

XCIII Vilniaus aukcionas

Taikomoji dailė
Dizainas
Skulptūra
Fotografija

V
VILNIAUS
AUKCIONAS



XCIII Vilniaus aukcionas

2026 m. rugsėjo 25 d. 18 val.

Galerija „Kunstkamera“ (Z. Sierakausko g. 15, Vilnius)

Ekspozicija:

Rugsėjo 21–24 d. 10–18.30 val.

Rugsėjo 25 d. 10–14 val.

Galerija „Kunstkamera“ (Z. Sierakausko g. 15, Vilnius)

Turinys:

4	LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ:
4	KERAMIKA
14	STIKLAS
17	TEKSTILĖ
21	ODA
22	METALAS. JUVELYRIKA
26	MEDIS
31	LIETUVOS DIZAINAS
34	SKULPTŪRA
38	<i>IN FOCUS: DANIELIUS SODEIKA</i>
40	FOTOGRAFIJA
44	<i>VARIA LITUANICA</i>
46	<i>VARIA EUROPAEA</i>



Sveiki, mielieji,

Mes vėl eksperimentuojame – pristatome devyniasdešimt trečiojo Vilniaus aukciono kolekciją, kuri dedikuota Lietuvos taikomajai daili, dizainui, skulptūrai ir fotografijai. Per beveik 20 veiklos metų esame rengę įvairių aukcionų: 5 specializuotus aukcionus, skirtus bibliofilijai ir bukinistikai, vieną – fotografijai. Bet štai taikomoji dailė amžinai buvo kažkokios podukros vietoje ir geriausiu atveju turėjo tenkintis atskira rubrika bendro formato aukcionuose. O bendras formatas – tai formatas, kuriame vienareikšmiškai karaliauja vaizduojamoji dailė, dar tiksliau – tapyba, dar tiksliau – drobė/aliejus, dar tiksliau – išmatavimai 90 x 60 (x 90 – kaip Marilyn Monroe figūros), ir dar patikslinam – šviesūs šilti tonai (kaip Marilyn plaukai). Taigi, pavargom nuo šio standartizuoto kanono. Atsigriso (atsibodo+įgriso).

Žvilgsnį nukreipėme į tuos dalykus, kurie mūsų (tik mūsų) rinkoje vis dar laikomi marginalizuoti, tarsi neverti būti kolekcionavimo objektu. Mes vis dar netikime, kad keramikos, odos ar tekstilės artefaktas gali tapti kolekcinės medžioklės trofėjumi. Ir jeigu skulptūra bei fotografija tam tikras nišas kolekcionavimo pasaulyje jau išsikovojo, tai į dizainą vis dar dažniausiai žiūrima per grynai utilitarinio vartojimo prizmę.

O realybė yra tokia, kad šiuolaikiniame pusiau virtualiame pasaulyje, kur dirbtinis intelektas gasdina išguisias daugybę žmonių profesijų, vis labiau ieškomu ir pasiilgtu dalyku taps žmogaus rankų prisilietimas, žmogaus įkvėpimo kūryba. Tikroji meno prabanga bus, ko gero, ne NFT ir AI-powered-art, o tie kūriniai, kurie bylos neginčijamą autoriaus prisilietimą, meistrystę, laiką, praleistą kūryboje. Žavės tiek meistrystė ir talentas, tiek maži netobulumai, kuriuos tik žmogus ir gali palikti.

Aukcione rasite daug istorinių artefaktų bei kūrinių tokių autorių, kurie jau neginčijamai įrašyti į Lietuvos taikomosios dailės, dizaino, skulptūros ir fotografijos istoriją: J. Prapuolenio, V. Manomaičio, K. Simanonio, K. Daugėlos, F. Jakubausko, B. Stulgaitės, R. Sakalausko, M. Navako, D. Sodeikos kūrybos. Ji visa tikra, jų rankomis ir mintimis sukurta. Šalia rikiuojasi ir jaunesni, ir net visai jauni kūrėjai. Džiugu matyti, kaip jaunieji kūrėjai vertina ir perima senąsias kūrybos technologijas bei priverčia jas byloti apie nūdienos aktualijas.

Noriu tikėti, kad ši aukciono kolekcija paskatins žvelgti plačiau. Iki susitikimo beveik per patį rudens lygiadienį.



dr. Simona Skaistgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijos Valatkienės nuotrauka

LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ: KERAMIKA



1. Leokadija Belvertaitė-Žyglienė (1904–1992)
Vaikai
1948, molis, glazūra, h=20,5
Sign. A: kombinato etiketės likučiai
500 Eur



2. Kauno kombinatas „Dailė“
Mergaitė su stirniuku
XX a. 3 ketv., molis, engobas, glazūra, h=16,5
Sign. A: kombinato įspaudas/XXIV
120 Eur



3. Vaclovas Miknevičius (1910–1989) | Kauno kombinatas „Dailė“
Du stirniukai
XX a. 3 ketv., molis, engobas, glazūra, h=22,5
500 Eur



4. Leokadija Belvertaitė-Žyglienė (1904–1992) | Kauno kombinatas „Dailė“
Grybautoja
1950–1965, molis, engobas, glazūra, h=22
Sign. A: kombinato įspaudas/Dail. L. Belvertaitė/VI
100 Eur



5. Kauno kombinatas „Dailė“
Mergaitė su balandžiu
XX a. 6–7 d-metis, keramika, glazūra, h=37
Sign. A: kombinato įspaudas
200 Eur



6. Kauno kombinatas „Dailė“
Šokėjų pora
XX a. 3 ketv., molis, engobas, glazūra, h=20
Sign. A: kombinato įspaudas
100 Eur



7. Leonas Strioga (1930–2022) | Kauno kombinatas „Dailė“
Mergaitė su kanklėmis
XX a. 3 ketv., molis, engobas, h=22,5
Sign. A: kombinato etiketės likučiai
500 Eur



8. Leonas Strioga (1930–2022) | Kauno kombinatas „Dailė“
Eglė žalčių karalienė
XX a. 3 ketv., molis, engobas, glazūra, h=23
Sign. A: kombinato įspaudas
150 Eur



9. Danutė Gobytė-Daunorienė (1931–2002)
Dekoratyvinė kompozicija
XX a. 8–9 d-metis, šamotas, glazūra, h=37, ø=45
150 Eur



10. Lina Jadvyga Bubliauskaitė-Paulauskienė (g. 1951)
Dekoratyvinė vaza „Guboją“. Etalonas kombinatui „Dailė“
1979, molis, glazūra, h=29
Sign. A: L.B. –79
100 Eur



11. Sovietmečio laikų nežinomų autorių vazelių rinkinys
XX a. II p., molis, glazūra, h=8,8; 12,3; 15,4; 20,2
200 Eur



12. Kauno kombinatas „Dailė“
Bareljefas „Rytietiškas natiurmortas“
1977, keramika, glazūra, 13 x 13
Sign. KP: kombinato etikė, užrašas „dail. Penaitis(?)“
70 Eur



13. Stanislovas Kuzma (1947–2012)
Sėdinti figūra
XXI a. I d-metis, keramika, glazūra, 30 x 9, h=37
960 Eur



14. Juozas Bakis (1922–2003)
Sėdinti nue
1977, šamotas, glazūra, 56 x 40
Sign. AD: JBakis, KP: JBakis 77
600 Eur



15. Lida Kuzmienė (g. 1948)
Dekoratyvinė vaza
2006, juodoji keramika, matinė glazūra, h=61,5
980 Eur



16. Lida Kuzmienė (g. 1948)
Iškilminga vaza
1984, baltas šamotas, engobai, glazūra,
64 x 16, h=24,5
Sign. KP: monograma LK
400 Eur



17. Rimas Sakalauskas (g. 1951)
Plyta
2010, terakota, glazūra, 11 x 12, h=25
300 Eur

18. Rimas Sakalauskas (g. 1951)
Veidas
2022, terakota, glazūra, metalas, 12 x 12, h=37
Sign. A: monograma SR MMXXII
400 Eur

Rimas Sakalauskas (g. 1951) yra žinomas skulptorius, Lietuvos Respublikos nacionalinės premijos laureatas (2006). Jis gimė 1951 m. birželio 10 d. Šiauliuose. 1977 m. baigė skulptūros studijas LSSR valstybiniame dailės institute. Nuo 1991 m. dailininko viešieji kūriniai daugiausia telkiasi bažnyčiose, koplyčiose ir kapinėse. Išimtis – kompozicija „Mandala“ (2013) Vilniaus Tibeto skvere. Per savo kūrybinę karjerą Sakalauskas padarė 30 antkapių (daugiausia Vilniuje, po vieną Druskininkuose, Kelmėje, Šiauliuose, Švėkšnoje ir Utenoje) ir 12 bažnytinių įrenginių – altorių, tabernakulių, švento vandens indų. „Kai atsigrėžiu atgal ir pasižiūriu į tai, kas padaryta, galvoju, gal to ir užtenka mano laikui? Turiu kuo pasidžiaugti ir, svarbiausia, nė vieno darbo, kurio gėdyčiausi. Gal galima jau būtų atsipalaiduoti ir tiesiog būti likusias dienas, mėnesius ar metus... Tačiau tas vidinis motoras sukasi ir neleidžia man nurimti...“ – sako skulptorius ir pripažįsta, kad būtent kūryba tapo jo gelbėjimosi ratu nuo absurdiškos tikrovės verpetų.

Rimo Sakalausko darbų yra įsigiję Izraelio, JAV, Suomijos kolekcininkai.

Parengta pagal:

<https://www.bernardinai.lt/2014-12-16-baznytinio-paveldo-muziejuje-rimanto-sakalausko-paroda-atminties-zenklai>;

<https://www.15min.lt/media-pasakojimai/skulptorius-rimantas-sakalauskas-kuryba-mano-gelbejimosi-ratas-2038>



19. Rimas Sakalauskas (g. 1951)
Dviesė
2023, terakota, glazūra, metalas,
11 x 41, h=33
500 Eur



20. Aistė Kalvelytė (g. 1995)
Iš kūrinio „Šiuolaikinis žmogus /
senovinis mąstymas“ (vaza nr. 4)
2018, molis, engobai, glazūra, 1020 C, ø 30, h=47
Sign. A: AK/'18
380 Eur



21. Aistė Kalvelytė (g. 1995)
Iš kūrinio „Šiuolaikinis žmogus /
senovinis mąstymas“ (vaza nr. 10)
2018, molis, engobai, glazūra, 1020 C, ø 32, h=46
Sign. A: AK/'18
380 Eur



22. Nora Blaževičiūtė (g. 1947)
Katinas
~2003, molis, glazūra, h=58
500 Eur



23. Benas Utkevičius (g. 2004)
Onggi
2026, akmens masė, autorinė glazūra, onggi technika,
12200C, h=74, ø=57
620 Eur

Onggi technika – tradicinis korėjiečių būdas formuoti didelius keraminius indus. Indai lipdomi iš stambių molio virvių, o jų sienelės formuojamos ir suploninamos ritmiškai jas plaktant medinėm lentelėm. Tai efektyvus būdas formuoti didelio mastelio indus, kuriuos būtų sunku ar neįmanoma sklandžiai suformuoti žiedžiant ant žiedimo staklių.

LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ: STIKLAS



24. Gražina Didžiūnaitytė (1940–2008)
Dekoratyvinė vaza
XX a. 8 d-metis, stiklas, pūtimas, h=18,5
170 Eur



25. Stiklinė vazelė su oro burbulu
XX a. II p., stiklas, pūtimas, h=15
70 Eur



26. Aldona Višinskienė (g. 1948, atrib.) | Kauno porceliano gamykla „Jiesia“
Kaulinio porceliano servizas kavai
Kavinukas, cukrinė, indas grietinėlei, 6 puodeliai su lėkštutėmis
1997, porcelianas, dekolis, aukso glazūra, kavinuko h=23,5
Sign. A: „Jiesios“ ženklas, monograma A.V. ir parašas (ant visų indų)
600 Eur



27. Viktoras Dailidėnas (g. 1979)
Medžio dvasia
2025, klampintas stiklas, glazūra, 68 x 43
Sign. AD: monograma VD 2025
860 Eur



28. Laura Dailidėnienė, Viktoras Dailidėnas (g. 1979)
Rankinė iš kolekcijos „Invisible tension“
2025, natūrali oda, perdirbtas karšto formavimo stiklas,
26 x 14, h=25,5, tir. 1/1
550 Eur

Rankinė sukurta kaip Lauros Dailidėnienės mados kolekcijos „Invisible Tension“ dalis – tai dizaino objektas, jungiantis madą, šiuolaikinį meną ir stiklo meną. Kūrinys gimė iš autorės tyrinėjamos žmogaus ir stiklo santykio temos, kalbančios apie trapumą, tvarumą ir nematomą įtampą tarp žmogaus, aplinkos ir medžiagos. Rankinė pagaminta iš natūralios odos, ją papildant unikalėmis stiklo detalėmis, sukurtomis bendradarbiaujant su stiklo menininku Viktoru Dailidėnu. Rankenos elementas ir žmogaus veido motyvas išlieti iš perdirbto langinio stiklo, taip suteikiant antrą gyvenimą medžiagai ir pabrėžiant kūrinio tvarumo idėją. Stiklas čia atsiskleidžia ne tik kaip dekoratyvinis elementas, bet ir pagrindinė meninės koncepcijos dalis – trapi, tačiau ilgaamžė medžiaga, simbolizuojanti įtampą tarp pažeidžiamumo ir atsparumo.

Rankinė buvo pristatyta įvairiuose mados ir meno renginiuose, taip pat parodoje „GlassBody“ LDS galerijoje, Vokiečių gatvėje, Vilniuje, kur buvo eksponuojama kaip mados ir stiklo meno dialogą atskleidžiantis kūrinys.

LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ: TEKSTILĖ



29. Viktoras Dailidėnas (g. 1979)
Picea glauca 'Conica' (Baltoji eglė) stiklo inde
2022, perdirbtas storas lakštinis stiklas, lydymas ('fusingas')
aukštoje temp., 40 x 30 x 20
Augalas: Picea glauca 'Conica' (Baltoji eglė)
Medelio amžius: 15 metų
Medelio aukštis: 70 cm
860 Eur



Bonsai medelis stikliniame vazone „Picea glauca 'Conica'“ – stiklo meno ir gyvos gamtos dialogas, kuriame bonsai medelis yra integrali meno kūrinio dalis. Šiam kūrinui menininkas Viktoras Dailidėnas sukūrė vienetinį stiklo vazoną iš perdirbto storo stiklo, lydyto aukštoje temperatūroje. Skaidrus, organiškai formuotas stiklas vizualiai primena vandenį – jo paviršiuje ir formoje atsiranda skaidrumo, atspindžių bei gamtoje juntamos rasos gaivos išpūdis. Stiklas tarsi sustabdo vandens akimirka ir tampa kontrastu gyvam medeliui. Kūrinys gimė iš natūralaus menininko santykio su bonsai kultūra. Viktoras Dailidėnas miniatiūrinius medelius pats augina jau daugelį metų, todėl stiklo ir augalo jungtis atsirado organiškai – iš noro sujungti dvi skirtingas, kūrybos formas: gyvą gamtą ir rankų darbo stiklą. Picea glauca 'Conica' šiame kūrinyje yra gyva skulptūros dalis. Besikeičiantis augalo gyvybingumas ir stiklo nekintamumas sukuria subtilią laiko, trapumo ir tęstinumo priešpriešą. Tai vienetinis meno kūrinys, kuriame susilieja botanika, stiklo menas ir skulptūrinis dizainas.



30. Klaipėdos kombinatas „Dailė“
Stalo tekstilės rinkinys (5 vnt.)
XX a. 8–9 d-metis, linas, audimas, įv. techn.,
149 x 227, 58 x 132, 63 x 140, 50 x 130, 50 x 107
140 Eur



31. Zita Alinskaitė–Mickonienė (1939–2026)
Kilimas tautosakos motyvais
1970–1974, kiliminis audimas
(austa Lentvario kilimų fabrike), 146 x 97
680 Eur



32. Medardas Šimelis (1938–2014)
Dvyniai
1992, audinys, batika, 74 x 75
980 Eur



33. Zinaida Irutė Dargienė (g. 1936)
Bulgariška madona I
1994, drb., pop., pigmentas, kapronas,
95 x 54,5, 82 x 37,5 (vaizdas)
860 Eur



34. Zinaida Irutė Dargienė (g. 1936)
Bulgariška madona II
1994, drb., pop., pigmentas, kapronas,
95 x 54,5, 83 x 42 (vaizdas)
860 Eur



35. Zinaida Irutė Dargienė (g. 1936)
Šventasis
~1992–1995, audinys, pop., pigmentas,
batika, kapronas, 99,7 x 45,7
860 Eur



36. Zinaida Irutė Dargienė (g. 1936)
Improvizacija VI
1997, vilna, kapronas, neaustinė technika, 51 x 75
Sign. AD: monograma DZ
680 Eur

37. Zinaida Irutė Dargienė (g. 1936)
Langas
1997, vilna, kapronas, neaustinė technika, 117 x 71
Sign. AD: monograma DZ
880 Eur



Zinaida Irutė Dargienė (g. 1936) – lietuvių tekstilininkė. 1965 m. baigė Lietuvos dailės institutą. 1965–72 m. Kauno P. Ziberto šilko kombinato dailininkė; sukūrė apie 600 audinių marginimo projektų. 1990–2000 dėstė Kauno dailės institute (iki 1991 Vilniaus dailės akademijos Kauno pramoninės dailės fakultetas); docentė (1994). 1998 stažavo tekstilės ir dizaino koledže Šenkar (Izraelyje). Nuo 1966 dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje; daugiau kaip 40 individualių parodų. Gobeleno, batikos, pynimų, neaustine ir mišriąja technikomis sukūrė daugiau kaip 200 tekstilės kompozicijų (Puota 1970, Varpas 1976, Eglė 1980 ir t.t.), kurioms būdinga tautodailės savitas interpretavimas, dekoratyvus spalvinis ritmas, sodrus koloritas. Vėlyvuoju kūrybos laikotarpiu daugiausia sukūrė erdvinės tekstilės kompozicijų, instaliacijų, šilkografijos kūrinių, nutapė akvarelių. Pirmojo tekstilės simpoziumo Kaune (1987) organizatorė, plenero *Tekstilė vėjuje* Plungėje (2001) kuratorė. Kūrinių turi Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus.
Parengta pagal: <https://www.vle.lt/straipsnis/zinaida-irute-dargiene/>

LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ: ODA



38. Feliksas Jakubauskas (1949–2025)
Abstrakti kompozicija
~2013, vilna, gobeleninis audimas, 97 x 131,5
Sign. AD: felix
4800 Eur

Feliksas Jakubauskas (1949–2025) – lietuvių tekstilininkas. 1974–76 m. studijavo tekstilę Lietuvos dailės institute, 1976–80 m. – Budapešto taikomosios dailės akademijoje. 1981–89 m. dirbo dailininku modeliuotoju individualaus drabužių siuvimo fabrike *Ramunė* Vilniuje. Audė vilnos ir šilko mišria technika, gobeleninį audimą derino su ruoželinio, būdinga subtilūs šiltų ir šaltų spalvų deriniai, vyrauja pilkšvi sidabriški tonai, tapybinių dėmių ir grafinės raiškos jungtis. Nuo 1980 dalyvavo parodose Lietuvoje ir užsienyje (daugiau kaip 170; individualios Bergene (1991), Vilniuje (1992, 1995–97, 1999, 2001, 2005, 2010, 2017, 2020, 2022), Kaune (1998, 1999, 2003), Nidoje (1999), Maskvoje (1999, 2012), Lodzėje (2001), Kėdainiuose (2004). Dalyvavo tekstilės tarptautinėse trienalėse Lodzėje (sidabro medalis 1998) ir Kioto, tarptautinėse bienalėse Pitsburge (Ohajo valstija, Didysis prizas 1997); Auksinio drakono statulėlė (2003), Sidabro medalis (2006) Tarptautinėje amatų bienalėje Čongdžu (Korėja). Kūrinių turi Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, Lietuvos nacionalinis muziejus, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, užsienio šalių muziejai.
Parengta pagal: <https://www.vle.lt/straipsnis/feliksas-jakubauskas/>



39. Valdemaras Manomaitis (1912–2000) | Kauno kombinatas „Dailė“
Odinis nuotraukų albumas
1958–1959, oda, spaudimas, dažymas, 25 x 37. 25 lapai.
100 Eur



40. Vilniaus kombinatas „Dailė“
Odinis albumas „Vargo mokykla“ pagal P. Rimšą
XX a. 8 d-metis, oda, 26 x 36. 20 lapų.
120 Eur



41. Vilniaus kombinatas „Dailė“
Irašų knyga
XX a. 8–9 d-metis, pop., oda, 25 x 20,5 x 2,2
75 Eur



42. Vilniaus kombinatas „Dailė“
Dėžė–fotoalbumas „Vilnius“
XX a. 8–9 d-metis, oda, 32,5 x 33,5 x 6,2
200 Eur

LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ: METALAS. JUVELYRIKA



43. Kazimieras Simanonis (g. 1937) | Vilniaus kombinatas „Dailė“
2 proginių taurių komplektas
~1980, vario lydinys (nikeliavimas), melchioras, žalvaris (sidabruotas), h=23,5
140 Eur



45. Kazimieras Simanonis (g. 1937) | Vilniaus kombinatas „Dailė“
Peleninė
XX a. 8 d–metis, siluminas, liejimas,
h=67 (indo ø 24)
200 Eur



44. Kazimieras Simanonis (g. 1937) | Vilniaus kombinatas „Dailė“
Rinkinys: vazelė, 2 žvakidės ir peleninė su šv. Kristoforo motyvu
XX a. 8 d–metis, siluminas, varis, liejimas, kalstinėjimas, ø 13,8 (peleninė),
h=8 (žvakidės), h=15 (vazelė)
400 Eur

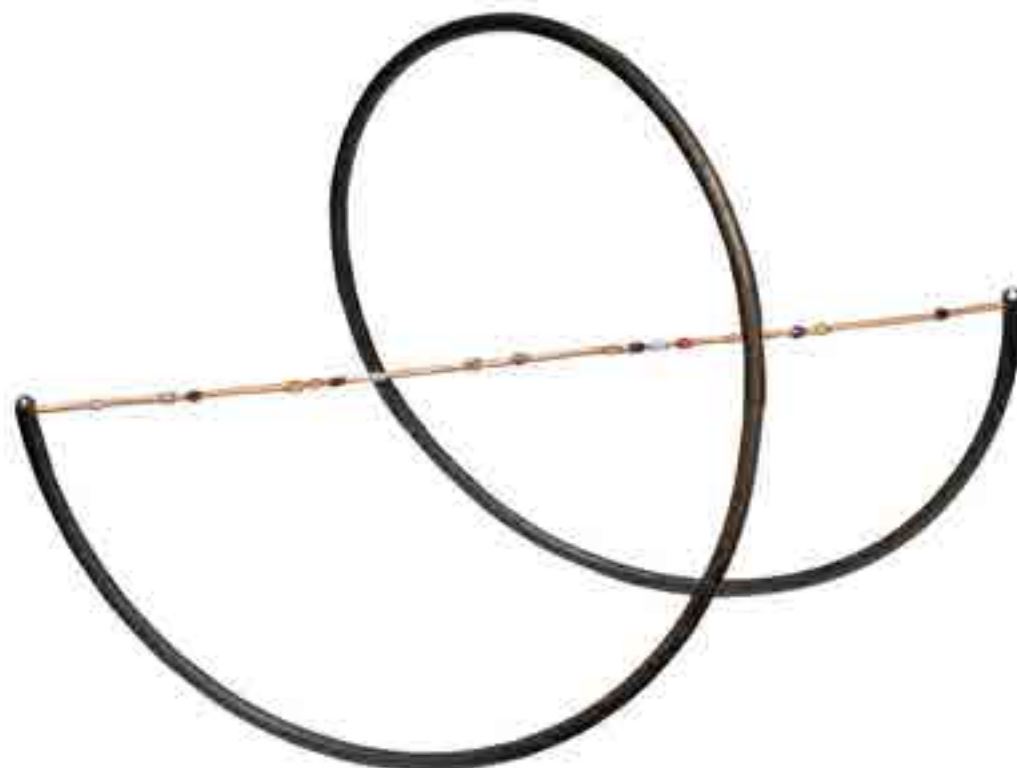


46. Kazimieras Simanonis (g. 1937)
Žiedas ir segė
XX a. 9 d–metis, sidabras, dūminis kvarcas, segė 3,3 x 7
250 Eur

Kazimieras Simanonis (g. 1937) – juvelyras. 1959–1965 m. studijavo Talino dailės institute (meninį metalo ir odos apdirbimą). 1965–1966 m. dirbo Kauno gamyklos *Jiesia* Gintaro cecho, 1966–1972 m. – Vilniaus Dailės kombinato Metalų cecho meno vadovu. Nuo 1965 m. dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje. Kuria papuošalus, naudoja įvairias medžiagas (gintarą, brangiuosius metalus, įvairius akmenis). Taiko kalybos, liejybos, raižybos, filigrano techniką, savo išrastą apvirinto sidabro technologiją. Sukūrė dekoratyvinių metalo dirbinių: prizų, suvenyrų, žvakidžių, šviestuvų, ženklų, apdovanojimų, taurių, monstrancijų, tabernakulių. Kūriniai raiškių, konstruktyvių formų, asimetriški, skirtingų faktūrų, ekspresyvi, būdinga įvairių medžiagų apdorojimas ir jų savybių išryškėjimas. Gintaro papuošalai masyvių formų, su įmantriomis grandinėmis, puošnūs. Pelnė įvairių apdovanojimų. Dirbiniai dovanoti kitų šalių oficialiesiems asmenims kaip Lietuvos Respublikos dovanos. Kūrinių yra Lietuvos nacionaliniame dailės muziejuje, Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje.
Parėngta pagal: Lietuvos dailininkų žodynas: 1945–1990 (sud. M. Žvirblytė, Vilnius, LKTI, 2016): p. 625; Simanonis Kazimieras, in: <https://www.vle.lt> [interaktyvus].



47. Biruta Stulgaitė (g. 1952)
Namas
1999, istorinė plyta, varis, emalis, 28 x 8 x 3
2800 Eur



48. Biruta Stulgaitė (g. 1952)
Pusiausvyra
2000, plienas, varis, emalis,
14 x 18 x 12
2000 Eur



49. Biruta Stulgaitė (g. 1952)
Knyga
2017, varis, spaustuviniai dažai, 47 x 70
2000 Eur

Biruta Stulgaitė (g. 1952) – lietuvių metalo dailininkė. 1971 baigė Telšių taikomosios dailės technikumą, 1977 – Estijos dailės institutą Taline. 1971–72 ir 1977–87 dirbo Vilniaus Dailės kombinate. Kuria įvairios paskirties papuošalus ir abstrakčius smulkiosios metalo plastikos objektus iš sidabro, vario, plieno, geležies; naudoja metalo emalį, gintarą, netradicines natūralios kilmės medžiagas. Minimalistinių kūrinių forma išgryninta, lakoniška, grakšti, ritmiška, juose konceptualiai įprasmintos įvairių metalų specifinės savybės, pabrėžiamas medžiagos plastiškumas, kūrybos procese atsiradusios faktūros, netikėti efektai. Nuo 1976 dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienio šalyse (Estijoje, Jungtinėse Amerikos Valstijose, Kanadoje, Prancūzijoje, Švedijoje, Vokietijoje); individualios parodos Vilniuje (1992, 1994, 1997, 2000, 2002, 2005, 2012, 2017), Nidoje (1995), Palangoje (2010, 2024). Kūrinių turi Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, MO muziejus Vilniuje, Europos šiuolaikinio stiklo muziejus Coburge, Taikomosios dekoratyvinės ir liaudies dailės muziejus Maskvoje. Bižuterijos tarptautinės parodos Jablonece bronzos medalis (1981). Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija (2013).

LIETUVOS TAIKOMOJI DAILĖ: MEDIS



50. Lietuvių liaudies medinė skulptūra „Ignacas Lojola“
XIX a. pab.–XX a. pr., medis, polichromija, h=41,5
1150 Eur



51. Juozapas Paulauskas (?–1945, dievdirbys)
Medinė skulptūra „Šv. Rokas“
XIX a. pab.–XX a. pr., medis, polichromija, h=43,5
1650 Eur



52. 4 Rūpintojėlių rinkinys
XX a. medis, drožyba, h=29,5; 24; 19,5; 20
380 Eur

53. Nežinomas medžio meistras (Kaunas, J. Prapuolenio mokyklos aplinka)
K. Šimonio darbo „Laumė“ replika
1939–1945, įv. medžio rūšys, intarsija, 41 x 50,5
860 Eur



54. Jonas Prapuolenis (1900–1980)
Kėdė iš komplekto „Pasaka“ I
1958, ąžuolas, drožyba, ažūras, h=82,5
Sign. KP: J. Prapuolenio autorinis įdagas
1800 Eur



55. Jonas Prapuolenis (1900–1980)
Kėdė iš komplekto „Pasaka“ II
1958, ąžuolas, drožyba, ažūras, h=82,5
Sign. KP: J. Prapuolenio autorinis įdagas
1800 Eur

Jonas Prapuolenis į lietuvių taikomąją dailę įėjo kaip plataus diapazono dailininkas – interjeristas, talentingas baldų komplektų, papuošalų kūrėjas, ir kaip pedagogas. <...> J. Prapuolenio baldų kompleksus sunku gretinti su kurio nors kito menininko darbais – jie labai originalūs, saviti ir drauge artimai susiję su tautodailės tradicijomis. <...> „Iš tikrųjų,– rašo autobiografijoje J. Prapuolenis, – mano svarbiausias ryšys su liaudies menu buvo iš tėvų paveldėtas.“ <...> Brolio Antano padedamas, J. Prapuolenis 1921 metais apsigyvena Kaune ir lanko amatų mokyklos medžio ir metalo plastikos skyrių, o 1923-aisiais išlaiko konkursinius egzaminus į Kauno Meno mokyklą – tuo metu vienintelę dailės mokyklą Lietuvoje. Mokėsi pas Joną Šileiką, Kajetoną Sklėrių, Vladą Dubeneckį, Paulių Galaunę, kuris kaip tuometinės M. K. Čiurlionio galerijos direktorius, davė J. Prapuoleniui pirmąjį stambesnę užsakymą – padaryti M. K. Čiurlionio paveikslams rėmus (1928). Jau 1928 metais, baigęs Kauno Meno mokyklą, ima savarankiškai dirbti meninius įvairių paskirčių baldus įstaigoms ir privatiems asmenims, įsteigia savo baldų studiją. 1930 metų Žemės ūkio ir pramonės parodoje Kaune už baldų komplektą ir kitus dailiuosius medžio darbus buvo apdovanotas aukso medaliu. 1932 metais surengia meninių baldų ir smulkesnių dirbinių individualią parodą „Žiūri ir atsižiūrėti negali“. J. Prapuolenis išvyksta į Paryžių, kur 1934–1935 m. aukštojoje Taikomosios ir dekoratyvinės dailės mokykloje (Conservatoire national des Arts et Metiers) lanko interjero skyrių. Nemaža įtakos jam turėjo Paryžiaus dailininkas baldų kūrėjas Émile-Jacques Ruhmann <...>. Grįžęs į Lietuvą, J. Prapuolenis praplečia savo studiją ir vėl imasi darbo. Pirmas didelis uždavins, kurį jis su grupe meistrų 1936 metais atlieka – gotikinės menės interjeras Kauno Karininkų ramovės svetainėje. <...> J. Prapuolenio kūryba skirstytina į tris pagrindinius laikotarpius: 1928–1939 m.; 1940–1955 m. ir 1956–1970 m. Šie laikotarpiai tipingai atspindi meninius ir emocinius kitimus jo kūryboje: iš pradžių baldų formų modernumas persipina tik su nežymiais liaudies meno aspektais, kaskart vis labiau išryškėjančiais, vėliau stengiamasi kūrybiškai tęsti dominuojančias liaudies baldų tradicijas ir pagaliau dėsningai suformuojama darni novatoriškumo ir liaudiškumo esminių principų sintezė.

Parengta pagal: K. Čerbulėno įvadinį straipsnį albumui „Jonas Prapuolenis“ (Vaga, 1970)



56. Linas Giedrimas (g. 1971)
Apriškimas
2002, medis, al., drožyba, bareljefas, 30,8 x 18,9
Sign KP, AD: LG
360 Eur



57. Linas Giedrimas (g. 1971)
Nukryžiavimas
2003, medis, al., drožyba, bareljefas, 26 x 21
Sign KP, AD: LG
380 Eur



58. Linas Giedrimas (g. 1971)
Dramatiška kompozicija su kryžiumi
2009, medis, al., drožyba, bareljefas, 21,5 x 27,1
Sign KP, AD: LG
400 Eur



59. Linas Giedrimas (g. 1971)
Mama, vaikas ir žiedai
2013, medis, al., drožyba, bareljefas, 22,5 x 50
Sign KP, AD: LG
420 Eur

Linas Giedrimas (g. 1971) lietuvių dailininkas, tapytojas. Lankė M. K. Čiurlionio meno mokyklą, 1990–1995 m. studijavo tapybą VDA. Dalyvavo Giedrimų šeimos dailės parodoje Vilniuje (2002), surengė asmenines parodas Kretingos bibliotekoje (2003), „Lietuvos aidas“ galerijoje Vilniuje (2004) L. Rėzos kultūros centre Juodkrantėje (2005), Birštono sakraliniame muziejuje (2006), Vilniaus Šv. Jozapo kunigų seminarijoje (2010) ir Lietuvių kalbos institute (2012). Liną Giedrimą nuo vaikystės supo meniška aplinka, jis augo darnioje, krikščioniškas vertybes puoselėjančioje žinomų menininkų – tekstilininkės Salvinijos ir tapytojo Andriaus Giedrimų šeimoje. Dailininkui artima religinė tematika, jam pavaldi medžio drožinio technika, gilių spalvų tonai.
Parengta pagal: <https://www.7md.lt/1818>



61. Albertas Žuklys (1919–1948)
Lietuvių karys
1943, medis, drožyba, tonavimas, h=74
(su mediniu postamentu h=82)
Sign. KP: Alb. Žuklys/Lingava.
1943-IX-28
2200 Eur



Albertas Žuklys (1919–1948) – Lietuvos skulptorius. Gimė 1919 m. Rusijoje, 1921 m. grįžo į Lietuvą. Dailių amatų profesinėje mokykloje mokėsi keramikos. Per trejus metus baigęs šiuos mokslus, 1941 m. įstojo į Kauno taikomosios ir dekoratyvinės dailės institutą, skulptūros skyrių. Nuo 1948 m. dalyvavo dailės parodose, daugiausiai kūrė figūrines kompozicijas. Gyveno Kaune, kur 1948 m. mirė nuo plaučių uždegimo.
Parengta pagal: www.limis.lt/personalities/3966052

60. Klaipėdos kombinatas „Dailė“
Darbo stalo kanceliarinių reikmenų rinkinys
(rašalinė, peilis vokams, pieštukinė, žvakidė, rašalo sugertukas)
XX a. 8–9 d-metis, medis, gintarai, drožyba, 16,7 x 28 (rašalinės padėkliukas)
220 Eur



62. Gediminas Piekuras (g. 1962)
Apvalus rytas
2000, medis, drožyba, 44 x 41
Sign. A: Gediminas Piekuras 2000
2600 Eur

LIETUVOS DIZAINAS



63. Algis Griskevičius (g. 1934)
Kambario angelo kėdė | The Chair for the home angel
2003, medis, h=128
Repr. in: Algis Griskevičius, Tik sankirtų aidas... (Vilnius: V8| Nerutina, 2024): p. 37
4500 Eur



64. Juozas Galkus (g. 1932)
6 plakatų rinkinys
XX a. 7–9 d-metis, pop., poligraf., ~86 x 56
300 Eur

Juozas Galkus (g. 1932) – lietuvių grafikas, vienas žymiausių Lietuvos plakatistų. 1958 m. baigė Lietuvos dailės institutą. 1959–60 m. dirbo Valstybinėje politinės ir mokslinės literatūros leidykloje Vilniuje. 1960–2007 m. dėstė Vilniaus dailės akademijoje (iki 1990 Lietuvos dailės institutas), 1975–93 m. Grafikos katedros vedėjas; profesorius (1982); profesorius emeritas (nuo 2012). Sukūrė daugiau kaip 500 visuomeninių, kultūrinių, teatro ir kitos tematikos plakatų. Nutapė paveikslų (Lietuvos didikų Radvilų portretų ciklas, 1996–99 m.), apibendrinančių knygų, sukūrė Lietuvos miestų ir miestelių herbus. Kūriniams būdinga vaizdinga, lakoniška kompozicija, apibendrinta forma, dekoratyvumas. Nuo 1957 dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje (Lenkijoje, Čekijoje, Suomijoje, Jungtinėse Amerikos Valstijose, Japonijoje, Latvijoje, Estijoje); apie 50 individualių parodų.
Parengta pagal: <https://www.vle.lt/straipsnis/juozas-galkus/>



65. Indraja Marcinkevičienė (g. 1969)
Falling in Love. Kompozicija iš 20 spalvų
2017, medžio objektai, medžio dažai, 150 x 135
1800 Eur



66. Gabrielius Mackevičius (g. 1979)
Plokščia žemė
2020, mišri autorinė technika:
organinis stiklas, tekstilė,
120 x 100 x 3 cm, 13 kg
1100 Eur



67. Kęstutis Grigaliūnas (g. 1957)
Serene Nr. 3, arba tas, kuris išsiėmė vašką iš ausų.
Iš ciklo „Ulisas ir kiti nutikimai“
2023, medžio drožlių plokštė, fan., akrilas, 152 x 92
Sign. AD: Grigaliūnas 2023
3000 Eur

SKULPTŪRA



68. Daumantas Čibas (1907–1985)

Šv. Pranciškus Asyžietis

1972, tonuotas medis, drožyba (horeljefas), 20 x 23, h=59

Sign. A: D.Čibas/1972; dedikacija

1300 Eur

Daumantas Čibas (1907–1985) – Lietuvos kraštotyrininkas, fotografas, žurnalistas, pedagogas, tautodailininkas. 1928 m. baigė Panevėžio berniukų gimnaziją. 1930–1935 Vytauto Didžiojo universitete studijavo psichologiją ir pedagogiką. 1937–1940 m. redagavo žurnalą „Motina ir vaikas“, laikraštį „Vyturys“, tęstinį leidinį „Aklųjų dalia“, bendradarbiavo žurnale „Žiburėlis“. Nuo 1949 gyveno JAV, bendradarbiavo JAV lietuvių spaudoje. Ilgametis Lietuvos fotomėgėjų sąjungos valdybos narys. Spaudoje skelbė nuotraukas ir straipsnius kraštotyros temomis. Mirė 1982 Vistoje (JAV).

Parengta pagal: <https://paneveziokrustas.pavb.lt/personalija/ci-bas-daumantas/>



69. Nežinomas autorius (Lietuva, XX a. II p.)

Dievo Motina su kūdikėliu Jėzumi

~1985, bronzos, patina, h=97

3800 Eur



70. Mindaugas Navakas (g. 1952)

Kompozicija Nr. 1

Bronza, patina, 32 x 18,5, h=24

Sign. A: monograma n

6500 Eur



71. Mindaugas Navakas (g. 1952)

Kompozicija Nr. 2

Bronza, patina, 31 x 18,5, h=29

6500 Eur



72. Mindaugas Šnipas (g. 1960)

Karo žirgas
1981, medis, drožyba, metalas, 51 x 12, h=33
Sign. A: monograma MŠ81
1300 Eur



73. Mindaugas Šnipas (g. 1960)

Gyvenimo medis
1983, medis, h=37, ø 24,5
Sign. A: monograma MŠ/83
1900 Eur

Mindaugas Šnipas (g. 1960) – lietuvių skulptorius, viena ryškesnių XX a. pabaigoje susiformavusios Lietuvos skulptorių kartos figūrų. Gimė Šakiuose, 1978–1984 m. studijavo skulptūrą Vilniaus dailės institute. Nuo 1989 m. dėsto Vilniaus dailės akademijoje, 1993–1996 m. vadovavo Skulptūros katedrai; taip pat ilgus metus dėstė Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. Menininkas kuria kamerinę ir monumentaliąją skulptūrą, objektus, piešinius, dalyvauja tarpdisciplininuose projektuose. Ankstyvojoje kūryboje svarbi buvo bronzos, vėliau vis didesnę reikšmę įgijo medis, akmuo, betonas, metalas ir įvairios netradicinės medžiagos. Šnipo skulptūroms būdingos lakoniškos, apibendrintos formos, išraiškinga paviršiaus faktūra, medžiagos savybių pajauta ir metaforiškumas. Monumentalumas jo kūryboje neretai pasireiškia ne kūrinių masteliu, o formos koncentracija ir vidinė įtampa. Nuo XX a. 9-ojo dešimtmečio Šnipas aktyviai dalyvauja parodose ir skulptūros simpoziumuose Lietuvoje bei užsienyje – Danijoje, Suomijoje, Italijoje, Australijoje ir kitose šalyse. Tarp žinomų jo kūrinių – kompozicija „Vienas medis“, ciklas „Niekis“, viešosios erdvės objektas „Viešoji knyga“ Vilniuje, paminklai ir portretiniai biustai. Menininko darbų yra Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus ir MO muziejaus rinkiniuose bei privačiose kolekcijose.

Parengta pagal: https://www.vle.lt/straipsnis/mindaugas-snipas/?utm_source=chatgpt.com



75. Mindaugas Šnipas (g. 1960)

Road side Pillar
1993, bronzos patina, 8,5 x 4,5, h=35,5, tir. 3/6
Sign. A, KP: 3/6, monograma MŠ, 93
800 Eur



74. Mindaugas Šnipas (g. 1960)

Funeral Mound
1985, bronzos patina, 36 x 30, h=25, tir. 1/1
Sign. A: monograma MŠ81
3200 Eur



IN FOCUS: DANIELIUS SODEIKA



Danielius Sodeika (g. 1961) – lietuvių skulptorius, vienas XX a. 9-e dešimtmetyje susiformavusios vadinamosios „lūžio kartos“ menininkų. Gimė Veisiejuose. 1982–1988 m. studijavo skulptūrą tuometiniame Vilniaus valstybiniame dailės institute, o baigęs studijas 1988–1993 m. dėstė piešimą ir skulptūrą instituto Pramoninės dailės fakultete Kaune. Lietuvos dailininkų sąjungos narys nuo 1994 metų. Sodeikos kūryba apima mažąją ir monumentaliąją skulptūrą, objektus, instaliacijas bei scenografiją. Menininkui svarbi klasikinė skulptūros samprata – forma, medžiaga, amato meistrystė ir vizualus kūrinio poveikis. Jo darbuose dažnai susipina figūratyvumas, simbolis, ironija ir egzistencinė refleksija; kūrybos temos inspiruoja asmeniniai išgyvenimai, emocinės būsenos ir universalios vertybių apmąstymai. Pats skulptorius yra pabrėžęs piešinio ir formos svarbą, priešindamas ją požiūriui, kad meno kūrinio idėja gali būti svarbesnė už jo plastinį įgyvendinimą. Sodeika aktyviai dalyvauja parodose ir tarptautiniuose skulptūros simpoziumuose. 1996 m. La Bresse medžio skulptūros simpoziume Prancūzijoje jis pelnė I premiją, o 2004 m. tapo parodos „Geriausias 2003 metų kūrinys“ laureatu už skulptūrą „Kentauras“. Kartu su architektu Rimvydu Kazicku sukūrė Vilniuje stovintį Vytautui Kernagiui skirtą bronzinį suoliuką. Menininko kūrinių yra Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus ir UNESCO kolekcijose.
Parengta pagal: https://www.kulturosbarai.lt/uploads/news/id99/KB_2016_04.pdf?utm_source=chatgpt.com

2026 m. vasarą Jadagonių kaime sudegė skulptoriaus dirbtuvė. „Per vieną naktį dingo 30 metų darbo“ – įvertino situaciją autorius. Dalis šios skilties kūrinių pardavimo pajamų bus skirta skulptoriui padėti atkurti dirbtuvę.



76. Danielius Sodeika (g. 1961)
Nimfa
2008, bronzos, patina, h=40 (su akmens postamentu – 42,5), tir. 4/10
Sign. A: 2008 4/10/ Sodeika D.
1600 Eur



77. Danielius Sodeika (g. 1961)
Laukianti
1993, bronzos, h=24, tir. 2/10
Sign. A: Sodeika D. 93 10/2
1200 Eur



78. Danielius Sodeika (g. 1961)
Pirma pradis
2024, bronzos, h=14, tir. 3/3
Sign. A: 3/10, 2024/Sodeika D.
980 Eur



79. Danielius Sodeika (g. 1961)
Sapnas
2024, bronzos, h=14,5 (su granito postamentu – 16,5), tir. 7/7
Sign. A: 7/7 2024 Sodeika D.
1100 Eur



80. Danielius Sodeika (g. 1961)
Einanti
2025, bronzos, h=46 (su akmens postamentu – 47), tir. 3/3
Sign. A: 3/10, 2025/monograma DS, Sodeika D.
1800 Eur

FOTOGRAFIJA



81.

81. Kazys Daugėla (1912–1999)
Prie pirkios | Draugai
~1938 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis (atspausta),
fotopop., sid. br. atsp., 19,5 x 24,3 (abi)
Sign. KP: autoriaus antspaudas
250 Eur

82. Kazys Daugėla (1912–1999)
Kelias | Prie ežero
~1938 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis (atspausta),
fotopop., sid. br. atsp., 24,3 x 19,5 (abi)
Sign. KP: autoriaus antspaudas
250 Eur



82.

84. Kazys Daugėla (1912–1999)
Į laivą | Ant laivo
1949 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis
(atspausta), fotopop., sid. br. atsp.,
24,3 x 19,2 (abi)
Sign. KP: autoriaus antspaudas
250 Eur



83. Kazys Daugėla (1912–1999)
Pora ties dangumi | Pušys
~1938 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis
(atspausta), fotopop., sid. br. atsp.,
24,3 x 19,5 x (abi)
Sign. KP: autoriaus antspaudas
250 Eur

85. Kazys Daugėla (1912–1999)
Grybo laistymas | Draugystė
~1958 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis
(atspausta), fotopop., sid. br. atsp.,
24,3 x 19,5 x (abi)
Sign. KP: autoriaus antspaudas
250 Eur





86. Antanas Dilys (1932–2021)
Ciklas „Ugniagesiai“ (10 vnt.)
XX a. 9 d-metis, fotopop., sid. br. atsp.,
~43 x 59–61 x 50
Sign. KP: autoriaus antspaudas (visi)
500 Eur

Antanas Kazimieras Dilys (1932–2021) – Lietuvos fotografas, Lietuvos fotografijos meno draugijos Šiaulių fotografijos muziejaus įkūrėjas. Pirmoji laikraštyje išspausdinta A.Dilio nuotrauka buvo kolūkio agronomo portretas. Būtent ši publikacija ir pastūmėjo jį daugiau dėmesio skirti fotografijai. Netrukus savo nuotraukas jis pasiūlė Lietuvos telegramų agentūrai – ELTA’i, o keletas darbų buvo išspausdinta laikraščiuose „Tiesa“, „Valstietis“ bei „Sovietiskaja Litva“.

Viename pokalbyje fotografas pripažino, kad anuomet didelio pasirinkimo ką fotografuoti nebuvo: „Aš, kaip „eltietis“, turėjau viską fotografuoti: nuo medicinos iki žemės ūkio. Beje, žemės ūkis man buvo prie dūšios: prieš 50 metų darytose nuotraukose liko užfiksuota sena technika, dabar jau išnykusi. Medicinoje buvo tik adata, bintas, vėliau rimtesnės technologijos atsirado. Išnyko, bet nuotraukose liko tam tikri objektai, įvykiai, tradicijos, išėjo žmonės. Aš visuomet labiausiai siekdavau parodyti vidinį pasaulį. Sunku? Bet reikia stengtis. Žvilgsnis, šypsena, ašara, tarpusavio santykiai. Reikia, kad nuotrauka būtų gyva.“

1963 m. A.Dilys buvo paskirtas fotokorespondentu Šiauliuose, kur praleido visą likusį gyvenimą, o savo darbu šį miestą įrašė į Lietuvos fotografijos istoriją. Apie 2000-uosius A.Dilys pasitraukė iš aktyvios muziejinių kūrėjų bei fotografinės veiklos ir atsidėjo darbui su savo archyvu. 2005 m. didžiąją archyvo dalį – 50 000 negatyvų – jis perdavė Fotografijos muziejui.

Parengta pagal: <https://www.15min.lt/media-pasakojimai/fotografas-antanas-dilys-nuo-melioratoriaus-iki-muziejaus-kurejo-2108>



87. Erotinių fotonuotraukų kolekcija (25 vnt.)

- Arvydas Tamulis (4);
- Rimaldas Vikšraitis (1);
- V. Dainelis (1);
- Aleksandras Macijauskas (2);
- Antanas Miežanskas (1);
- Vytautas Kusas (1);
- Algirdas Šeškus (1);
- Alvydas Vaitkevičius (2);
- Pranas Gudaitis (4);
- Jonas Daniūnas (1);
- Ričardas Dailidė (1);
- Petras Gužas (2);
- Paulius Normantas (3);
- Rimantas Dichavičius (1);

XX a. 4 ketv., fotopop., sid. br. atsp., dydžiai įvairūs
(nuo 23 x 23 iki 40 x 30).

Nemažai fotografijų turi įvairių konkursų ir parodų antspaudus.

5400 Eur



VARIA LITUANICA



88. Koklis (Vilnius)
XIX a. II p., molis, engobas, 57 x 32,5
200 Eur



89. Sieninio kalendoriaus laikiklis
[1914], fanera, polichromija, drožyba, al., 47 x 23
Sign. AD: Озеровъ (Vilniaus apylinkių autorius,
galimai Vilniaus piešimo mokyklos mokiny
ar alumnas)
130 Eur



90. Portfelis, priklausęs rašytojui
Juozui Paukšteliiui (1899–1981)
XX a. vid., oda, firmos „Chivago“ gaminys
150 Eur



92. Vladas Žuklys (1917–2013)
Bareljefas „Maironis 1862–1932“
1989, vario lydinys, patina, ø 53
Sign. AD: Vl. Žuklys 1989
180 Eur



91. Antanas Aleksandravičius
(1885–1970)
Bareljefas „Jonas
Mačiulis–Maironis“
1945, gipsas, tonavimas, 45 x 30
180 Eur



93. Viktoras Palys (1907–1987, atrib.) | Kombinatas „Dailė“
Šokėjų pora
XX a. 6 d-metis, met., liejimas, h=28,5
120 Eur



94. Kombinatas „Dailė“
Du bareljefai: Vilnius, Kaunas
1963 (Vilnius), medis, met., liejimas,
20,5 x 27,3 (Vilnius), 29,4 x 15,5
90 Eur



95. Bronius Pundzius (1907–1959)
Dariaus ir Girėno biustai
XX a. II p., tonuotas siluminas, liejimas,
h=20,5, 16,5 x 11
Sign.: B. Pundzius/Kaunas/1933
260 Eur

VARIA EUROPAEA



96. Arthur Waagen (1833–1898)
Alžyrietis ir alžyrietė
XIX a. II p., patinotas ir polichromuotas špelteris, 59 x 35 (su mediniu rėmu 72 x 49,5)
Sign. AK: Waagen (abu)
4800 Eur

Arthur Waagen (1833–1898) – vokiečių animalistas ir orientalistinis figūrinis skulptorius, gimęs Rytų Prūsijoje, Memelyje (dabar Klaipėda). Labai paveiktas orientalizmo. Įkvėptas rytietiško stiliaus tendencijų, 1861–1887 m. Paryžiaus salone jis eksponavo darbus Šiaurės Afrikos tematika. Waageno kūrybai būdingas išskirtinis dėmesys detalėms, drąši tematika ir absoliuti technologinė meistrystė.



97. Friedrich August von Kaulbach kūrinio „Ispanų šokėja“ reprodukcija
secesiniame rėme
XX a. I p., pop., poligraf, 87,5 x 49,5
Rėmas: medis, drožyba, bronzos detalės, 116 x 76. Dalis apatinio dešiniojo kampo medienos yra nutrupėjusi.
200 Eur



99. Skulptūra (pagal E. Rossi)
XX a. II p., špelteris, bronzavimas, ruda ir žalia patinos, h=63 (su granito postamentu – 65,5)
500 Eur



100. Skulptūra „Sparnuota figūra“
(pagal Louis Auguste Moreau, 1855–1919)
XX a. II p., špelteris, bronzavimas, patina, h=61
350 Eur

98. Skulptūra–stalinė lempa
(pagal Louis Auguste Moreau, 1855–1919)
XX a. II p., špelteris, bronzavimas, ruda ir bordinė patinos, h=46
(su granito postamentu ir lempučių laikikliais – 70)
480 Eur



Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Aleksandravičius, Antanas (1885–1970): 91
Alinskaitė–Mickonienė, Zita (1939–2026): 31
Bakis, Juozas (1922–2003): 14
Belvertaitė–Žygelenė, Leokadija (1904–1992): 1, 4
Blaževičiūtė, Nora (g. 1947): 22
Bubliauskaitė–Paulauskienė, Lina Jadvyga (g. 1951): 10
Čibas, Daumantas (1907–1985): 68
Dailidėnas, Viktoras (g. 1979): 27, 28, 29
Dailidėnienė, Laura: 28
Dargienė, Zinaida Irutė (g. 1936): 33, 34, 35, 36, 37
Daugėla, Kazys (1912–1999): 81, 82, 83, 84, 85
Didžiūnaitytė, Gražina (1940–2008): 24
Dilys, Antanas (1932–2021): 86
Galkus, Juozas (g. 1932): 64
Giedrimas, Linas (g. 1971): 56, 57, 58, 59
Gobytė–Daunorienė, Danutė (1931–2002): 9
Grigaliūnas, Kęstutis (g. 1957): 67
Griškevičius, Algis (g. 1954): 63
Jakubauskas, Feliksas (1949–2025): 38
Kalvelytė, Aistė (g. 1995): 20, 21
Kuzma, Stanislovas (1947–2012): 13
Kuzmienė, Lida (g. 1948): 15, 16
Mackevičius, Gabrielius (g. 1979): 66
Manomaitis, Valdemaras (1912–2000): 39
Marcinkevičienė, Indrāja (g. 1969): 65
Miknevičius, Vaclovas (1910–1989): 3
Navakas, Mindaugas (g. 1952): 70, 71
Palys, Viktoras (1907–1987, atrib.): 93
Paulauskas, Juozapas (?–1945, dievdirbys): 51
Piekuras, Gediminas (g. 1962): 62
Prapuolenis, Jonas (1900–1980): 54, 55
Pundzius, Bronius (1907–1959): 95
Sakalauskas, Rimas (g. 1951): 17, 18, 19
Simanonis, Kazimieras (g. 1937): 43, 44, 45, 46
Sodeika, Danielius (g. 1961): 76, 77, 78, 79, 80
Strioga, Leonas (1930–2022): 8
Stulgaitė, Biruta (g. 1952): 47, 48, 49
Šimelis, Medardas (1938–2014): 32
Šnipas, Mindaugas (g. 1960): 72, 73, 74, 75
Utkevičius, Benas (g. 2004): 23
Višinskienė, Aldona (g. 1948, atrib.): 26
Waagen, Arthur (1833–1898): 96
Žuklys, Albertas (1919–1948): 61
Žuklys, Vladas (1917–2013): 92

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojama
atsp. – atspaudas
aud. - audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l., lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDŠ – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinis
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema

m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T, t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidurys
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

Meno istorijos mokykla

PASKAITŲ TVARKARAŠTIS: 2026 M. RUDENS TRIMESTRAS

Meno istorijos mokykla, įsteigta prie Vilniaus aukciono, kviečia visus besidominčius kultūros ir vaizduojamojo meno istorija praleisti devynis 2026 m. rudens trečiadienių vakarus vartant mažiau žinomus Lietuvos dailės istorijos puslapius. Devyni menotyrininkai, savo sričių specialistai, atskleis devynis aspektus, požiūrio kampus į XX a. Lietuvos meno istoriją, kurie buvo mažiau tyrinėti, arba net visai praleisti ir neįtraukti į oficialių Lietuvos dailės kanoną.

9 MAŽIAU ŽINOMI LIETUVOS DAILĖS ISTORIJS PUSLAPIAI

I	09.02.	<u>Siurrealizmas. Siurrealumas Lietuvos dailėje</u> Lektorė – prof. dr. Ramutė Rachlevičiūtė
II	09.09.	<u>Globalusis barokas ir Lietuva</u> Lektorė – dr. Sigita Maslauskaitė-Mažylienė
III	09.16.	<u>Ieškant atsakymų. Viktoro Vizgirdos ir Antano Samuolio paveikslų mįslės</u> Lektorius – dr. Viktoras Liutkus
IV	09.23.	<u>Poparto raiška Lietuvos dailėje</u> Lektorė – dr. Simona Skaigirė
V	09.30.	<u>Kodėl Nida? Dailininkų kolonijos fenomenas</u> Nidos meno kolonijos artefaktų kolekcininkė ir VŠĮ "Nidden" steigėja Jelena Kosinova
VI	10.07.	<u>Autsaideriai ir pranksteriai Lietuvos šiuolaikiniame mene 1979-2026</u> Lektorius – dr. Kęstas Šapoka
VII	10.14.	<u>Kur susitinka mada ir menas?</u> Lektorė – mados žurnalistė Deimantė Bulbenkaitė
VIII	10.21.	<u>Meno studijos Stepono Batoro universiteto Dailės fakultete Vilniuje: edukacija tipiško ir išskirtinumo aspektais</u> Lektorė – dr. Ilona Mažeikienė
IX	10.28.	<u>Moterų dailė tarpukario Lietuvoje. Tendencijos ir asmenybės</u> Lektorė – dr. Ieva Burbaitė

Paskaitų pradžia – 18.15 nurodytomis dienomis.
Paskaitos trukmė – 1 val. 15 min. bei 15 min. klausimams ir diskusijoms.
Išklausiusiems ne mažiau 6-ų paskaitų bus išduotas kurso baigimo pažymėjimas.
Registracijos į paskaitas nėra, paskaitos mokamos, bilieto kaina – 25 Eur
Paskaitos vyksta gyvai (galerijoje "Kunstkamera", Z. Sierakausko g. 15, Vilnius) ir online per „Zoom“ platformą.
Paskaitų įrašai kursų dalyviams bus prieinami 1 sav. po paskaitos.





www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____	
	Įmonės kodas: _____	
	Įmonės PVM kodas: _____	
	Įmonės adresas: _____	
Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus. Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono. PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU PARAŠAS: _____		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSĖ“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGHTINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities. I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction. I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE “TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION” AND I AGREE WITH THEM. SIGNATURE: _____		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE “TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION”:

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.
** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

Artimiausi aukcionai:

XCIV Vilniaus aukcionas
2026 m. gruodžio 11 d.
Kūriniai priimami iki 2026 m. lapkričio 9 d.

1, 2, 4 viršeliuose ir 2 p. panaudota:
23, 29, 48, 63 lotų nuotraukos

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“
Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Z. Sierakausko g. 15, LT-03105, Vilnius

Banko rekvizitai:
A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:
I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.



© Meno rinkos agentūra, 2026



