

www.menorinka.lt
info@menorinka.lt

T./f. +370 5 2307 200
mob. +370 615 29023

Meno rinkos agentūra
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius
AB DNB bankas | banko kodas 40100
A/S: LT244010042401653796



PRANEŠIMAS ŽINIASKLAIDAI

2022-06-11

LXXII Vilniaus aukcionas tarsi veidrodis atspindėjo naujas meno rinkos tendencijas ir investuotojų nuotaikas

Nors prognozuota, kad 2022 m. birželio 10 d. Samuelio Bako muziejuje įvykęs LXXII Vilniaus aukcionas bus pakankamai nuosaikus ir ramus, jame buvo visko: ir dėmesio jaunųjų menininkų kartai, ir išryškėjusių naujų tendencijų meno rinkoje, ir aistringų varžytuvių, ir rodiklių, atspindinčių bendras investuotojų nuotaikas.

Aukciono dalyvius ir svečius nustebino dailininko Raimundo Sližio (1952–2008) kūrinio „Genio grupė“ (2002) pasirodymas. Dėl jo varžėsi itin gausus atkaklių dalyvių būrys ir, nors kaina kilo žaibiškai, kova dėl šios pastelės gerokai užsitęsė. Didelio dėmesio sulaukė išskirtinė Augusto Bidlausko grafika, o taip pat meno rinkoje vis rečiau pasirodantis ir labai geidžiamas autorius Algimantas Švėgžda (1941–1996).

„Tikėjomės nuosaikais ir ramaus aukciono – išėjo kaip visada, su visais netikėtumo atspalviais. Šįkart pastebėjome, kad dalyviai rinkosi ir įsigijo kūrinius per labai skirtingas dalyvavimo formas – tiek paštu ar telefonu, tiek gyvai ar internetu. Pastebime ir tai, kad aukcionas vis dažniau yra lankomas investuotojų, nes panašu, kad čia tvyrančios nuotaikos, dalyvių elgsena gana greitai laiku panašiais algoritmais atsikartoja finansinėse rinkose. Įdomu stebėti šį procesą ir stebėtis, kad pakankamai maža Lietuvos meno rinka turi tokią galią“, – sako Vilniaus aukciono vadovė dr. Simona Skaisgirė.

Tradiciškai aukcione parduota maždaug trečdalis kolekcijos lotų. Tarp brangiausiai parduotų LXXII Vilniaus aukciono lotų, pasiekusių investiciniais laikomų 4–5 tūkst. eurų kainų rėžius, išsiskyrė Prano Domšaičio (1880–1965) kūrinys „Karvės“ (1928), Eugenijaus Antano Cukermano darbas „Argentum“ (2002) ir itin didelės aistras pakursčiusi R. Sližio pastelė „Genio grupė“. Pastarojo kaina kilo beveik tris kartus.

Pasak dr. S. Skaisgirės, įdomu tai, kad šį kartą žymesnių pasivaržymų buvo ir dėl grafikos kūrinių, o jose dalyvavo jaunosios kartos atstovas A. Bidlauskas ir klasiku pripažįstamas A. Švėgžda. Aukcione buvo išpirkti visi šių autorių kūriniai. „Buvo gražu stebėti, kad meno rinkoje naujoji karta ne tik įsikuria šalia klasikų, bet ir randa savo gerbėją. Nors didžioji dalis aukciono dalyvių čia ateina ieškoti antrinės meno rinkos kūrinių, smagu, kad atkreipia dėmesį ir į šių dienų išskirtinius kūrėjus – jų darbai taip pat yra investicija, kuriai patikrinti reikia daugiau laiko“, – sako ji.

Vilniaus aukcione jau kelintą kartą pasirodantys jaunieji Y kartos kūrėjai plačioje rubrikoje „*In focus: Contemporary Lithuanian Art*“ tradiciškai demonstravo panašius rezultatus: be jau minėto A. Bidlausko, meno gerbėjai pirkė Indrės

www.menorinka.lt
info@menorinka.lt

T./f. +370 5 2307 200
mob. +370 615 29023

Meno rinkos agentūra
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius
AB DNB bankas | banko kodas 40100
A/S: LT244010042401653796



Ercmonaitės, Evelinos Paukštytės, Petro Lincevičiaus, Ievos Juršėnaitės, Liudo Matijošiaus, Rosandos Sorakaitės ir Gabrielės Aleksės kūrinius.

Populiariausia aukcione išliko tapyba, kitose rubrikose naujus šeiminius rado išskirtiniai lotai: 1985 m. fotografo Juozo Kazlausko (1941–2002) poliarinėje ekspedicijoje daryta fotografija, Liutauro Griežės skulptūros, 1977 m. savaitraščio „Literatūra ir menas“ pilnas komplektas ir kt.

Be jau minėtų, LXXII Vilniaus aukciono dalyviai taip pat rinkosi Česlovo Znamierovskio (Czesław Znamierowski, 1890–1977), Sergejaus Gračiovo (1922–1993), Aloyzo Stasiulevičiaus, Jolantos Teišerskytės–Stoškienės, Rūtos Katiliūtės, Viačeslavo Jevdokimovos–Karmalitos, Liudviko Pociaus (1940–2021), Gintarės Uogintaitės (Bielskienės, 1955–2016), Zuzanos Ličkutės, Sofijos Romerienės (1885–1972), Vitolio Trušio (1936–2018), Jono Daniliausko, Česlovo Janušo (1907–1993), Rimo Čiurlionio, Mykolo Raubos (Michał Rouba, 1893–1941), Danilos Volkov kūrinius.

Kitas Vilniaus aukcionas planuojamas Palangos Antano Mončio namuose-muziejuje 2022 m. rugpjūčio 6 d., jo meno vertybių rinkinys bus baigtas formuoti iki šių metų liepos 1 dienos.

FAKTAI IR SKAIČIAI

4 600 – tiek eurų pradine kaina buvo įkainotas vienas brangiausiai aukcione parduotų kūrinių: dailininko Prano Domšaičio (1880–1965) kūrinys „Karvės“ (1928);

100 – po tiek eurų pradine kaina buvo įkainoti trys pigiausi LXXII Vilniaus aukciono lotai: menininko Petro Lincevičiaus kūriniai iš serijos „Prarastosios kaimenės beiškant“;

1006 – tiek eurų vidutiniškai išleido vienas LXXII Vilniaus aukciono vertybes įsigijęs dalyvis;

177 – tiek procentų kilo labiausiai geidžiamo aukciono loto, kuriuo tapo dailininko Raimundo Sližio (1952–2008) kūrinys „Genio grupė“ (2002), kaina;

4 – po tiek šio aukciono kolekcijoje buvo daugiausia vieno autoriaus kūrinių; tarp jų – Viačeslavo Jevdokimovos–Karmalitos ir Augustino Bidlausko, kurio darbai sulaukė neįtikėtinos sėkmės.

Daugiau informacijos:

Meno rinkos agentūra | Vilniaus Aukcionas | Galerija Kunstkamera
tel. +5 2307 200

mob. +370 615 29023, +370 685 76500,

el. p. info@menorinka.lt

www.menorinka.lt

FACEBOOK: Vilniaus aukcionas

INSTAGRAM: Vilniaus aukcionas