

Pirmasis šių metų pusmetis išjudino meno rinką: kilo apyvarta, keitėsi reitingai

Pirmasis šių metų pusmetis antrinėje meno rinkoje pasižymėjo jau senai matytais skaičiais: Vilniaus aukciono namai tokius meno vertybių pardavimus fiksavo tik rekordinių 2013 m. pirmąjį pusmetį, kai dviejų meno aukcionų apyvarta siekė daugiau kaip 186 tūkst. eurų. Per dvylika veiklos metų vidutiniškai didesnę nei 110 tūkst. eurų apyvartą pirmąjį metų pusmetį organizuojamuose aukcionuose pasiekdavę Vilniaus aukciono namai šiais metais šį rodiklį viršijo 68 proc.

Neabejojama, kad augantį meno rinkos aktyvumą skatino ne tik lavėjantis lietuvių estetinis jausmas ar didėjanti perkamoji galia, bet ir besikeičiantis meno vertybių aukcionų dalyvio portretas.

„Pastarasis pusmetis parodė, kad meno vertybių aukcionų dalyvių portretas darosi labai įvairus. Čia lankėsi ne tik solidūs meno kolekcionieriai ar ypatingą statusą turinčių institucijų ir organizacijų atstovai, bet ir žmonės, turintys pakankamai kapitalo ir ieškantys ilgalaikių investicijų, o taip pat pavieniai dalyviai, įsigiję meno kūrinių tiesiog savo namų ar darbo aplinkai papuošti, – sako Vilniaus aukciono namų vadovė dr. Simona Skaisgirytė–Makselienė.

Jos teigimu, pastaraisiais metais meno rinka labiau suaktyvėdavo antrąjį pusmetį ir sugeneruodavo vidutiniškai 50 proc. didesnę apyvartą nei pirmąjį pusmetį. „Prognozės, žinoma, nedėkingas dalykas, tačiau jei tokios ar bent jau panašios tendencijos išsilaikys, lietuvių meno rinkos laukia ištis neeiliniai metai“, – pastebi Vilniaus aukciono namų vadovė, pridurdama, kad per šių metų pirmąjį pusmetį meno rinka stebino ne tik finansiniais rezultatais, bet ir pokyčiais lietuvių vaizduojamojo meno kūrinių ir jų autorių reitinguose.

LVI Vilniaus aukciono sensacija tapę ir po 19 tūkst. eurų parduoti du italų dailininko Giuseppe Rossi paveiksliai „*Si vis pacem, para bellum*“ ir „Bakchantės“, kuriuose, kaip manoma, vaizduojami Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kanclerio Kristupo Zigmanto Paco ir jo žmonos Klaros Izabelės Laskaris Pacienės portretai iškart leido jų autoriui užimti trečiąją vietą sąrašė, sudarytame pagal vidutinę vieno autoriaus kūrinio kainą.

Antroje pozicijoje liko ilgai pirmavęs dailininkas Justinas Vienožinskis: iš viso per Vilniaus aukciono namų istoriją parduoti 4 jo darbai, o vidutinė šio autoriaus kūrinio kaina šiuo metu siekia 20,72 tūkst. eurų. Tuo metu paskutiniame – LVII – Vilniaus aukcione už 39 tūkst. eurų parduotas daug aistrų meno rinkoje kėlęs paveikslas „Liga“ jo autoriui Antanui Samuoliui veikiausiai ilgam lėmė pirmąją vietą.



Pastarasis A. Samuolio kūrinys pakeitė ir per visą Vilniaus aukcionų istoriją brangiausiai parduotų kūrinių sąrašą: iškart pakilęs į antrąją vietą, jis išstūmė ten iki šiol buvusį dailininko Petro Kalpoko kūrinį „Upelis pavasari“, 2015 m. pabaigoje parduotą už 36,5 tūkst. eurų. Brangiausiai parduoto meno kūrinio titulu nuo 2013 m. gegužės mėn. iki šiol puikuoja Antano Žmuidzinavičiaus paveikslas „Dzūkų kaimelis“, parduotas įkainotas daugiau kaip 53,5 tūkst. eurų.

Tiesa, perkamiausių autorių sąrašė, sudarytame pagal pinigų sumą, išleistą vienam autoriui per visą Vilniaus aukcionų istoriją, šių metų pirmąjį pusmetį didesnių pokyčių neįvyko. Pirmąsias šio sąrašo vietas dalijasi A. Žmuidzinavičius (>248 tūkst. eurų), Kazys Šimonis (>155 tūkst. eurų) Vytautas Kasiulis (>128 tūkst. eurų). Beje, vienas iš šių trijų autorių, K. Šimonis, laikomas ir pačiu populiariausiu dailininku per visą Vilniaus aukcionų istoriją: iki šiol iš viso čia parduoti 56 jo kūriniai. Antrasis pagal parduotų kūrinių skaičių yra Adomas Galdikas (48 kūriniai), trečiasis – Jonas Buračas (45 kūriniai).

VILNIAUS AUKCIONO NAMŲ TOP5

Vidutinė vieno kūrinio kaina*

1. Antanas Samuolis (1899–1942) – 39 000 €;
2. Justinas Vienožinskis (1886–1960) – 20 720 €;
3. Giuseppe Rossi (atrib.) (~1692–1719) – 19 000 €;
4. Ivanas Trutnevas (1827–1912) – 18 500 €;
5. Jokūbas Morkūnas** (apie 1550–po 1611) – 15 000 €.

Perkamiausi autoriai***

1. Antanas Žmuidzinavičius (1876–1966) – 248 758 €;
2. Kazys Šimonis (1887–1978) – 155 068 €;
3. Vytautas Kasiulis (1918–1995) – 128 325 €;
4. Jonas Čeponis (1926–2003) – 127 706 €;
5. Adomas Galdikas (1893–1969) – 104 107 €.

Brangiausiai parduoti kūriniai****

1. Antanas Žmuidzinavičius „Dzūkų kaimelis“ (1910) – 53 579,70 €;
2. Antanas Samuolis „Liga“ (1931) – 39 000 €;
3. Petras Kalpokas „Upelis pavasari“ (1907) – 36 500 €;
4. Justinas Vienožinskis „Parko tvėnkynys su gulbėmis Dačiūnų apylinkėje“ (1921) –
33 306,30 €;
5. Antanas Žmuidzinavičius „Grybautojos saulėje“ (1932) – 32 000 €.





Populiariausi autoriai****

1. Kazys Šimonis (1887–1978) – 56 kūriniai;
2. Adomas Galdikas (1893–1969) – 48 kūriniai;
3. Jonas Buračas (1898–1977) – 45 kūriniai;
4. Vytautas Kasiulis (1918–1995) – 44 kūriniai;
5. Vincas Norkus (1927–2006) – 43 kūriniai.

* Vieno autoriaus kūrinių kiekio ir kainų sumos vidurkis (nurodytos kainos be PVM)

** Pirmojo lietuvių spaustuvininko knyga

*** Pagal pinigų sumą, išleistą konkrečiam autoriui per visus Vilniaus aukcionus (nurodytos kainos be PVM)

**** Nupirkti per Vilniaus aukcionus (nurodytos kainos be PVM)

Daugiau informacijos:

Meno rinkos agentūra | Vilniaus Aukcionas | Galerija Kunstkamera

tel. +5 2307 200

mob. +370 615 29023, +370 685 76500,

el. p. info@menorinka.lt

Tinklapis: www.menorinka.lt

Facebook: [Vilniaus aukcionas](#)

