

MENO ISTORIJOS MOKYKLA

PASKAITŲ TVARKARAŠTIS: 2021 M. RUDUO

Meno istorijos mokykla, įsteigta prie Vilniaus aukciono, kviečia visus besidominčius kultūros ir vaizduojamojo meno istorija 2021 m. rudens trimestre klausytis ir žiūrėti (per programą Zoom) šiuos paskaitų ciklus:

ĮVADAS Į PASAULIETINĘ ŽYDŲ DAILĘ		
Lekt. – dr. Vilma Gradinskaitė		
Sav.	Data:	Temos:
I	Rugsėjo 6 (pirmadienis)	Žydų dailės sampratos ir kaip susiformavo negatyvus požiūris į žydų dailės egzistavimą. Švietėjiškasis <i>Haskala</i> (Apšvietos) sąjūdis ir pasaulietinės žydų dailės gimimas. <i>Haskala</i> idėjos dailininko M. D. Oppenheimo kūryboje. Antrasis Dekalogo įstatymas ir negatyvaus požiūrio į žydų dailės egzistavimą susiformavimas.
II	Rugsėjo 13 (pirmadienis)	Žydų simboliai ir judaizmo įtaka žydų dailei. Pagrindiniai veiksniai formavę žydų menininkų kūrybą – tradicionalizmas, simbolinis mąstymas, vaizdinių daugiasluoksniškumas. Judaizmo, sakralinių simbolių ir siužetų įtaka pasaulietinei žydų dailei.
III	Rugsėjo 20 (pirmadienis)	Žydų dailė Vakarų Europoje ir universalumo siekis. Pirmoji žydų dailininkų karta Vakarų Europoje: M. D. Oppenheimas, C. Pissarro, S. A. Hartas, M. Gottliebas, S. Hirszenbergas, I. Kaufmannas, M. Liebermannas ir kt. ir noras įsiliesti į aplinką.
IV	Rugsėjo 27 (pirmadienis)	Žydų dailė Rytų Europoje ir tautinio žydų meno paieškos. Pirmoji žydų dailininkų karta Rytų Europoje: M. Antokolskis, I. Levitanas, I. Ginzburgas, M. Maimonas ir kt. bei tautiškumo siekis M. Šagalio, El Lisickio, I. Rybacko ir kt. kūryboje.
V	Spalio 4 (pirmadienis)	Litvakų dailininkų įnašas į tarpukario Lietuvos dailės modernėjimą. N. Arbit Blato, M. Bando, Z. Bekerio, Č. Percikovičiūtės, M. Ginsburgo ir kt. įtaka Lietuvos dailės modernėjimui. „Jung Vilne“ sambūrio veikla ir jaunosios žydų dailininkų kartos siekiai tarpukario Vilniuje.
VI	Spalio 11 (pirmadienis)	Litvakų dailininkų sklaida pasaulyje: Europos meno centrai. <i>Bauhaus</i> meno mokykla Veimare ir vokiškoji žydų ekspresionizmo kryptis. <i>Ecole de Paris</i> ir prancūziškoji žydų ekspresionizmo kryptis.
VII	Spalio 18	Litvakų dailininkų sklaida pasaulyje: Pažadėtoji žemė.

	(pirmadienis)	Borisa Šacas ir <i>Becalelio</i> meno mokyklos įkūrimas. <i>Naujasis Becalelis</i> („ <i>mini Bauhaus</i> “), prancūziškoji žydų ekspresionizmo kryptis Tel Avive ir vokiškoji žydų ekspresionizmo kryptis Jeruzalėje. Safado menininkų kolonija ir „Naujųjų horizontų“ grupė.
VIII	Spalio 25 (pirmadienis)	Litvakų dailininkų sklaida pasaulyje: Už Atlanto. V. Breneris ir vieno cento moneta, B. Šano ir I. Normano socialinis realizmas, M. Rothko abstrakcionizmas, P. Bliumo politizuota kūryba ir V. Zoracho skulptūros šokiravusios Niujorko publiką.
IX	Lapkričio 8 (pirmadienis)	Žydų įvaizdis žydų ir ne žydų dailėje. Žydų vaizdiniai susiformavę krikščioniškoje dailėje ir antisemitizmo įtakoje, taip pat žydų kultūroje ir šiuolaikiniame žydų mene.

Lektorė:

Dr. Vilma Gradinskaitė – menotyrininkė, Lietuvos Nacionalinio dailės muziejaus parodų kuratorė ir mokslo darbuotoja. Daugiau nei dešimt metų dėstė Vilniaus jidiš institute ir Vilniaus universitete. Pagrindinė tyrimų sritis yra nekrikščioniškųjų Lietuvos tautinių mažumų – žydų, karaimų ir totorių – kultūrinis paveldas. Ji yra pasaulyje pripažinta Rytų Europos žydų dailės tyrinėtoja, reguliariai dalyvauja tarptautiniuose kongresuose, konferencijose ir seminaruose. Publikavo virš keturiasdešimt straipsnių lietuvių, anglų ir rusų kalbomis, išleido kelias knygas lietuvių ir anglų kalbomis „Lietuva litvakų kūryboje“, „Litvakų dailė privačiose Lietuvos kolekcijose“, „Sveikas Izraeli! Litvakų dailininkų keliais“, „Sveikas Paryžiau! Litvakų dailininkų keliais“ ir kitas.

PORCELIANAS IR SIDABRAS MŪSŲ KOLEKCIJOSE IR GYVENIME*		
Lekt. – Olga Prokofjeva		
*Paskaitos vyks rusų kalba		
Sav.	Data:	Temos:
I	Rugsėjo 8 (trečiadienis)	Porcelianas. Kas yra porcelianas? Istorinė apžvalga. Porceliano rūšys. Pagrindiniai porceliano dekoravimo būdai. Kaip atskirti porcelianą nuo kitų keramikos rūšių?
II	Rugsėjo 15 (trečiadienis)	Porceliano dirbiniai mūsų gyvenime ir kolekcijose. Kolekcijų formavimo principai. Svarbiausios Europos ir Rusijos porceliano manufaktūros.
III	Rugsėjo 22 (trečiadienis)	Porceliano dirbiniai mūsų gyvenime ir kolekcijose (tęsinys). Atribucija. Padirbiniai ir kopijuotojai. Porceliano pirkimo taisyklės. Porceliano priežiūra.
IV	Rugsėjo 29 (trečiadienis)	Sidabras. Kas yra sidabras? Sidabro rūšys. Pagrindiniai sidabro dirbinių dekoravimo būdai.

V	Spalio 6 (trečiadienis)	Sidabro dirbiniai mūsų gyvenime ir kolekcijose. Kolekcijų formavimo principai. Sidabro dirbinių įkalų ir prabavimo ypatybės.
VI	Spalio 13 (trečiadienis)	Sidabro dirbiniai mūsų gyvenime ir kolekcijose (tęsinys). Sidabras ar pasidabravimas? Padirbiniai. Pagrindiniai senoviško sidabro pirkimo principai. Sidabro dirbinių priežiūra.
VII	Spalio 20 (trečiadienis)	Blusturgiai. Kas yra blusų turgūs? Pagrindiniai pirkimo ir pardavimo blusų turguose principai.
VIII	Spalio 27 (trečiadienis)	Internetinės pardavimo platformos. Pagrindinės interneto pardavimo platformos savo kolekcijų pildymui ir pardavimui. Kaip pirkti internetu?
IX	Lapkričio 3 (trečiadienis)	Aukcionų namai. Pagrindiniai ir antraeiliai aukcionų namai. Pirkimo ir pardavimo per aukcionus principai.

LEKTORĖ:

Olga Prokofjeva – senovinio porceliano ir miniatiūrų kolekcininkė, klasikinio Rusijos ir Europos aristokratų namų etiketo žinovė. Olga ilgą laiką gyveno Didžiojoje Britanijoje, kurioje sėkmingai baigė meno istorijos kursus Sotheby's aukciono namų meno institute. Knygos „Užmirštų daiktų pasaulis“ („Мир забытых вещей“, 2017) bei įvairių straipsnių antikvaro temomis autorė.