

## Jubiliejinis Vilniaus aukcionas apibendrina meno rinkos tendencijas



Iškėlęs klausimų apie lietuvių meno kūrinių vertę, vakar Tolerancijos centre įvykęs LX Vilniaus aukcionas pateikė ne tik atsakymus, bet ir pademonstravo aiškias meno rinkos tendencijas. Nors populiariausiais išliko tapybos aliejumi darbai, iš kurių dažniausi – peizažai, labiausiai kilo skulptūrų, grafikos ir kitų kūrinių kainos.

„Galbūt šis, jubiliejinis, aukcionas ir nepateikė daug staigmenų, tačiau išties atsakė į pagrindinį klausimą – kaip greitai auga meno kūrinių vertė ir koks jų likvidumas bei tam tikra prasme apibendrina meno rinkos tendencijas. O šios rodo, kad meno rinkoje šalia jau esamų perkamiausių autorių įsitvirtina nauji vardai, tapyba vis dar laimi prieš skulptūrą, keramiką ir taikomosios dailės kūrinius, kai kurių autorių populiarumo banga atslūgsta, o kai kuriems dar reikia gero dešimtmečio, kad apskritai būtų įvertinti“, – sako Vilniaus aukciono vadovė, dailėtyrininkė dr. Simona Skaisgirytė-Makselienė.

Kaip ir buvo tikėtasi, brangiausiai parduota ryškiausia šio aukciono žvaigždė – Antano Žmuidzinavičiaus (1876–1966) paveikslas „Saulėje“ (1917), pretendavęs užimti brangiausiai parduotu kūriniumi Vilniaus aukciono istorijoje tituluojamos to paties dailininko drobės „Dzūkų kaimelis“ vietą. Nors perrašyti esamos istorijos nepavyko, vis dėlto iki šiol didžiausia pradine – 32 tūkst. eurų – kaina įkainoto dailininko A. Žmuidzinavičiaus kūrinio vertė pakilo iki 36 tūkst. eurų ir jis tapo ketvirtuoju brangiausiai parduotu kūriniumi Vilniaus aukciono istorijoje. Prieš jį



rikiuojasi minėtas „Dzūkų kaimelis“ (53,5 tūkst. eurų), Antano Samuolio „Liga“ (39 tūkst. eurų) ir Petro Kalpoko „Upelis pavasari“ (36,5 tūkst. eurų).

Kita LX Vilniaus aukciono pažiba – prieš 12 metų vykusiam I Vilniaus aukcione už šiek tiek daugiau kaip 5 tūkst. eurų parduota dailininko Rimvido Jankausko-Kampo (1957–1993) abstrakcija „Be pavadinimo“ (1991–1992) – įrodė savo augančią vertę. Triskart didesnė pradinė – 15 tūkst. eurų – kūrinio kaina aukcione pakilo net 25 proc. – iki 18,75 tūkst. eurų. „Ir tai tikrai turės pokyčių galutinėse perkamiausių autorių ir kūrinių sąrašų pozicijose“, – pastebi Vilniaus aukciono vadovė.

Didžiausias varžytuves šįkart patyrė itin sentimentalus dailininko Valerijaus Dombrovskio (1935–2015) darbas „Žvėryno angelas“ (2011), kurio kaina – 370 eurų – pakilo dukart iki 1,11 tūkst. eurų. Tokiu pat tempu kilo ir dailininkės, knygų iliustratorės Albinos Makūnaitės (1926–2001) medžio raižinio „Autoportretas“ (1960) kaina, pakilusi nuo 160 eurų iki 440 eurų, bei litvakų menininko Itzik Ben Shalom skulptūros „Pora“ (~1982) vertė, kuri atsispyrė nuo pradinės 380 eurų kainos ir pasiekė 920 eurų ribą.

Mažiausio aukciono dalyvių susidomėjimo sulaukė keramikų Eleonoros Marčiulionienės (1912–2001) ir Valdemaro Manomaičio (1912–2000) kūriniai, sukurti daugiausia XX a. 7-8 dešimtmetyje. Nors tos pačios kartos menininko Vlado Miknevičiaus (1910–1989) darbai, sukurti 1938-1939 m. netruko sulaukti pirkėjų. Dr. S. Skaisgirytės-Makselienės teigimu, tai rodo, kad keramikos kūriniams būtina tam tikra laiko distancija. „Galbūt tiek E. Marčiulionienės, tiek V. Manomaičio darbai po dešimtmečio ar dviejų bus vertinami visiškai kitaip nei šiandien. Akivaizdu, kad jų laikas dar neatėjo“, – sako ji.

Be jau paminėtų lotų, LX Vilniaus aukciono dalyviai atkreipė dėmesį ir į kitas rinkinio vertybes – įsigyti Salvador Dali, Vlado Eidukevičiaus, Stasio Eidrigėvičiaus, Česlovo Janušo, Dalios Kasčiūnaitės, Vytauto Kasiulio, Vytauto Kašubos, Rūtos Viktorijos Katiliūtės, Vinco Kisarausko, Emanuelio Mane-Katzo, Viktoro Paukštelio, Antano Tamošaičio, Leonardo Tuleikio, Adolfo Valeškos, Viktoro Vizgirdos ir kitų gerai žinomų autorių darbai.

LXI Vilniaus aukcionas vyks šių metų kovo mėn. Tolerancijos centre. Jo meno vertybių rinkinys bus baigtas formuoti per artimiausius kelis mėnesius.

## FAKTAI IR SKAIČIAI

36 000 – tiek eurų kainavo brangiausiai aukcione parduotas kūrinys: Antano Žmuidzinavičiaus drobė „Saulėje“

110 – tiek eurų kainavo pigiausias LX Vilniaus aukciono lotas – kombinato „Dailė“ pagaminta suvenyrinė plaketė „Birštonas“

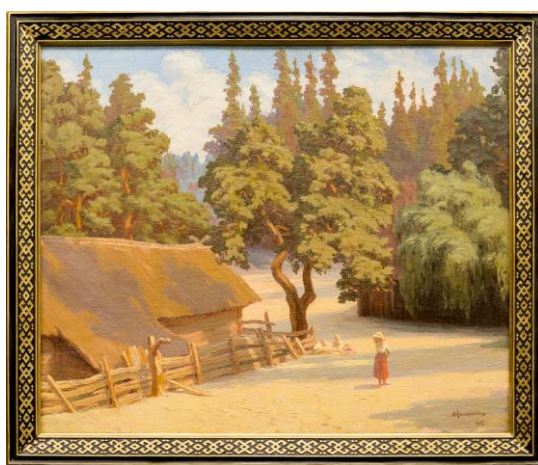
1876 – tiek eurų vidutiniškai išleido vienas LX Vilniaus aukciono vertybes įsigijęs dalyvis



200 – tiek procentų kilo labiausiai geidžiamo Vilniaus aukciono loto, kuriuo tapo dailininko Valerijaus Dombrovskio darbas „Žvėryno angelas“, kaina

11 – tiek iš viso ir daugiausia LX Vilniaus aukcione parduota vieno autoriaus – Mariaus Liugailos (1953–2013) – kūrinių

114 470 – už tiek eurų iš viso parduota meno kūrinių LX Vilniaus aukcione



Antanas Žmuidzinavičius (1876–1966), „Saulėje“, 1917, drb., al., 89,5 x 109



Rimvidas Jankauskas-Kampas (1957–1993), „Be pavadinimo“, 1991–1992, drb., al., 190 x 300

**Daugiau informacijos:**

[www.menorinka.lt](http://www.menorinka.lt)

