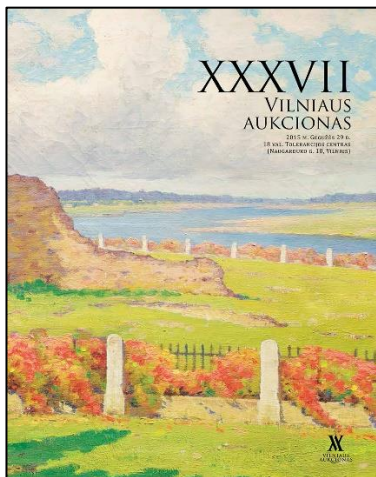




XXXVII-OJO VILNIAUS AUKCIONO AKCENTAI – KAUNO MIESTO IKONOGRAFIJA IR KŪRĖJAI

Gegužės 29 d. (penktadienį) 18 val. Tolerancijos centre (Naugarduko g. 10/2, Vilnius) įvyks XXXVII Vilniaus aukcionas. Aukcionui teikiamus meno kūriniai galima apžiūrėti aukciono ekspozicijoje Tolerancijos centre gegužės 27–29 d., taip pat tinklapyje www.menorinka.lt



Prieš šešerius metus įvyko išvažiuojamasis Vilniaus Aukcionas Kaune. Nepaisant to, jog šįkart aukcionas įvyks Vilniuje, grįžtama prie daugeliui brangios Kauno temos. Šis miestas iki šiol spinduliuoja nepakartojamą laikinosios sostinės magnetizmą, *art deco* ir Bauhauzo dvasią. Tarpukariu jame vyko itin intensyvūs procesai, ypač meno ir kultūros srityje: universiteto, muziejaus, teatro, meno mokyklos, kultūrinės žiniasklaidos atsiradimas bei sparti raida, siekiant įsilieti į modernius to meto europinius kultūros procesus. Kauno meno mokyklos profesūra ir studentai uždavė toną visai XX-to a. Lietuvos daili. Šiame aukcione atiduodama duoklė šiems garbingiems Kauno kūrėjams.

Aukcione atskira rubrika *in focus* skirta paties Kauno miesto ikonografijai to meto dailėje. Miesto vaizdai užfiksuoti Jono Šileikos (1883–1960), Jono Buračo (1898–1977), Petro Kalpoko (1800–1945), Jono Mackevičiaus (1872–1954) ir kitų iškilų dailininkų darbuose. Kita Vilniaus Aukciono rubrika pristato chrestomatinius, ikoninius Kauno dailininkus, tokius kaip Vytautas Povilaitis (1927–2009), Valerija Ostrauskienė (1927–1997), Antanas Martinaitis (1939–1986).

Atskirame skyriuje pristatoma ir kauniečio menininko *par excellence* Kazio Šimonio (1887–1978) kūryba. Katalogo sudarytojai pastebi, jog „ypač dabar, postmoderno, konceptualaus, interdisciplininio, medijų ir kt. meno epochoje toks kažkiek naivus, kažkiek saloninis, tačiau visuomet nuoširdus Šimonio menas atrodo ne tik vintažinis bet ir autentiškai bylojantis prieškarinio ir amžiaus vidurio Lietuvos meno mylėtojų skonį, netgi – tapatybę. Šimonis, jungdamas čiurlioniškus motyvus su *art deco* elementais sukuria grynai šimonišką stilistiką, kuri dabar, XXI a., atrodo savita: egzotiška ir artima tuo pat metu“.



Nijolė Valadkevičiūtė (g. 1944)
„Paslapčių sodas“, 1974



Tradiciškai išskiriamos ir bendros imties Lietuvos grafikos bei tapybos rubrikos. Pastarojoje džiugina subtilumu išsiskiriantis Vladas Eidukevičius (1891–1941) „Moters portretas“ (1931) bei Justino Vienožinskio (1886–1960) peizažas „Saulei tekant (Obelių sodas)“ (1927). Aukcione taip pat galima rasti litvakų bei išėivių kūrybos pavyzdžių. Atskira rubrika pristatomi ir 7-ojo dešimtmečio plakatai, kuriuose galima atrasti paslėptas prasmes, įžvelgti pop-arto, op-arto, ironijos ir erotizmo elementus.

Vladas Eidukevičius (1891 – 1941), „Moters portretas“, 1931

XXXVII Vilniaus Aukciono rinkinį sudaro 115 kūrinių, kurių kainos svyruoja nuo 80 Eur (276,22 Lt) iki 21500 Eur (74235,2 Lt). Elektroninę aukciono katalogo versiją galima peržiūrėti internetinėje svetainėje: <http://www.menorinka.lt/pdf/katalogas-36-web.pdf> .

Popierinį aukciono katalogą galima įsigyti Meno rinkos agentūros biure (Ligoninės g. 4, Vilnius).

Papildoma informacija:

Meno rinkos agentūra

t. +5 2307 200

m. +370 615 29023, +370 685 76500,

e. p. info@menorinka.lt

Tinklapis: www.menorinka.lt