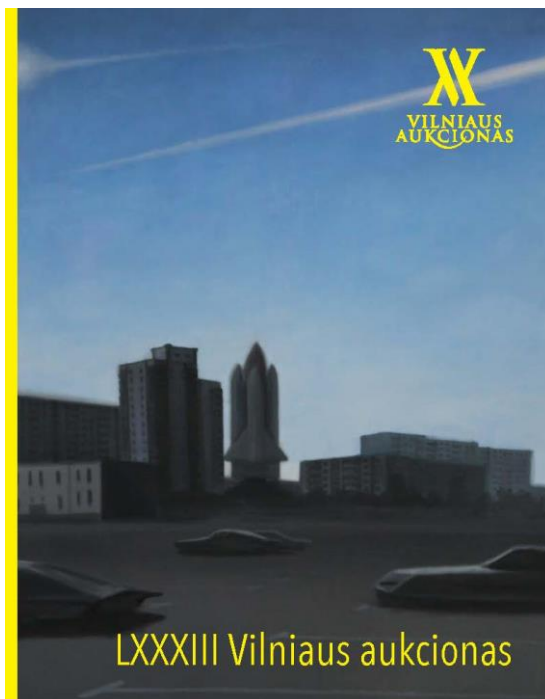


PRANEŠIMAS ŽINIASKLAIDAI

2024-07-11

LXXXIII Vilniaus aukcionas keliai į pajūrį



Po poros metų pertraukos Vilniaus aukcionas vėl lankosi pajūryje – Antano Mončio meno muziejuje rengia išvažiuojamąjį LXXXIII Vilniaus aukcioną.

Aukcione pristatoma 200 lotų, suskirstytų į 14 rubrikų.

4 rubrikos skirtos 4 autoriams, kurių kūryba pristatoma išsamiau, giliau, plačiau. Keturios charizmatiškos asmenybės, tikri kūrėjai, visi žymiai per anksti palikę šį pasaulį. Visi keturi sukūrė savo itin ryškias, atpažįstamas stilistikas, tiesiog atskiras menines kalbas, ištisus savo pasaulius, į kuriuos galima užėiti per jų kūrinius. Vienoje jų pristatoma didžioji dalis Stasio Krasausko kūrybinio palikimo: pagrindiniai jo kūrybos ciklai, tokie kaip „Giesmių giesmė“ ar „Moters gimimas“, taip pat ir pavieniai kūriniai.

Kita *In Focus* rubrika irgi gana reprezentatyviai pristato Teodoro Kazimiero Valaičio kūrybą: nuo piešinių iki drobių bei skulptūros. Taip pat atidžiau žvelgiama į Eduardo Juchnevičiaus konstruojamą mistinį senosios Prūsijos pasaulį bei į iš pasąmonės ir sapnų ateinančius surrealistinius Romualdo Petrausko vaizdinius.

Palangoje neapsieinama be rubrikos, skirtos jūros peizažui, kurioje jis atsiskleidžia įvairiomis savo pusėmis: nuo uosto bruzdėjimo iki gryniosios marinos, kur susigrumia tik dvi jėgos: jūra ir dangus. O Kosto Dereškevičiaus akimis žvelgiama į plažos poilsiautojus bei paplūdimių šurmulį.

Įprastinėje Lietuvos dailės rubrikoje pristatomi tokie autoriai, kaip Antanas Žmuidzinavičius, Petras Kalpokas, Kazys Šimonis, Antanas Martinaitis, ankstyvi Augustino

Savicko bei Mikalojaus Povilo Vilučio darbai, taip pat jaunosios kartos autoriai, tokie, kaip Dovilė Norkutė, Paulius Juška ar Gytis Arošius.

Klaipėdos dailės kombinato dirbiniai su gintaru irgi randa vietą šiame aukcione. Kažkada jie atrodė labai banalūs, o dabar, kuomet visas gyvenimas, mada ir stilius kardinaliai pasikeitė – jau tampa vintažiška ir nostalgiška.

Yra ir fotografijos. Galima nustebti, kaip moderniai atrodo D. Nasvytytės išraiškos šokio studijos šokėjos, kopų peizaže žaidžiančios su kamuoliu ir atliekančios gimnastikos pratimus. Pasigrožėti akto kopose klasika.

Nemažai kartografijos, o didžioji jos dalis atspindi Žemaitiją, Kuršių žemes, Prūsiją. Yra ir Karaliaučiaus bei Mėmelio planai, pora jūrlapių.

Yra ir tiesiog retų, įdomių artefaktų, kaip antai, Antano Mončio švilpis dviems švilpėjams (kiekvienas jo kuriamas švilpis turėdavo konkretų toną).

Aukciono ekspoziciją bus galima apžiūrėti rugpjūčio 1–3 dienomis Antano Mončio meno muziejuje, o išankstinė sudominusių lotų apžiūra galimà liepos mėnesį – Vilniaus galerijoje „Kunstkamera“ (prašome apžiūros laiką sutarti iš anksto).

Keli faktai ir skaičiai:

83 – tai yra 83-as Vilniaus aukcionas, pirmasis įvyko 2007 09 14

200 – tiek pasiūlyta meno kūrinių ir kolekcinų vertybių šiame aukcione

14750 – tiek kainuoja brangiausias aukciono lotas – 1938 m. Antano Žmuidzinavičiaus darbas „Audrotas saulėlydis Kuršių Nerijoje“

50 – tiek kainuoja pigiausias lotas – 1905 m. atvirutė su Rusijos ir Prūsijos sienos perėjimo punkto Palangoje vaizdu

1470 – tokia vidutinė vieno loto kaina šiame 83-ame Vilniaus aukcione

Visą LXXXIII Vilniaus aukciono kolekciją rasite čia:

<https://www.menorinka.lt/aukcionas>

Registracija dalyviams:

<https://www.menorinka.lt/registracija>

<https://live.menorinka.lt/>

Daugiau informacijos:

Meno rinkos agentūra | Vilniaus Aukcionas | Galerija Kunstkamera

tel. +370 5 2307 200

mob. +370 615 29023, +370 685 76500,

el. p. info@menorinka.lt

www.menorinka.lt