

# Menų istorijos mokykla

PASKAITŲ TVARKARAŠTIS: 2020 M. RUDENS TRIMESTRAS

Meno istorijos mokykla, įsteigta prie Vilniaus aukciono, kviečia visus besidominčius kultūros ir vaizduojamojo meno istorija 2020 m. rudens trimestre lankyti šiuos paskaitų ciklus:

| Interjero dizaino istorija, mados ir kryptys<br>Lektorius – doc. Jonas Malinauskas |                   |  | Istorija, papasakota rūbais:<br>europinės mados istorijos<br>apžvalga<br>Lekt. – dr. Aistė Bimbirytė-<br>Mackevičienė |   |
|--|-------------------|--|---|---|
| Sav.   | Data:<br>trečiad. | Temos:   | Data:<br>ketvirtad.   | Temos:  |
| I  | 09.09             | <b>Ižanga. Dizaino apibrėžimas.</b><br>Dizaino veiklos sritys, jo vieta tarp technikos ir meno pasaulių.<br><b>Pramoninė revoliucija XIX a. pr.</b> Socialinės ir techninės prielaidos. Masinė gamyba, masinis vartojimas ir masinė komunikacija. Stiliaus grynumo paieškos. Neogotika.<br>Viktorijos stilius architektūroje, interjere ir grafiniame dizaine. John Ruskino, Henry Cole J. Paxtono veikla. | 09.03   | <b>Vidurinių amžių mada</b><br>Kaip kito drabužio siluetas IX–XV a.? Kas yra „mi parti“?<br>Viduramžių higienos įpročiai, grožio idealai ir jų atspindžiai aprangoje. |
| II   | 09.16             | <b>Arts and crafts judėjimas.</b><br>William Morris veikla, Christopher Dresser dizainas, Michael Thonet baldų gamyba. Čikagos mokykla, funkcionalizmo užuomazgos  | 09.10   | <b>Renesanso mada</b><br>Ispanija. Italija.<br>Prancūzija. Vokietija.<br>Anglija. Kas yra pludrai, šubos, „gėdos maišeliai“ ir „meškos pėdos“?                        |
| III  | 09.23             | <b>Secesijos (Art Nouveau) stilius</b><br>Naujojo stiliaus ypatumai ir šaltiniai. Pasireiškimai architektūroje, interjere, madoje, juvelyrikoje. Charles Rennie Mackintosh, Antonio Gaudí, Victor Horta, Hector Guimard, Josef Hoffmann.<br><i>Art Nouveau</i> grafiniame dizaine: Aubrey Beardsley, Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Alphonse Mucha.  | 09.24   | <b>Baroko mada</b><br>Baroko mada Vakarų Europoje. Liudvikas XIV. „Muselės“, „girnės“ ir blusgudžiai.   |
| IV   | 09.30             | <b>Ekspresionizmas</b><br>Atsiradimo prielaidos. <i>Dada</i> grupės veikla, Man  | 10.01   | <b>Rokoko mada</b><br>Prancūziškos  |

|      |       |   |       |   |
|------|-------|---|-------|---|
|      |       | Ray, Marcel Duchamp, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, grupės „Mėlynasis raitelis“ ir „Tiltas“, Otto Dix. Ekspresionizmas kine, jo pratęsimas <i>Film Noir</i> forma.  |       | tendencijos. Jaunystės kultas. „Robe à la française“ ir „robe à la polonaise“. Spalvos ir audiniai.   |
| V    | 10.07 | <b>Ankstyvasis funkcionalizmas</b><br>Pasireiškimai architektūroje ir interjero dizaine. Le Corbusier, L. Mies van der Rohe, Bauhaus mokykla, olandų grupė „De Stijl“. Naujoji tipografija, kinas. Rusų konstruktyvizmo kilmė, jo pasireiškimai architektūroje, interjero ir grafiniame dizaine.  | 10.08 | <b>Mada Lietuvoje XVI–XVIII a.</b><br>Vakarų Europos įtakos ir vietinės tradicijos ypatumai.  |
| VI   | 10.14 | <b>Art Deco stilius.</b><br>Stiliaus atsiradimas. Parodų paviljonai, gyvenamieji interjerai, baldai. Pasireiškimai taikomojoje dailėje. Eileen Grey, Tamara de Lempicka, René Lalique ir kt.<br>Komeraciniai plakatai, mados, grafika, plakatai, žurnalai.<br><i>Streamline</i> (aerodinaminis stilius). <i>Stailingo</i> proceso esmė. | 10.15 | <b>Klasicizmo mada</b><br>Direktorija ir ampyras. Kas yra „nuoga mada“ ir kaip ji siejasi su pakitusiais lyčių vaidmenimis?<br>„Incroyable“ ir „marveilleuse“.            |
| VII  | 10.21 | <b>Europa ir JAV po II Pasaulinio karo.</b><br>JAV, Italijos, Vokietijos dizainas. Brown ir Olivetti. Skandinavijos dizainas.<br>Tarptautinis stilius grafiniame dizaine. Globalinių komunikacijų ir vizualinės informacijos sistemos.  | 10.22 | <b>XIX a. mada (I)</b><br>Bydermėjeris, antrasis rokoko.  |
| VIII | 10.28 | <b>Postmodernizmas.</b><br>Modernizmo krizės priežastys. Naujos kūrybinės raiškos paieškos. Grupės „Alchimia“ ir „Memphis“. Postmodernizmas grafiniame dizaine. Pop stiliaus pasireiškimai vaizduojamojoje dailėje, madoje ir grafiniame dizaine. Rytų Europos plakatas ir fotografija, Lietuvos menininkai jos kontekste.              | 10.29 | <b>XIX a. mada (II)</b><br>„Fru Fru“. Mados namai ir masinė mados produkcija. Kaip rengėsi vilnietės?   |
| IX   | 11.04 | <b>XXI a. dizaino stiliai.</b><br>Grunge, High-tech, minimalizmas, vintažas, glamūras, Eko (biomorfinis) stilius, „Naujasis skaitmeninis dizainas“.   | 11.05 | <b>XX a. I pusės mada</b><br>„Plaukianti“ secesija ir „žibantis“ art deco. Socialiniai, kultūriniai, politiniai pokyčiai ir jų įtaka madai. Poiret, Coco Chanell ir kiti. |

Daugiau informacijos apie paskaitas rasite Meno rinkos agentūros tinklapyje [www.menorinka.lt](http://www.menorinka.lt)

Išklausiusiems nemažiau 7-ių paskaitų bus išduodamas kursų baigimo pažymėjimas.

Paskaitų pradžia – 18.15 nurodytomis dienomis. Paskaitos trukmė – 1 val. 15 min. bei 15 min. klausimams ir diskusijoms. Registracijos į paskaitas nėra, paskaitos mokamos, bilieto kaina – 10 Eur. Vietų skaičius ribotas (max. 40).

Paskaitos vyksta meno galerijoje „Kunstkamera“ (Ligoninės g. 4, Vilnius)

Galimi paskaitų temų, lektorių ar datų pasikeitimai. Informacija apie tai bus skelbiama Meno rinkos agentūros Facebook profilyje „Vilniaus Aukcionas“.

**LEKTORIAI:**

**dr. Aistė Bimbirytė-Mackevičienė** – dailės istorikė, menotyros mokslų daktarė, Kazio Varnelio namų-muziejaus menotyrininkė. Jos pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys – Lietuvos dvarų kultūra, ypač grafų Tiškevičių kultūrinis paveldas, bei kolekcionavimo istorija. Taip pat domisi kostiumo istorija, dėstė „Mados istorijos“ kursą Vilniaus dailės akademijoje. A. Bimbirytė-Mackevičienė – Lietuvos dailės istorikų draugijos, International Council of the Museums (ICOM), Association for the Advancement of Baltic Studies (AABS) bei Society of the History of Collecting narė.

**Jonas Malinauskas** – dizaino publicistas, Vilniaus technologijų ir dizaino kolegijos dėstytojas, Grafinio dizaino studijų programos vadovas. Yra dirbęs Vilniaus dailės akademijos Dizaino katedros bei Vilniaus dizaino mokymo centro dėstytoju, dizaino ir interjero žurnalų „Centras“, „Namas ir Aš“ redaktoriumi. Pastaraisiais metais bendradarbiauja su Lietuvos bei užsienio šalių dizaino leidiniais. Pagrindinės publikacijų temos – pasaulinė dizaino istorija ir iškilios šios srities asmenybės; šiuolaikinio dizaino tendencijos, tarptautinių renginių ir parodų apžvalgos. Nuolat dalyvauja respublikinėse bei tarptautinėse konferencijose, tarptautinėse dizaino mokymo programose. Lietuvos Dizainerių sąjungos narys nuo 1988 m., Lietuvos grafinio dizaino asociacijos LGDA narys nuo 2008 m., Lietuvos dizaino tarybos narys nuo 2019 m.