

Menų istorijos mokykla

Paskaitų tvarkaraštis: 2017 m. rudens trimestras

Meno rinkos agentūra kviečia visus besidominčius vaizduojamojo meno istorija 2017 m. rudens trimestre lankyti šiuos paskaitų ciklus:

DIZAINO ISTORIJA, MADOS IR KRYPTYS NUO XIX A. IKI ŠIŲ DIENŲ LEKTORIUS – DOC. JONAS MALINAUSKAS			LIETUVA TARP RYTŲ IR VAKARŲ NEOAVANGARDO LEKT. – DR. KĘSTUTIS ŠAPOKA	
Sav.	Data:	Temos:	Data:	Temos:
I	IX.12.	Ižanga. Dizaino apibrėžimas. Dizaino veiklos sritys, jo vieta tarp technikos ir meno pasaulių. Pramoninė revoliucija XIX a. pr. Socialinės ir techninės prielaidos. Masinė gamyba ir masinis vartojimas ir masinė komunikacija. Stiliaus grynumo paieškos. Neogotika. Viktorijos stilius architektūroje, interjere ir grafiniame dizaine. John Ruskino, Henry Cole J. Paxtono veikla.	IX.13.	Konceptualusis lūžis: XX a. 9 d–mečio pirmos pusės Vilniaus avangardas, su ekskursu į XX a. 8–9 d–mečių „tyliojo modernizmo“ estetiką.
II	IX.19.	Arts and crafts judėjimas. William Morris veikla, Christopher Dresser dizainas, Michael Thonet baldų gamyba. Čikagos mokykla, funkcionalizmo užuomazgos.	IX.20.	Sovietmečio konceptualizmas: Charkovo, Maskvos, Leningrado XX a. 8–10 d–mečių neformaliojo meno scenos.
III	IX.26.	Secesijos (Art Nouveau) stilius Naujojo stiliaus ypatumai ir šaltiniai. Apraiškos architektūroje, interjere. Charles Rennie Mackintosh, Antonio Gaudí, Victor Horta, Hector Guimard, Josef Hoffmann. <i>Art Nouveau</i> grafiniame dizaine: Aubrey Beardsley, Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Alphonse Mucha.	IX.27.	Atgimimo laikotarpio ir nepriklausomybės pradžios Lietuvos avangardas – menininkų grupės – „Žalias lapas“, „Post Ars“, „Š.V.“, Anykščių hepeningų festivaliai, „Prarastoji karta“, „DOOOORIS“.
IV	X.3.	Ekspresionizmas Atsiradimo prielaidos. <i>Dada</i> grupės veikla, Man Ray, Marcel Duchamp, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, grupės „Mėlynasis raitelis“ ir „Tiltas“, Otto Dix. Ekspresionizmas kine.	X.4.	Alytaus avangardas 1993–2017 m. „Tiesės. Pjūvio“ gatvės meno festivaliai (1993–1997), Meno streiko bienalės (nuo 2005 m.), Psichodarbininkai ir

				duomenkasiai. „Provincija“ ir šiuolaikinio meno sistema.
V	X.10.	Ankstyvasis funkcionalizmas Apraiškos architektūroje ir interjero dizaine. Le Corbusier, L. Mies van der Rohe, Bauhaus mokykla, olandų grupė „De Stijl“. Naujoji tipografija, kinas. Rusų tarybinis konstruktyvizmas.	X.11.	Lietuvių performansas ir videoperformansas nuo nepriklausomybės pradžios iki dabar.
VI	X.17.	Art Deco stilius. Stiliaus atsiradimas. Parodų paviljonai, privatūs interjerai, baldai. Apraiškos taikomojoje dailėje. E. Grey, Tamara de Lempicka, René Lalique ir kt. Komerciniai plakatai, mados, grafika, žurnalai. <i>Streamline</i> (aerodinaminis stilius). <i>Stailingo</i> proceso esmė.	X.18.	Institucinė kritika, intervencijos, pasisavinimas, pranksteriai, radikalūs ir politinis akcionizmas (vietiniai ir užsienio pavyzdžiai).
VII	X.24.	Europa ir JAV po II Pasaulinio karo. JAV, Italijos, Vokietijos dizainas. Brown ir Olivetti. Skandinavijos dizainas. Tarptautinis stilius grafiniame dizaine. Globalinių komunikacijų ir vizualinės informacijos sistemos.	X.25.	Lietuvių videomenas nuo Atgimimo laikotarpio iki šiandien.
VIII	X.26.	Postmodernizmas. Modernizmo krizės priežastys. Naujos kūrybinės raiškos paieškos. Grupės „Alchimia“ ir „Memphis“. Postmodernizmas grafiniame dizaine. Pop stilius. Rytų Europos plakatas ir fotografija.	XI.1.	Vakarų ir Rytų Europos konceptualizmas su nedideliu ekskursu į Lietuvos situaciją.
IX	X.31.	XXI a. dizaino stiliai. Grunge, High-tech, Minimalizmas, Eko (biomorfinis) stilius, „Naujasis skaitmeninis dizainas“	XI.2.	Fluxus: nuo avangardo iki muziejinės vertybės. JAV, Vakarų Europos ir Lietuvos atvejais.

LEKTORIAI:

Jonas Malinauskas – dizaino publicistas, Vilniaus Technologijų ir dizaino kolegijos dėstytojas, Grafinio dizaino katedros vedėjas. Dirbo dėstytoju Vilniaus dailės akademijos Dizaino katedroje bei Vilniaus dizaino mokymo centre, redaktoriumi dizaino ir interjero žurnaluose „Centras“, „Namas ir Aš“. Pastaraisiais metais bendradarbiauja su Lietuvos bei užsienio šalių dizaino leidiniais. Pagrindinės publikacijų temos – pasaulinė dizaino istorija ir iškilios šios srities asmenybės; šiuolaikinio dizaino tendencijos, tarptautinių renginių ir parodų apžvalgos. Nuolat dalyvauja respublikinėse bei tarptautinėse konferencijose, tarptautinėse dizaino mokymo programose. Lietuvos Dizainerių sąjungos narys nuo 1988 m., Lietuvos grafinio dizaino asociacijos LGDA narys nuo 2008 m.

Kęstutis Šapoka – dailės kritikas, kuratorius, menininkas. Knygų „Lietuvos šiuolaikinio (ne)priklausomo meno istorijos: savivaldos ir iniciatyvos 1987–2011 (I tomas)“ ir „Lietuvos šiuolaikinio (ne)priklausomo meno istorijos: savivaldos ir iniciatyvos 1987–2014 (II tomas)“ sudarytojas (kartu su V. Michelkevičiumi). Knygos „Alytaus avangardizmas: nuo gatvės meno iki visuotinio psichodarbininkų streiko“ (2014) bendraautorius (su R. Diržiu). Nuo 2005 m. paskelbė daugiau kaip 200 straipsnių Lietuvos modernaus ir šiuolaikinio meno temomis. Nuo 1995 m. dirba Lietuvos nacionalinėje bibliotekoje, nuo 2008 m. – žurnale „Kultūros barai“. 2012–2015 m. dirbo parodų kuratoriumi Jono Meko vizualiųjų menų centre, o nuo 2012 m. – moksliniu darbuotoju Lietuvos kultūros tyrimų institute, šiuolaikinės filosofijos skyriuje.

* * *

Daugiau informacijos apie paskaitas rasite Meno rinkos agentūros tinklalapyje www.menorinka.lt

Išklausę nemažiau nei 7 paskaitas gaus baigimo pažymėjimą.

Paskaitų pradžia – 18.15 nurodytomis dienomis. Paskaitos trukmė – 1 val. 15 min. bei 15 min. klausimams ir diskusijoms. Registracijos į paskaitas nėra, paskaitos mokamos, bilieto kaina – 8 Eur. Vietų skaičius ribotas (max. 40).

Paskaitos vyksta meno galerijoje „Kunstkamera“ (Ligoninės g. 4, Vilnius)

Galimi paskaitų temų ar datų pasikeitimai. Informacija apie tai bus skelbiama Meno rinkos agentūros Facebook profilyje „Vilniaus Aukcionas“.