

EMENO istorijos mokykla

PASKAITŲ TVARKARAŠTIS: 2016 M. RUDENS TRIMESTRAS

Meno rinkos agentūra kviečia visus besidominčius vaizduojamojo meno istorija 2016 m. rudens trimestre lankyti šiuos paskaitų ciklus:

TAIKOMOSIOS DAILĖS TŪKSTANTMETIS: DAIKTAI, AMATAI, APLINKA Lektorė – prof. dr. Aleksandra Aleksandravičiūtė		Sav.	RENEŠANSAS VAKARŲ EUROPOJE IR LIETUVOJE Lektorius – dr. Vidas Poškus	
Data:	Temos:		Data:	Temos:
IX.05.	Nuo Egipto iki Pompėjos interjerų: daiktai žmogaus aplinkoje ir dailieji amatai. Taikomosios dailės specifika bei jos suvokimo priegos (interjero permainų dėsningumai, daiktų konstrukcijos, technologijos ir meninės raiškos sąveika).	I	IX.07.	Renesansas ir renesansai. Renesanso terminas ir jo turinys (samprata). Renesanso ir humanizmo santykis.
IX.12.	Gyvenamoji erdvė, interjero ansamblis ir staliaus amatas. Vakarų Europa XII–XVIII a.: žmogus, jo baldai ir daiktų ansamblis.	II	IX.14.	Italijos Renesanso architektūra. Nuo kupolo iki <i>palazzo</i> .
IX.19.	Europos kostiumas. Antikos, Bizantijos, Gotikos, Renesanso, Baroko, Rokoko, Klasicizmo kostiumai.	III	IX.21.	Italijos Renesanso tapyba. Kaip amatas virto mokslu. Perspektiva ir žmogaus kūno proporcijų teorija. Paolo Uccello aistra <i>versus</i> Pietro della Francesca mąstymas. Trys didieji.
IX.26.	Rytų meno pirmavaizdžiai ir Europos Naujųjų laikų taikomoji dailė. Keramikos patirtys: islamo šalių, maurų, Tolimųjų Rytų tradicijos, perimtos europiečių meistrų. Dailioji tekstilė: rištinių kilimų menas, persų ir turkų audiniai. Kontušinės juostos LDK.	IV	IX.28.	Italijos Renesanso skulptūra. Tarp archeologijos ir interpretacijos, arba kaip asketas virto Apolonu.
X.10.	Tapiserijos ir šilko audiniai Europoje. Gobeleno (tapiserijos)	V	X.05.	Manierizmas Italijoje. Problema ir klausimai. Autoritetai ir maneros.

	terminas, samprata, gamybos istorijos apžvalga, tipologija. Gobeleno vaizdų kalba: XVI–XVIII a. kultūros metraštis.			Didžioji maniera ir kontrmanierizmas.
X.17.	Europos keramikos tūkstantmetis. Amato tradicijos, technologijos ir vaizduojamojo meno įtaka. Majolika. Europos porceliano kūrėjai.	VI	X.12.	Šiaurės Europos Renesanso menas. Gotikos ir manierizmo santykis, manieristinio renesanso fenomenas. Albrechtas Düreris ir Hieronymus Boschas.
X.24.	Metalo menas. Pagrindinės metalų apdorojimo technikos ir išraiškos galimybės. Gaminių tipologija. Liturginiai indai. Sidabralakštė, auksalakštė, bronzos dirbiniai, emalio menas.	VII	X.19.	Renesansas Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje. Keliai ir klystekliai, įtakos ir inspiracijos, chronologija ir periodizavimas. Ideologija ir idėjos.
X.31.	XIX a. visuomenės kultūra ir neostiliai. Pozityvizmo ir romantizmo, kosmopolitinio skonio, masinio gamybos būdo poveikis taikomajai daili ir dizaino pradžia. Retrospektyvizmas, istorizmas, eklektizmas.	VIII	X.26.	Lietuvos Renesanso architektūra. Paminklai ir tipai. Tarp gotikos ir baroko. Nuo <i>sacrum</i> iki karo.
XI.05.	Užsiėmimas LDM Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje	IX	XI.02.	Lietuvos Renesanso dailė. Monumentai ir suvenyrai, kolekcijos ir istorijos.

Daugiau informacijos apie paskaitas rasite Meno rinkos agentūros tinklapyje www.menorinka.lt

Išklausiusiems nemažiau 7-ių paskaitų bus išduodamas kursų baigimo pažymėjimas.

Paskaitų pradžia – 18.15 nurodytomis dienomis. Paskaitos trukmė – 1 val. 15 min. bei 15 min. klausimams ir diskusijoms. Registracijos į paskaitas nėra, paskaitos mokamos, bilieto kaina – 8 Eur. Vietų skaičius ribotas (max. 40).

Paskaitos vyksta meno galerijoje „Kunstkamera“ (Ligoninės g. 4, Vilnius)

Galimi paskaitų temų, lektorių ar datų pasikeitimai. Informacija apie tai bus skelbiama Meno rinkos agentūros Facebook profilyje „Vilniaus Aukcionas“.

LEKTORIAI:

ALEKSANDRA ALEKSANDRAVIČIŪTĖ – dailės istorikė, menotyros mokslų daktarė (hab. p.), Vilniaus dailės akademijos Dailės istorijos ir teorijos katedros profesorė, Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyriaus. mokslo darbuotoja. Pagrindinė tyrimų kryptis – sakralinės dailės paveldas (altoriai). Mokslinės publikacijos apie XVI–XIX a. bažnytinę ir pasaulietinę taikomąją dailę, ornamentikos istoriją ir teoriją. Dailės kritikos tekstai apie XX–XXI a. taikomąją dailę ir grafiką. Lietuvos dailės istorikų draugijos, Lietuvos dailininkų sąjungos, mokslinių žurnalų redkolegijų, ekspertų komisijų narė.

VIDAS POŠKUS – dailėtyrininkas ir dailės kritikas, studijavo dailės istoriją Vilniaus dailės akademijoje. 2007 m. apsigynė disertaciją tema „Antikos atgaivinimo problema Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės mene“. Skelbia tekstus ir esė Lietuvos kultūrinėje spaudoje bei tinklaraščiuose. Veikia kaip meno kuratorius ir dailininkas.