

www.menorinka.lt
info@menorinka.lt

T./f. +370 5 2307 200
mob. +370 615 29023

Meno rinkos agentūra
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius
AB DNB bankas | banko kodas 40100
A/S: LT244010042401653796



PRANEŠIMAS ŽINIASKLAIDAI

2019-03-24

LVI Vilniaus aukcione aršiausiai kautasi dėl istorinio J. Lelevelio veikalo, žvejybą draudžiančio plakato ir S. Dali litografijos

Įvykusiame LVI Vilniaus aukcione didžiausios kovos tarp dalyvių vyko dėl lietuvių ir lenkų istoriko Joachimo Lelevelio veikalo, plakato „Nežvejokite uždraustose vietose“ bei dailininko Salvodoro Dali litografijos „Šv. Jurgis ir drakonas“. Tačiau brangiausiai parduoti tapybos darbai, tarp kurių ir dvi sensacijos – italų dailininko Giuseppe Rossi kūriniai, vaizduojantys laiko ir derliaus alegorijas su jose inkorporuotais, kaip manoma, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės didikų Pacų portretais.

„Kiekvieno aukciono visuma man yra platesnė nei jo rezultatai. Tai – aukciono rinkinys, meno kūriniai ir jų likimai, žmonės, kurie atnešė tuos kūrinius ir juos įsigijo. Pavyzdžiui, kontraktuodama iš Pažaislio atkeliavusius Giuseppe Rossi tapybos darbus su Pacų portretais, tikrai jaučiu visą tą istorinį darbų konteksto svorį. Taigi, labai norėjau, kad tie darbai nenutoltų nuo vietos, kurioje buvo sukurti, taip pat – kad jie nebūtų išskirti ir rastų savęs vertus žmones. Džiaugiuosi, kad taip ir atsitiko, – teigia Vilniaus aukciono vadovė dr. Simona Skaisgirytė-Maksėlienė.

Abu tikra sensacija tapę Giuseppe Rossi paveikslai „Si vis pacem, para bellum“ ir „Bakchantės“, kuriuose, kaip manoma, vaizduojami Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kanclerio Kristupo Zigmanto Paco (1621–1684) ir jo žmonos Klaros Izabelės Laskaris Pacienės (?–1685) portretai, parduoti už 38 tūkst. eurų. Nors pradinė šių kūrinių kaina nekilo, pirmą kartą Vilniaus aukcione pasirodęs italų dailininko Giuseppe Rossi vardas iškart jam garantavo 10-ąją vietą perkamiausių autorių sąrašė, sudarytame pagal pinigų sumą, išleistą vienam autoriui per visą Vilniaus aukcionų istoriją.

Trečioji aukciono sensacija – pilnas ir nepriekaištingos būklės XVIII a. vid. leidėjo Johann Jakob Kanter (1738–1786) Lenkijos karalystės ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės žemėlapių atlasas, kurio pradinė kaina buvo 22 tūkst. eurų, šįkart nesulaukė savo pirkėjo. Tuo metu trečias brangiausiai parduotas aukciono lotas – tapytojo Konstantino Gorskio (1868–1934) paveikslas „Merginos su šiaudine skrybėlaite portretas“ (1905), įsigytas už 9,8 tūkst. eurų.

„Kiekvienas aukcionas visuomet atspindi tam tikras meno tendencijas. Buvo galima pastebėti, kad šio aukciono dalyvių fokuse tikrai buvo Antano Krištopaičio akvarelės, taip pat Petro Repšio darbai, kuriems buvo dedikuota atskira aukciono rubrika. Didžiulis ažiotažas kilo dėl Antano Martinaičio drobės „Moteris su statulėle“, kurios kainą aukciono dalyviai pakėlė beveik 60 proc. – iki 2550 eurų“, – sakė Vilniaus aukciono vadovė.

Beje, aršiausiai aukciono dalyviai kovėsi ne dėl pačių brangiausių, tačiau tikrai įsimintinų ir vertingų lotų. Bibliografiniu raritetu vadinamo lenkų ir lietuvių politiko, istoriko

ir knygotyrininko, Vilniaus universiteto profesoriaus Joachimo Lelevelio (1786–1861) veikalo „Žvilgsnis į lietuvių tautų senovę ir jų ryšius su herulai“ pradinė kaina pakilo bemaž penkis kartus – septintasis Lietuvoje žinomas šios knygos egzempliorius, atspausdintas Juozapo Zavadskio leidyklos spaustuvėje Vilniuje, parduotas už 480 eurų.

Kitas tikrą mūsų Vilniaus aukcione sukėlęs, tačiau labiausiai visus dalyvius nustebinęs bei nusišypsoti privertęs lotas – XX a. II pusėje gausu mišria technika atliktas plakatas „Nežvejokite uždraustose vietose“. Jo pradinė kaina pakilo daugiau nei du kartus iki 150 eurų. Dukart daugiau už pradinę kainą pasiūlyta ir už siurrealistinio Salvadoro Dali (1904–1989) litografiją „Šv. Jurgis ir drakonas“ (1962). Puikus grafikos darbas parduotas už 720 eurų.

Be jau paminėtų lotų, LVI Vilniaus aukciono dalyviai atkreipė dėmesį ir į kitas rinkinio vertybes – įsigyti Wojciech Świącki, Olego Volosačiaus, Stasio Eidrigevičiaus, Rimo Zigmo Bičiūno, Vladislavo Žiliaus, Danieliaus Sodeikos, Jacques Lipchitz, Adomo Galdiko, Kazio Šimono, Jono Vaičio, Domicelės Tarabildienės, Antano Gabrėno, Rimvydo Jankausko-Kampo, Algio Skačkausko, Vytauto Kasiulio, Algirdo Petrulio ir kitų gerai žinomų autorių darbai.

LVII Vilniaus aukcionas vyks šių metų gegužės 24 d. Tolerancijos centre. Jo meno vertybių rinkinys bus baigtas formuoti per artimiausias kelias savaites.

FAKTAI IR SKAIČIAI

38 000 – tiek eurų kainavo brangiausiai aukcione parduoti kūriniai: XVII a. pab. – XVIII a. sandūroje italų dailininko Giuseppe Rossi paveiksliai „Si vis pacem, para bellum“ (Jei nori taikos, ruoškis karui – red.) ir „Bakchantės“

50 – tiek eurų kainavo pigiausias LVI Vilniaus aukciono lotas – 1935 m. Kaune išleistas leidinys „Motina ir vaikas: mėnesinis žurnalas skiriamas priešmokyklinio amžiaus vaikų sveikatai ir auklėjimui“

1500 – tiek eurų vidutiniškai išleido vienas LVI Vilniaus aukciono vertybes įsigijęs dalyvis

380 – tiek procentų kilo labiausiai geidžiamo Vilniaus aukciono loto, kuriuo tapo Joachimo Lelevelio veikalas „Žvilgsnis į lietuvių tautų senovę ir jų ryšius su herulais“, kaina

26 – tiek procentų LVI Vilniaus aukciono rinkinių sudariusių lotų buvo parduoti už aukštesnę nei nustatyta pradinė kaina

53 – tiek procentų aukcione parduotų lotų sudarė dailės kūriniai

33 – tiek procentų aukcione parduotų lotų sudarė grafikos kūriniai

9 – tiek iš viso ir daugiausia LVI Vilniaus aukcione parduota vieno autoriaus – Petro Repšio – kūrinių

www.menorinka.lt
info@menorinka.lt

T./f. +370 5 2307 200
mob. +370 615 29023

Meno rinkos agentūra
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius

AB DNB bankas | banko kodas 40100
A/S: LT244010042401653796

