

LXXXIX Vilniaus aukcionas

V
VILNIAUS
AUKCIONAS





LXXXIX Vilniaus aukcionas
2025 m. gruodžio 5 d. 18 val.
Galerija „Kunstkamera“
(Z. Sierakausko g. 15, Vilnius)

Ekspozicija:
Gruodžio 2–4 d. 10–18.30 val.
Gruodžio 5 d. 10–14 val.
Galerija „Kunstkamera“
(Z. Sierakausko g. 15, Vilnius)

Turinys:

4	<i>Lux et Fides</i> Šviesa ir tikėjimas
9	Lietuvos dailė
22	<i>In focus</i> : Akvilė Zavišaitė
24	Išėivijos dailė
30	Litvakų dailė
32	<i>In Focus</i> : Bronius Vyšniauskas
34	Skulptūra ir keramika
38	Darbai ant popieriaus
42	Lietuvos grafika
51	Lietuvos fotografija
54	<i>Varia</i>



Sveiki, mielieji,

šįsyk aš nusprendžiau patinginiauti ir pasiduoti bendrai tendencijai visas užduotis deleguoti „bičiuliui“. Taigi, nusiunčiau Chat GPT katalogo maketą ir paprašiau parašyti įžangos žodį už mane. O kodėl gi ne? Dabar nepopuliaru pačiam rašyti. Taigi, per minutę gavau atsakymą, kuris mane ir nustebino, ir prajuokino, ir – savo pora frazių – sužavėjo. Chat GPT tikras populistas, bet labai įtikinantis:

Meno rinka yra vienintelė vieta, kur infliacija kartais atrodo kaip komplimentas. Kainos kyla, bet kartu auga ir pasakojimai, o šis LXXXIX Vilniaus aukcionas – dar vienas įrodymas, kad vertė gali būti matuojama ne tik eurai, bet ir įtampa tarp drobės ir žvilgsnio. Žiūrint į Akvilės Zavišaitės Raudoną audeklą, suvoki, kad emocinė investicija gali būti nepalyginamai pelningesnė už finansinę – nors pastaroji, žvelgiant į rinkos dinamiką, irgi atrodo gana solidžiai.

Šis katalogas – tarsi balansinė ataskaita tarp amžinybės ir paklausos. Čia susitinka Rimšos egzotiškų apeigų monumentalumas ir Jonyno elegantiškos linijos, Vytauto Kašubos bronzinės būties formos ir šiuolaikinių autorių, kaip Danusevičiaus ar Paukštelio, eksperimentai su sapno ekonomika. Net keramika čia ne tiek puošmena, kiek ilgaamžis aktyvas, kurį galima paveldėti kartu su istorija.

Kolekcionavimas, kaip ir meilė, visada šiek tiek rizikingas: perki ne tiek daiktą, kiek pažadą. Pažadą, kad šis kūrinys taps tavo tapatybės dalimi, tavo privataus muziejaus branduoliu, tavo pokalbio su anūkais pretekstu. Ir kartais – tavo portfelio stipriausia eilutė. Nes juk menas, kaip ir geras vynas, su laiku tik brangsta. Skirtumas tik tas, kad meno gerti negalima (nors kai kurių pirkėjų akyse – lyg ir galima būtų).

Ironiška, bet menas vis dar išlieka viena iš nedaugelio sričių, kur vertė lemia jausmas. Todėl šiame aukcione svarbiausia ne tai, kas laimės varžytinės, o tai, kas laimės laiką – kas sugebės įsigyti kūrinį, kuris kalbės dar tada, kai plaktuko aidas seniai išblės.

Tad sveiki atvykę į vietą, kur investicijos turi sielą, o grožis – rinkos vertė. Ir jei po visko vis tiek abejojat, ar verta – prisiminkit: net blogiausias menas ilgai tampa istorija. Klausimas tik – kieno kolekcijoje.

Labiausiai man patiko pati pirma frazė – „Meno rinka yra vienintelė vieta, kur infliacija kartais atrodo kaip komplimentas“, – et, kaip gaila, kad ne aš ją sugalvojau! Klausimų kelia, ką Chat GPT turi omeny su fraze „sapno ekonomika“? Kad meno ekonomika tolygi sapnui? Ar kad ir sapnas gali „būti ekonomišką“? (ne tik ekonomika, prisiminus garsiąją frazę „ekonomika turi būti ekonomišką“). Bet ties tuo pernelyg nesustojau, nes tiesiog nuginkluoja kolekcionavimo palyginimas su meile („Kolekcionavimas, kaip ir meilė, visada šiek tiek rizikingas: perki ne tiek daiktą, kiek pažadą“): pajuntu, kad Chat GPT telepatiškai skaito mano mintis. Tai net nepuolu jam priešgyniauti dėl tokių populistinių frazių, kaip „menas, kaip ir geras vynas, su laiku tik brangsta“ – banalybė, o dar ir klaidinanti.

Džiaugiuosi, kad Chat GPT pastebėjo Akvilės Zavišaitės, Jono Rimšos, Vytauto Kašubos, Viktoro Paukštelio kūrinius. Bet kaip nepastebėti Slendzinskio akvarelės? Tado Goreckio ir prieškarinio Gudaičio? Žmuidzinavičiaus? Retesnių Rakausko fotografijų? Provokatoriaus Bžesko? Et, kai visko tiek daug, tai galima kažko ir „neapžioti“. Chat GPT nuolatos tonbulinamas, ar ne? Ir mes visi, savo užklausomis, jį tobuliname ir mokome.

Mes persikėlėme į naujas patalpas ir LXXXIX Vilniaus aukcionas įvyks mūsų naujuose namuose Z. Sierakausko g. 15. Taigi, kviečiame dukart: apžiūrėti mūsų naujas erdves ir apžiūrėti aukciono lotų ekspoziciją. O tuomet skiriame pasimatymą gruodžio 5 d., kuomet galėsime palydėti 155 meno kūrinius į jų naujus namus naujose kolekcijose. Iki greito,



dr. Simona Skaisgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



LUX ET FIDES | ŠVIESA IR TIKĖJIMAS



**1. Nežinomas autorius
(XIX a., Lenkija-Lietuva?)**
Dvipusis bažnytinių procesijų
paveikslas
XIX a., drb., al., 88 x 58
2500 Eur

Vienoje pusėje vaizduojama „Švč. Mergelė Marija Rožinio karalienė“ (Rosarium Virginis Mariae), papildyta pragaro liepsnose degančiųjų ikonografija. Kitoje pusėje – Nukryžiuotasis Kristus ant Golgotos kalno, imaginacinės Jeruzalės fone. Tikėtina, kad autorius yra regioninės reikšmės pusiau profesionalus (artimas liaudiškai tradicijai, bet ir susipažinęs su religine ikonografija bei turintis tapybos pagrindus) tapytojas, galimai iš Lenkijos – Lietuvos teritorijos.



2. Tadas Goreckis (Tadeusz Gorecki, 1825–1868, atrib.)

Šv. apaštalas Paulius
Iki 1841, drb., al., 52,7 x 44,5
Sign. AD: T. Gorecki
10000 Eur

Tadas Goreckis (lenk. Tadeusz Gorecki) gimė 1825 m. Dusinėnų dvare prie Vilniaus, mirė 1868 m. Vichy kurorte Prancūzijoje. Poeto, 1831 m. sukilimo dalyvio Antano Goreckio sūnus. Dailės mokėsi Vilniuje privačiai pas Valentinę Vankavičių ir Vincentą Dmachauską, Vilniaus bajorų institute – pas Kanutą Rusecką. 1841 m. priimtas laisvuojų klausytoju į Peterburgo dailės akademiją. Mokėsi Karlo Briulovo tapybos klasėje (1843–1847 m. buvo vienas jo pagalbinių dekoruojant Šv. Isakijaus soboro plafoną). Studijų metais pelnė apdovanojimų; 1849 m. už drobę „Kristus laimina vaikus“ pelnė didįjį aukso medalį ir šešerių metų užsienio stipendiją. 1850–1853 m. tobulinosi Ispanijoje, 1853–1854 m. – Italijoje (Romoje ir Bolonijoje). 1854 m. T. Goreckiui suteiktas akademiko vardas. Nuo 1857 m. gyveno Paryžiuje, buvo vedęs Adomo Mickevičiaus dukterį Mariją. 1864 m. ir 1867 m. lankėsi Lietuvoje ir Peterburge. Kūrybai būdingas akademizmas, kai kuriuose paveiksluose galima įžvelgti vėlyvojo romantizmo bruožų. Nutapė kompozicijų su buitiniiais siužetais, religinės tematikos paveikslų, portretų, sukūrė piešinių seriją Mickevičiaus poemai „Ponas Tadas“. Nuo 1842 m. dalyvavo parodose. T. Goreckio kūrinių turi LNDM, Varšuvos nacionalinis muziejus, A. Mickevičiaus literatūros muziejus Varšuvoje ir kt.

Parengta pagal: Lietuvos dailininkų žodynas: 1795–1918 (sud. J. Širkaitė, Vilnius, LKTI, 2012): p. 144–145.



3. Stefanija Katkevičienė (1926–2006)

Kristus ir mokiniai
1986/8, kart., temp., 44 x 71,5
Sign. AD: S.Katke.

Repr. in: *Stefanija Katkevičienė* (Vilnius, „Lietuvos aidas“ galerija, 1998): kat. il. 2
460 Eur



4. Povilas Puzinas (1907–1967)

Kristaus atsimainymas. Šoninio altoriaus
projektas Panevėžio Kristaus Karaliaus katedrai
~1938–1939, drb., al., 106 x 64
4600 Eur

Dailininkas **Povilas Puzinas** (1907–1967) 1938–1939 m. sukūrė monumentalią sienų tapybą Panevėžio Kristaus Karaliaus katedroje, kuri laikoma vienu brandžiausių Lietuvos tarpukario sakralinės dailės pavyzdžių. Jis dekoravo katedros navą ir presbiterijos erdvę, sukūrė „Pranašų ir Sibilių“ figūrų ciklą bei subtilų toninių sienų perėjimą nuo tamsos prie šviesos, simbolizuojantį dvasinį pakilimą. Puzino tapyba harmoningai dera su architektūra, išlaikydama dekoratyvumą ir gilią dvasinę ramybę.



5. Nežinomas Vilniaus meno mokyklos tapytojas (XIX a., Lietuva)
 Šv. Juozapas
 XIX a. 2–6 d-metis, drb., al., 88 x 67
 Pastaba: paveikslas „Šv. Juozapas“ sukurtas pagal XVIII a. 6 d-mečio Simono Čechavičiaus to paties pavadinimo paveikslo iš Vilniaus vizičių bažnyčios arba šio paveikslo XIX a. vid. atvaizdo Juozapo Kazimiero Vilčinskio „Vilniaus albume“ fragmentą.
 3800 Eur



7. Adomas Międzybłockis (Adam Międzybłocki, 1883–1956)
 Vilniaus panorama su Šv. Apaštalų Petro ir Povilo bažnyčia
 1924, kart., al., 26,5 x 35,5
 Sign. AD: parašas/1924
 960 Eur



6. Liucija Balzukevičiūtė (1887–1976)
 Karalių [Šv. Kazimiero] koplyčia Vilniaus katedroje
 1913, drb. ant kart., al., 55 x 37,5
 5900 Eur



8. Jurgis Hopenas (Jerzy Hoppen, 1891–1969)
 Vilniaus Katedra
 XX a. 3–4 d-metis, pop., ofortas, 18 x 22
 Sign. AK: Wilno. Katedra, AD: parašas
 860 Eur



9. Augustinas Savickas (1919–2012)
 Angelas ir saulė
 1996, drb., al., 92 x 73
 Sign. AD: A. Savickas 96
 1800 Eur



11. Jaroslavas Rokickis (g. 1952)
 Šv. Dvasios bažnyčia
 1995, drb., al., 100 x 91
 Sign. AD: 95 JRokicki
 620 Eur



10. Sigita Maslauskaitė-Mažylienė (g. 1970)
 Psalmių žmogus
 2019, drb., al., 100 x 70
 1250 Eur



12. Svajūnas Armonas (g. 1951)
 Šv. Jurgis
 1995, pop., guašas, akv., past., mišri techn., 61 x 43
 Sign. AD: monograma SvjA/95
 480 Eur

LIETUVOS DAILĖ



13. Vilija Mačiulytė (g. 1954)
Aušros Vartų Dievo Motina
2025, pop., akv., piešt., 66 x 47
Sign. AD: Vilnius-Vilija Mačiulytė-2025-
740 Eur



14. Vilija Mačiulytė (g. 1954)
Mergaitė su verba
2025, pop., akv., piešt., 66 x 47
Sign. AD: Vilnius-Vilija Mačiulytė-2025-
640 Eur



15. Jonas Bulhakas (Jan Bułhak, 1876–1950)
Ostra brama | Aušros Vartų Marija
„Aušros Vartai“, iš ciklo „Vilnius“; 1920–30, želatin.,
sid. br. atsp., 15,5 x 11;
Sign. AD: autorinis įspaudas J. Bulhak. Wilno;
KP: firminis antspaudas.
760 Eur



16. Jonas Mackevičius (1872–1954, atrib.)
Italijos peizažas
1914–1929, fan., al., 29 x 39,5
2200 Eur



17. Jonas Mackevičius (1872–1954)
Peizažas su šieno gubomis
1929–1944, kart., al. 48,5 x 66
Sign. AK: J.Mackevičius
4300 Eur

18. Rimtas Kalpokas (1908–1999)
Gubos
XX a. II p., drb. ant kart., 32 x 38
860 Eur



20.

19. Jonas Buračas (1898–1977)
Varputėnai
1930, kart., al., 17 x 23
Sign. AD: J.Buračas/30
880 Eur



20. Jonas Buračas (1898–1977)
Nemunas prie Žiegždrių
1956, fan., al., 13,5 x 19
Sign. KP: Buračas J
680 Eur





21. Antanas Žmuidzinavičius (1876–1966)
Piliakalnyje
1942, kart., al., 25,5 x 33
Sign. AD: AŽm/42–
A. Žmuidzinavičiaus darbų katalogo Nr. R1116
Kūrinys dalyvavo jubliejinėje A. Žmuidzinavičiaus parodoje 1956 m. Vilniuje ir Kaune.
5000 Eur



22. Antanas Gudaitis (1904–1989)
Natiurmortas su daržovėmis
1930, drb., al., 39 x 45,5
Sign. AK: A. Gudaitis
Repr. in: *Antanas Gudaitis* (sud. E. Kunčiuvienė, Vilnius, Vaga, 1987): nr. 34
29000 Eur



23. Marija Račkauskaitė-Cvirkienė (1912–2004)
Gėlės
1983, drb., al., 39 x 30
780 Eur



24. Valerija Žukauskaitė-Zalensienė (1925–1997, atrib.)
Natiurmortas su gėlėmis vazoje
XX a. vid., drb., al., 75,5 x 95
Sign KP: В. Жуковская
860 Eur



25. Bronė Mingilaitė-Uogintienė (1919–1983)
Natiurmortas su gėlėmis ir knygomis
1979, drb., al., 80 x 80,5
Sign. VK: BMing 79
2900 Eur



26. Linas Katinas (1941–2020)
[Miestas]
[1970], kart., al., 61 x 61
Sign. AD: Linas
1000 Eur



27. Linas Katinas (1941–2020)
Peizažas
1970, kart., al., 61 x 61
Sign. KP: Linas/70.III./„Peizažas”
1000 Eur



28. Augustinas Savickas (1919–2012)
Dirbtuvės langas, žiema
1996, drb., al., 100 x 82
Sign. AD: 96/A.Savickas 95
1300 Eur



29. Jūratė Zalenskas (1952–2015)
Be pavadinimo
XX a. 4 ketv., drb., al., 50,5 x 61
Sign. AD: Zalenskas
900 Eur



30. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kaliausė
1989, drb. ant kart., al., 35 x 25
480 Eur



31. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kompozicija su indu
1979, kart., al., 30,4 x 21,7
Sign. AD: K.D./79.
460 Eur



32. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Vabalas ir lapas
1977, kart., al., mišri techn., 17,9 x 11,3
Sign. AK: K.D.77.
360 Eur



33. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Dėmės peizaže
1997, drb. ant kart., al., 35 x 27
Sign. AK: K.D.97.
460 Eur



35. Algirdas Petrulis (1915–2010)
Ratilai
1998, drb., al., 60 x 90
Sign. AD: 98/Petrulis
1900 Eur

34. Povilas Ričardas Vaitiekūnas (1940–2025)
Be pavadinimo
1977, kart., al., 89 x 54
Sign. AK: R. Vait 77
2800 Eur



37. Vaidotas Žukas (g. 1956)
Grikių laukas ir audimo staklių rėmas
2012, pop. ant lentos, al., 50 x 70
Sign. AD: VŽ.2012
720 Eur

36. Algimantas Jonas Kuras (g. 1940)
Be pavadinimo
1975, kart., akr., 50,5 x 40
Sign. AD: KA 75
1300 Eur

38. Leonardas Tuleikis (1939–2014)
Natiurmortas
1973, drb., al., 58 x 52,5
Sign. AK: L.Tuleikis 73
2200 Eur



39. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Pusiausvyra
1973, kart., akr., 35 x 49
Sign. AD: RL
380 Eur



40. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Baltas debesis
2000, kart., akr., 70 x 100
Sign. VD: RL
980 Eur





41. Aleksandras Vozbinas (1958–2021)
Paradinis portretas
2006, drb., al., 92 x 73
Sign. AK: Aleksandras
1700 Eur



42. Aleksandras Vozbinas (1958–2021)
Be pavadinimo
[XX a. pab.], lenta., al., 54,5 x 35
Sign. AD: Aleksandras
780 Eur



43. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Šventiška naktis
1992, drb., al., 73 x 97
Sign. VD: KG/92
4900 Eur



44. Jūratė Bagdonavičiūtė (g. 1949)
Nudžiūvę medžiai
1979, kart., al., 55 x 46
Sign. AK: J Bagd 79
680 Eur



45. Jūratė Bagdonavičiūtė (g. 1949)
Peizažas
1984, kart., al., 46 x 55
Sign. AK: J Bagd 84
840 Eur



46. Raimondas Regimantas Martinėnas (g. 1947)
Naktis sode
1977, drb., al., 85 x 90
2200 Eur



47. Stasys Jusionis (1927–2022)
Gaivališkas pavasaris
1977, kart., al., 64 x 84,5
Sign. AK: parašas
2400 Eur



48. Vytautas Povilaitis (1927–2009)
Dalinė materializacija
1995, drb., al., 130 x 90
Sign. VD: monograma VP 95
1600 Eur



49. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Erdvės abstrakcija
2010, drb., al., 79 x 69
Sign. AD: RK
5000 Eur



50. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Ornamentinis etiudai
2018, drb., al., 45,5 x 54
Sign. AD: RK
2500 Eur



51. Monika Furmana (g. 1978)
Saulėlydis
2012, drb., mišri techn., 96 x 134,5
1700 Eur



52. Vilmantas Marcinkevičius (g. 1969)
Pedikuliacija
1993, drb., al., 159 x 38,5
Sign. AD: Vilmantas Marcinkevičius 93.X
1300 Eur



53. Vilmantas Marcinkevičius (g. 1969)
Diptikas „Sapnų aiškinimo šventė“
2002, drb., al., 160 x 190
Sign. AK, AD: Vilmantas 2002.01
7800 Eur



56. Egmontas Bžeskas (g. 1974)
Be pavadinimo
2001, drb., medžio raiž., mišri techn.,
silikonas, 118 x 243 x 8
Sign. AK: Bžeskas'01
8600 Eur



54. Vilmantas Marcinkevičius (g. 1969)
Paskutinis teroristo orgazmas
2008, drb., al., akr., 180 x 130
6800 Eur



55. Adomas Danusevičius (g. 1984)
Be pavadinimo
XXI a. 1 ketv., drb. ant kart., al., 66 x 66
900 Eur



57. Viktoras Paukštelis (g. 1983)
Ornitologo sapnas
2020, drb., al., 210 x 175
5800 Eur

IN FOCUS: AKVILĖ ZAVIŠAITĖ



Akvilė Zavišaitė (1962–1991) gimė žurnalistės Ritos Baltušytės (rašytojo J. Baltušio dukros) ir architekto Jurgio Algimanto Zavišos šeimoje. Tėvai išsiskyrė anksti, tad dar ikimokyklinukės Akvilės gyvenimas buvo padalintas į dvi dalis: vasaras ji leido pas tėvą Nidoje, o mokyklą lankė Vilniuje. Piešti pradėjo anksti, šiek tiek grojo gitara ir fleita, tačiau į Vilniaus dailės institutą (dabar Vilniaus dailės akademija) leidimo stoti negavo, nes „nebuvo komjaunuolė“. Akvilė anksti ėmė žavėtis bohemišku gyvenimu, svajojo apie šokėjos ar barменės darbą. Artimųjų įkalbėta, ji įstojo į Pedagoginį institutą, tačiau 1983 m. studijas metė ir išvyko į Australiją. 1987 m. baigė Newcastle'o kolegijos Vizualiųjų ir atlikimo menų mokyklą, 1988 m. – Hunterio institutą Newcastle'yje.

Akvilės meninė kūryba buvo trumpa. Jos kūriniams būdinga tamsi, prislopinta spalvinė gama, dažnai netaisyklingos formos rėmuose. Daugiausia dirbo pastele ant drobės, mėgo didelius formatus. Nuo 1984 m. dalyvavo parodose Lietuvoje ir užsienyje (Australijoje, Jungtinėse Amerikos Valstijose). Individualios parodos įvyko Vilniuje ir Newcastle'yje (abi 1989 m.), pomirtinės – Čikagoje (1991), Vilniuje (1997, 2006, 2011), Nidoje (2011), Klaipėdoje (2012), Kupiškėje (2013), Šilutėje (2014).

Akvilės darbų yra privačiose kolekcijose JAV, Australijoje ir Lietuvoje, dauguma saugoma Lietuvos dailės muziejuje.

Akvilė kūrė trumpai ir paliko negausų kūrybinį palikimą. Ji tarsi kometa – praskriejo ir sudegė. Tačiau jos kūrybos korpusas yra pilnatviškas – pilnai atskleidžiantis jos unikalią stilistiką bei tematiką. Akvilė, tarsi žinodama, kiek nedaug laiko jai atseikėta, kažkokiu būdu peršoko daugeliui dailininkų būdingą ieškojimą, formavimosi etapą, startavo išsyk su grynai akviliška stilistika. Jos darbai, su nedidelėm išimtim, yra koncentruoti, išbaigti ir panašaus stiprumo, o kuriama tuos kelis metus buvo be duobių, tik didinant prasminio intensyvumo krūvį darbuose. Akvilė – autorė su savo legenda bei savita ir kontroversiška, tačiau svarbiausia – autentiška kūryba. S.S.



58. Akvilė Zavišaitė (1962–1991)
Raudonas auodeklas
1986, pop., past., 36 x 71
Sign.: AD: Akvilė
2200 Eur

„Raudonas auodeklas“ – tai programinis Akvilės darbas, įstabus savo tobula diagonaline kompozicija ir spalviniu minimalizmu, taip pat linijos grakštumu. Nors iš pirmo žvilgsnio tai labai ramus darbas, tačiau jame slypi gili vidinė įtampa. Tai įtampa po žutbūtinės kovos, tai kraujo klanas, kuriame gulintis begaliniai gražus, elgrekiškai išilgintas moters kūnas byloja, jog šioje kovoje nėra laimėtojų. Drauge tai labai kūniškas, juslus, kraujo kvapą skleidžiantis darbas. S.S.



59. Akvilė Zavišaitė (1962–1991)
Naktinė arbatėlė
1988, drb., past., 163 x 112
Sign.: AD: Akvila
4000 Eur



60. Akvilė Zavišaitė (1962–1991)
Kentauro mergelė
1987, drb., past., 248 x 124,5
Sign.: AD: Akvilė 87
8000 Eur

„Tai mano pats didžiausias paveikslas – 250 x 120 cm. Jį kurdama turėjau du tikslus: pirma, naudotis tik pastelėmis – jokių kitų dažų, ir antra, paveikslą užpildyti horizontaliais brūkšneliais: jie turėjo pabrėžti tekstūrų skirtumą, o juos truputį „ištrynus“, galima buvo tą skirtumą dar pagilinti. Paveikslas pieštas drobėje. Ją aš pirmiausia padengiau juodais dažais, kurie ir sudarė man tamsų foną. Tamsiame paviršiuje pastelės geriau išryškėja negu baltame, lyg „šokteli“. Ir tamsus fonas pasitarnauja kontūrų ir šešėlių išryškinimui. Paveikslas vadinasi „Kentauros“. Jame vaizduojama moteris tokia dinamiška ir stipri, bet drauge ir tokia grakšti, kad ji man primena puikų žirgą. Mėlyni, tamsioje virpantys jos plaukai pabrėžia kūno spalvą, suteikia visai figūrai nepaprastos energijos. Spalvos nuo paveikslo viršaus iki apačios palaipsniui keičiasi: iš šiltos rausvos pereina į violetinę, alyvinę, mėlyną ir pagaliau į tamsiai žalius tonus. Mėlyna kėdė už merginos figūros pakartoja jos kūno linijas, lyg atsiveriančias iš paveikslo centro; lenktas minkštasuolio atlošas ir toliau esančių atitrauktų užuolaidų linijos drauge su laipsniška spalvų kaita figūros fone – visa tai drauge pabrėžia moters kūno linijų grakštumą. Ilga, krintančiais kaip vanduo plaukais tarsi nuteka energija iš įsitempusio, judesyje išlenkto kūno. Aš ėmiausi tos figūros, kadangi norėjau išreikšti grakštumą ir būtent ši poza man pasirodė geriausiai tam tinkama. Taip pat norėjau geriau įvaldyti pastelės techniką, kad galėčiau sukurti ką nors tikrai malonaus akiai. Turėjau padaryti daugybę mažesnių piešinių, eskizų, išbandyti spalvas, kol pasirengiau įgyvendinti darbą drobėje“ – Akvilė apie „Kentauro mergelę“, cit. Akvilė: paveikslai, laiškai, atsiminimai (Vilnius, Tyto alba, 1997)

IŠEIVIJOS DAILĖ



61. Jonas Rimša (1903–1978)
Indėnų apeigos
Iki 1945, drb. ant kart., al., 90 x 101
Sign. AK: J. Rimša
Repr in: N. Tumėnienė, *Jonas Rimša: sugrįžimas į tėvynę* (Vilnius, 2015): p. 109
39000 Eur



62. Adomas Varnas (1879–1979)
Gilioji tarpukalnė
1973, drb. ant kart., al., 61 x 91
Sign. AD: Ad.Varnas/1973
4400 Eur



63. Adomas Galdikas (1893–1969)
Kelias kalnuose | Mountain Road
Apie 1952–1955, drb. ant kart., al., 63 x 76
Sign. AK: A.Galdikas, KP: „Estate Adomas Galdikas“ antspaudai
2900 Eur



64. Adomas Galdikas (1893–1969)
Abstrakcija
XX a. 6–7 d–metis, pop., temp., 54 x 74
Sign. AD: AGaldikas
2500 Eur



65.



66.

65. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
Peizažas
1975, pop., past., tušas, mišri techn., 35,5 x 28
Sign. AK: VKJonynas 1975
340 Eur

66. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
Peizažas
1953, pop., past., tušas, mišri techn., 35,5 x 28
Sign. AD: VKJ/1953
340 Eur



„Būties kelionė“ – tai Vytauto Kašubos kūrybos susumavimas ir viršukalnė. Autorius čia ne tik tobuliausiai įkūnijo savo reljefo meno galimybes, atrastą figūrų ir erdvės sąveiką bei jų kolizijas, bet šioms plastinėms idėjoms suteikė filosofinio apmąstymo gelmės. Ką gi reikštų iš nugaros vaizduojamais personažais prasidedantis, erdvėje tolstančių žmonių žygis? Įvairiomis kryptimis išrikiuotų keistų abstrahuotų begalvių kūnų kelionė arba it luitai sunkių figūrų virsmas. Gal tai gyvenimo dramos, buvimo priešybių, egzodo dykumos, pačios žmonijos likimo metafora? Autorius tarytum sprendžia amžiną ieškojimą ir nežinios, praradimų ir atradimų, beviltiškumo ir stoicizmo, susitaikymo ir pasipriešinimo lygtį.

Parengta pagal monografiją – albumą „Žmogus Vytauto Kašubos kūryboje“, aut. ir sud. Irena Kostkevičiūtė (Regnum fondas, Vilnius, 1997): p. 155

67. Vytautas Kašuba (1915–1997)

Iš ciklo „Būties kelionė I. Likimo erdvėse“
1984, bronzos patina, 55 x 36,5
Sign. AK: V. Kašuba 84
3650 Eur



68. Viktoras Vizgirda (1904–1993)

Žmonos portreto apmatas
1985, drb. ant kart., akr., 60,5 x 50,5
2800 Eur



69. Vytautas Kasiulis (1918–1995)

Dvi figūros
XX a. 7–8 d-metis, pop., past., 49 x 64
Sign. AD: Kasiulis
2100 Eur



70. Vytautas Kasiulis (1918–1995)

Tapytojas
XX a. 6–7 d-metis, drb., al., 33 x 19
Sign. VD: Kasiulis
2100 Eur



71. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)

Sėdinti nue
1953, pop., tušas, akv., 49 x 31
Sign. AD: VKJ NY/1953
290 Eur



72. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
 Varteliai
 1942, pop., ofortas, 24,5 x 16
 Sign. AD: klišėje VKJ /1942.IX.30, pieštuku: VKJonynas
 120 Eur



73. Vytautas Ignas (1924–2009)
 Madona
 1964, pop., medžio raiž., 23 x 10
 Sign. AC: Vignas 1964
 80 Eur

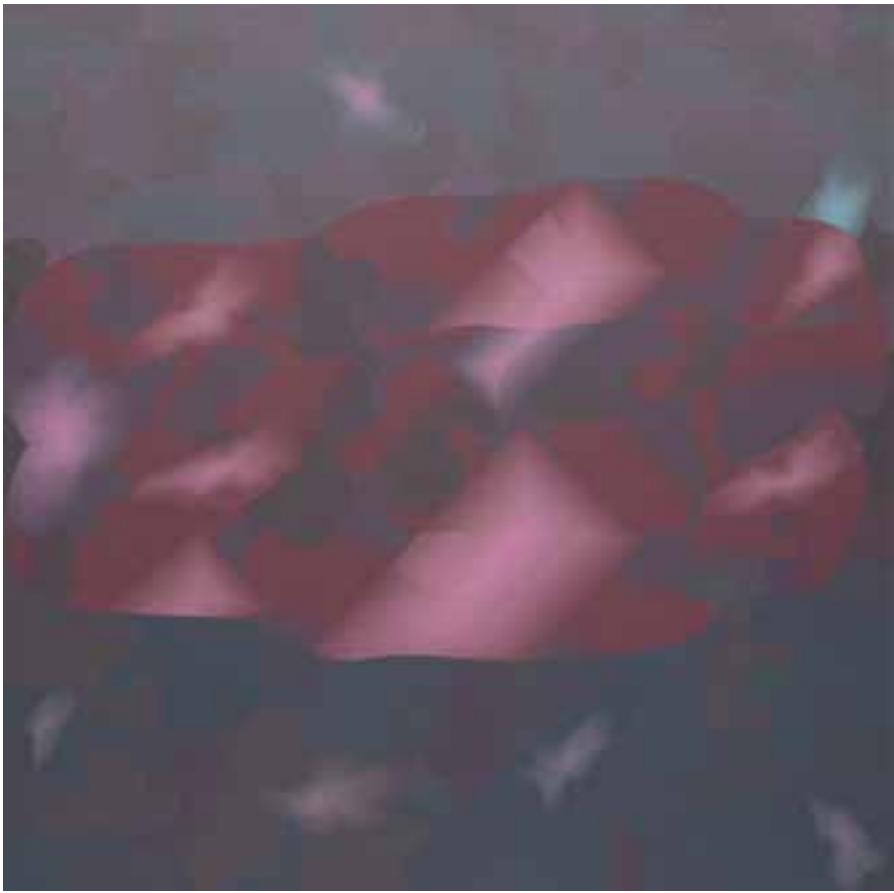


74. Vytautas Ignas (1924–2009)
 Madona
 1967, pop., medžio raiž., 23 x 10
 Sign. AC: Vignas 1967
 80 Eur

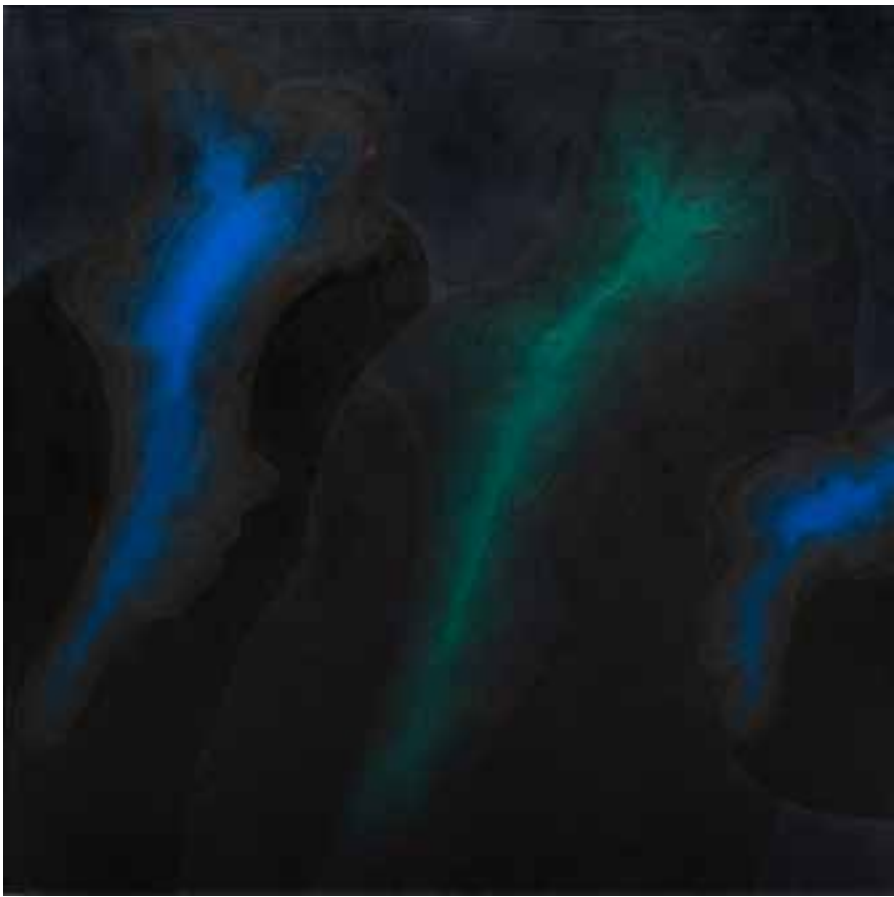


75. Romas Viesulas (1918–1986)
 Overpass | Iš ciklo
 „Pervaža“
 1970, pop., litograf., šilko-
 graf., 58,5 x 83
 Sign. AK: 8/25 Overpass,
 AD: Romas Viesulas 70
 Repr. in: Romas Viesulas.
 Grafika (Vilnius: LNDM,
 2018): p. 180
 800 Eur

76. Vladislovas Žilius (1939–2012)
 #8
 1983, drb., akr., 61 x 61
 Sign. KP: Vladas Žilius, New York'83
 3400 Eur



77. Vladislovas Žilius (1939–2012)
 Be pavadinimo
 [~1983], drb., akr., 65 x 65
 Sign. KP: Vladi Zilius, New York
 3600 Eur



LITVAKŲ DAILĖ



78. Jacques Lipchitz (1891–1973)
[Dvi figūros]
XX a. 3 ketv., pop., tušas., akv., 32 x 24
Sign. AK: J.Lipchit[z]
1600 Eur

79. Maksas Bandas (Max Band, 1900–1974)
Natiurmortas su vaisiais
XX a. 3 ketv., drb., al., 54,3 x 72,7
Sign. VK: Max Band
1900 Eur



80. Rafael Chwoles (1913–2002)
Senasis Vilnius
1972, kart., al., 24 x 33
Sign. AK: R.Chvolès
2200 Eur

81. Rafael Chwoles (1913–2002)
Stiklių gatvė
1984, kart., al., 33 x 24
Sign. AK: R.Chvolès
2200 Eur



82. Rafael Chwoles (1913–2002)
Štetlas
1976, kart., al., 24 x 33
Sign. AD: R.Chvolès
2200 Eur



83. Rivka Chwoles (1913–2002)
Saffed (Zfat)
1989, drb. ant kart., al., 20,3 x 25,4
Sign. AD: Rivka
980 Eur

IN FOCUS: BRONIUS VYŠNIAUSKAS



Bronius Vyšniauskas gimė 1923 m. gegužės 1 d. Gelnuose, Kėdainių rajone. 1947 m. baigė Kauno taikomosios ir dekoratyvinės dailės institutą. Nuo 1948 m. dirbo Lietuvos dailės instituto dėstytoju, 1978 m. jam buvo suteiktas profesoriaus laipsnis. Nors pedagoginis darbas atimdavo daug brangaus laiko, profesorius džiaugėsi ir didžiavosi savo mokiniais. Nuo 1948 m. Bronius Vyšniauskas aktyviai dalyvavo parodose, nuo 1951 m. tapo Lietuvos dailininkų sąjungos nariu. 1973 m. skulptoriaus kūryba buvo įvertinta valstybine premija. Dailininkas sukūrė daug įspūdingų monumentalių skulptūrų ir paminklų, tokių kaip Žaliojo tilto skulptūros (su Napoleonu Petruliu, 1952 m.), Kryžkalnio monumentas ir reljefai (1972 m.), dekoratyvinių skulptūrų parkams, skverams: „Motinystė“ (Druskininkai, 1959 m.), „Ratnyčėlė“ (Druskininkai, 1959 m.), „Pramonė“ (Panevėžys, 1975 m.), „Mergaitė“ (Mažvydo skulptūrų parkas, 1986 m.), paminklinių biustų: Aleksandras Puškinas (Vilnius, 1955 m.), Kazimieras Būga (Dusetos, 1986 m.), antkapinių paminklų: Pranas Eidukevičius, Feliksas Baltušis-Žemaitis (Maskva, 1959 m.), Povilas Višinskis (Rasų kapinės Vilniuje, 1971 m.), išimintinių

kamerinių skulptūrų-portretų: „Moters portretas“ (1957 m.), Julius Janonis (1962 m.), Kristijonas Donelaitis (1965 m.), sudėtingų figūrinių kompozicijų: „Poilsio minutė“ (1957 m.), „Motina su vaiku“ (1965 m.), „Eglė“ (1979 m.) bei daugelį kitų. Dailininkas kūrė ir labai išraiškingus mažosios plastikos darbus iš bronzos, degto molio bei kitų medžiagų. Kūrinių saugo Lietuvos nacionalinis dailės muziejus.

Pažymėtina, kad gyvendamas sudėtingu istoriniu laikotarpiu, Bronius Vyšniauskas sukūrė daug apolitiškų, subtilumu ir filosofiniu gyliu dvelkiančių kūrinių, kuriuose ieškojo atsakymų į visiems rūpimus bendražmogiškus klausimus – gyvenimo trapumo, amžinybės, meilės, grožio ir daugelį kitų...

„B. Vyšniausko kūrybinei individualybei būdingas emocionalumas, subtilus poetinis vaizdų traktavimas, lyrizmas, kameriškumas. Jo kūryba daug kuo artima O. Rodeno mokyklos principams, tačiau kai kuriuose darbuose vyrauja ne tapybiška lipdyba, o plastinis formos konstravimas. Šitai jį suartina su pokario laikotarpio skulptūros mokykla. B. Vyšniauskas naudoja įvairias medžiagas, tačiau geriausiai minėtas jo braižo savybės atskleidžia marmuras, bronzos ir terakota“

Stasys Budrys, „Bronius Vyšniauskas“, 1969, Vaga.

Parengta pagal LDS informaciją.



84.



85.

84. Bronius Vyšniauskas (1923–2015)

Iš ciklo „Kai kurie metų laikai“ II
1977–1978, terakota, 76 x 34
4500 Eur

85. Bronius Vyšniauskas (1923–2015)

Motina su vaiku
XX a. 8 d-metis, terakota, 75,5 x 31
Pastaba: viršutinis kairysis kampas restauruotas
3000 Eur

86. Bronius Vyšniauskas (1923–2015)

Ieva
XX a. 8 d-metis, baltas molis, 73 x 34
Sign. AK: BV
4500 Eur



87. Bronius Vyšniauskas (1923–2015)

Stovinti figūra
XX a. 8 d-metis, bronzos, patina, h=64
(su granito postamentu – 70)
4500 Eur

88. Bronius Vyšniauskas (1923–2015)

Abstrakti figūra
XX a. 8 d-metis, ton. gipsas, h=49,5
(su mediniu postamentu – 53)
1100 Eur



SKULPTŪRA IR KERAMIKA



89. Vaclovas Miknevičius (1910–1989) | Kauno kombinatas „Dailė“
Dekoratyvinė vaza gėlėms
[1949], molis, engobas, glazūra, h=26
Sign. KP: Kauno kombinato „Dailė“ išspaudas. Dail. V.Miknevičius IX
250 Eur



91. Lida Kuzmienė (g. 1948)
Dekoratyvinė vaza
2006, juodoji keramika, matinė glazūra, h=61,5
1300 Eur



90. Leokadija Belvertaitė-Žygelenė (1904–1992) | Kauno kombinatas „Dailė“
Birutė
1950–1965, molis, engobas, glazūra, h=40,5
Sign. A: XV/Dail. L. Belvertaitė
220 Eur



92. Julija Kačinskaitė-Vyšniauskienė (1926–2025)
Dekoratyvinė vaza
1981, molis, keramika, glazūra, h=63,5
Sign A: monograma JKV/81
300 Eur



93. Julija Kačinskaitė-Vyšniauskienė (1926–2025)
Dekoratyvinė vaza
1989, molis, keramika, glazūra, h=30
Sign A: monograma JKV/89
250 Eur



94. Julija Kačinskaitė-Vyšniauskienė (1926–2025)
Dekoratyvinė lėkštė
1980, molis, keramika, glazūra, ø=37
Sign A: monograma JKV/80
250 Eur



95. Leonas Žuklys (1923–2023)
E. Mieželaičio dvigubas portretas | Žmogus
1988, tonuotas gipsas (bareljefas), 54 x 52,5
Sign. AK: LŽuk.88
500 Eur



96. Kazys Švažas (1924–2018, atrib.)
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
~1975, bronz, patina, h=11
(su poliruoto granito postamentu h=20)
380 Eur



99. Danielius Sodeika (g. 1961)
Nimfa
2008, bronz, patina, h=40
(su akmens postamentu – 42,5), tir. 4/10
Sign. A: 2008 4/10/ Sodeika D.
1600 Eur



97. Vladas Žuklys (1917–2013)
Bareljefas „Mikalojus
Konstantinas Čiurlionis“
1987, bronz, patina, 20 x 16
Sign. AK: VŽ/1987(?)
190 Eur



98. Bernardas Bučas (1903–1979)
Bareljefas „Mikalojus
Konstantinas Čiurlionis“
[~1975], bronz, patina, ø23,5
Sign. AK: [?]Bučas
340 Eur



100. Steponas Šarapovas (1936–1981)
Šeima
[1972], bronz, patina, h=31
(su granito postamentu – 39)
2500 Eur

Lionginas Šepka (tikroji pavardė Šapka, 1907–1985), tautodailininkas skulptorius. Vienas žymiausių Lietuvos dievdirbių. Kurti pradėjo 1950 m.; išdrožė apie 1500 medžio skulptūrų (didelių statulų, smulkių figūrėlių, bareljefų, horeljefų; dažnai jos sujungtos į sudėtingas kompozicijas). Vyrauja religinė tematika, lietuvių liaudies dainų, legendų, gamtos motyvai. Skulptūros monumentaliaios, stilizuotos, gausiai ir meistriškai ornamentuotos, dažnai papildytos drožinėtais tekstais. Skulptoriaus kūryba atrasta ir įvertinta profesionalų 1960 m. Rokiškio krašto muziejuje veikia nuolatinė jo drožinių ekspozicija. 1994 m. įsteigta L. Šepkos premija drožėjams, nuo 2001 m. Rokiškyje kasmet vyksta L. Šepkos medžio drožėjų plenerai. Apie tautodailininką režisierius R. Šilinis sukūrė filmą „Pasirašau – architektas“ (1972 m.).
Parengta pagal: Skubėjūtė, M. Šepka Lionginas, in: <https://www.vle.lt> [interaktyvus].



101. Lionginas Šepka (1907–1985)
Jėzus
XX a. II p., medis, drožyba (horeljefas), h=31,5
Sign. KP: L.Š
600 Eur



102. Česlovas Lukenskas (g. 1959)
Baltraiščiai VIII
1999–2014, ąžuolo masyvas, drožyba, 44,5 x 54 x 32,5 (±1)
1200 Eur

„Baltų raštų pirma knyga buvo sukurta 1999 m. ilgai stebint ąžuolo pjauštymo procesą juostiniu pjūklų. Vartant jau išpjautas lentas pasimatė kaip atsiveria medyje užkonservuotas laikas: tiek išorinių gamtos jėgų poveikis, tiek žmogaus veiklos ženklai (jaugusi viela, vinys, kulkos, granatų skeveldros). Pamačiau ir suvokiau, jog medis savyje saugo tokius įrašus, kurių perskaitymas reikalauja meditatyvaus nusiteikimo. ąžuolas – mistinis medis ir šitam santykiui pabrėžti sukūriau „Baltraščius“ – 12 knygų kolekciją, kaip simbolinę lietuvių jausmų talpyklą. Ši kolekcija buvo eksponuota ne vienoje parodoje“ – autorius Č. Lukenskas.

DARBAI ANT POPIERIAUS



103. Vytautas Klemka (1924–1991)
Autoportretas su žmona
[Jadvyga Mozūraite–Klemkiene] dirbtuvėje
1986–88, pop., akv., 55 x 74
Sign. AK: V. Klemka 86, AD: V. Klemka 88
290 Eur



104. Alfreda Venslovaitė–Gintalienė (g. 1949)
Lietuje
1993–4, pop., akv., 29,5 x 56
Sign. AK: „Lietuje“, AD: parašas 1993/4
290 Eur



105. Povilas Ričardas Vaitiekūnas (1940–2025)
Be pavadinimo
1971, pop., akv., guašas, 50 x 69
Sign. AK: 71 R. Vaitekūnas
860 Eur



106. Algirdas Petrulis (1915–2010)
Abstrakti kompozicija
1999, pop., past, 13 x 18
Sign. AD: petrulis 99
290 Eur



107. Linas Leonas Katinas (1941–2020)
Be pavadinimo
1988, pop., akv., 70 x 49,5
Sign. AD: I Linas 88
800 Eur



108. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Be pavadinimo III
2004, pop., mišri techn., 21 x 29
Sign. AD: RK
420 Eur



109. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Lapkritis
2007, rankų darbo pop., mišri techn., 23 x 16,5
Sign. AD: RK
360 Eur



111. Leonardas Gutasukas (1938–2021)
 Erotinis
 1987, pop., akv., 29,8 x 42
 Sign. AD: Leonardas 87, Erotinis
 340 Eur

110. Leonardas Gutasukas (1938–2021)
 Be pavadinimo
 1987, pop., akv., 42,4 x 30,2
 Sign. AK: Leonardas 87
 340 Eur

112. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
 Triptikas „Lengvai“ (I-II-III)
 2025, pop., tušas, 84 x 60
 Sign. AD: Jūratė 25 (visi)
 900 Eur



113. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 Tėvas parsivedantis dukrą
 200[7], pop., tušas, akv., 63 x 49
 Sign. AK: a.skačkauskas
 420 Eur



114. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 Soria Moria
 ~2005, pop., piešt., past., 62 x 49
 Sign. AD: SK
 440 Eur



115. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 Besigrožinti tapyba
 200[3], pop., piešt., 64 x 45
 Sign. VD: a. Skačkauskas/200[3]
 380 Eur

LIETUVOS GRAFIKA



116. Pranciškus Balcevičius (Franciszek Waław Balcewicz (XVIII a.))
Šv. Kazimieras (atspaudas nuo klišės iš Bernardinų bažnyčios rinkinių)
1749 (sukurtas) / XX a. 8–9 d-metis (atspausta nuo originalios klišės, saugotos
Bernardinų bažnyčioje), pop., vario raiž., 39 x 27
Sign. (klišėje) AD: Franc. Węcesł: Balc. Sculp. Vilnae
Repr. in: Vladas Gasiūnas, *Senoji Lietuvos grafika XVI–XIX a.* (Vilnius, Vaga: 1995): p. 67
480 Eur

„Rokokinių bruožų turi ir Pranciškaus Balcevičiaus lakštinė grafika. Jis daugiausia kūrė religinės tematikos vario raižinius, ekslibrisus, portretus. Dailininkas plona tikslia linija raižė nedidelio formato paveikslėlius, kurių kompozicijos turtingos dekoratyvinių detalių. Originaliausi P. Balcevičiaus kūriniai – religiniai. Iš jų dideliu meistriškumu išsiskiria estampas „Šventasis Kazimieras“ (1749), kur šventasis pavaizduotas Vilniaus pilies ir Trijų kryžių kalno fone”
V. Gasiūnas in: op. cit., p. 12



117. Birutė Žilytė (1930–2024)
Eglė
1965, pop., linoraiž., 59,7 x 49,5
Sign. AK: „Eglė”, AD: Birutė Žilytė, 65
290 Eur



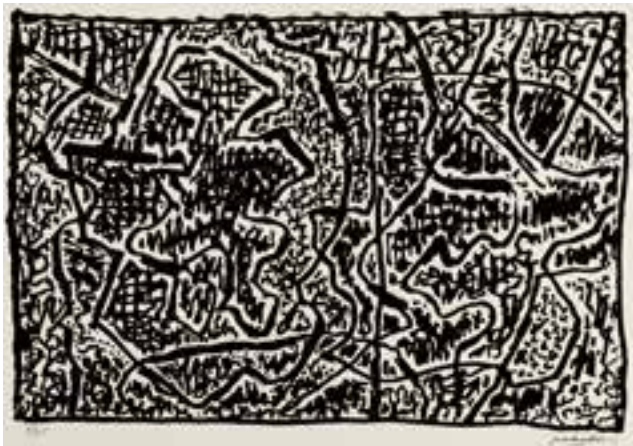
118. Birutė Žilytė (1930–2024)
Triptikas „Žalgiris” I-II-III
1970, pop., sp. autolitograf., 56 x 67,5; 56 x 70,5; 56 x 68; tir. 31/37 (I);
32/37 (II); 21/37 (III)
Sign. AD: Birutė Žilytė, 70 (visi)
Repr. in: Birutė Žilytė. *Paslaptingas būties švytėjimas* (R. Paknio leidykla,
2014): p. 31–35
960 Eur



119. Ekslibrių rinkinys (~20 vnt.)
~1968–1990, pop., įv. techn., įv dydžiai
Alfonsas Čepkauskas (2 vnt.): pop., mišri techn., 12 x 8 ir 11,2 x 8
Augustinas Virgilijus Burba (1 vnt.): 1982, mišri techn., 7,7 x 9
Dalia Mažeikytė (1 vnt.): 1989, pop., ofortas, akvatinta, 10 x 8
Vincas Kisarauskas (1 vnt.): pop., linoraižinis, 10 x 7,5
Elvyra Kriaučiūnaitė (1 vnt.): 1989, pop., mišri techn., 8 x 5
Ona Šimaitytė–Račkauskienė (1 vnt.): 1989, pop., ofortas, 10,5 x 7,5
Ieva Labutytė (1 vnt.): 1989, pop., ofortas, akvatinta, 10,5 x 7,5,
sign.AD: parašas, 89
Ramunė Kmieliauskaitė (1 vnt.): 1985, pop., tekstolito atsp., 10 x 10
Mindaugas Petrulis (1 vnt.): 1989, pop., šilkograf., 9 x 11
įv. nesignuoti ekslibriai – 10 vnt.
190 Eur



120. Algirdas Petrulis (1915–2010)
Šilkografijų albumas
2005, pop., šilkograf. (18 lakštų bei titulinis lapas kartono
aplanke), 60 x 45, tir. 7/35
Sign. AK: 7/35, AD: Petrulis 05 (visi)
Auksinės musės klubo leidinys | Latako gatvės albumas Nr. 3
800 Eur



121. Alfonsas Žvilius (g. 1944)
Naktis, (Iš triptiko „Fragmentai“ 2)
1974, pop., ofortas, 32 x 24,5
Sign. AK: Triptikas „Fragmentai“ 2. „Naktis“, ofortas, AD: Parašas 1974
320 Eur



122. Alfreda Venslovaitė–Gintalienė (g. 1949)
Iš ciklo „Paukščiai žiūri į dangų“ I
1983, pop., ofortas, 39,5 x 32
Sign. AK: I Iš ciklo „Paukščiai žiūri į dangų“, AC: ofortas
27/40, AD: Alfreda Venslovaitė–Gintalienė 1983/4
290 Eur



123. Nijolė Vilutienė (g. 1949)
Žvelgianti
1994, pop., ofortas, 21,2 x 13, tir. 5/15
Sign. AK: 5/15 ofortas, AC: „Žvelgianti“ AD: N. I.–Vilutienė'94
290 Eur



124. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Autoportretas. Iš diptiko „Latrai“
1972, pop., ofortas, akvatinta, 40,2 x 32,2
Sign. AC: Latrai (diptikas) II autoportretas, AD: M.Vilutis 1972
600 Eur



125. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Cirkas
1978, pop., šilkograf., 44,5 x 38,5, tir. 3/12
Sign. AK: 3/12, AC: Cirkas III, AD: M.Vilutis'1978
600 Eur



126. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Nukryžiuotas kryžius
1998, pop., šilkograf., 33 x 40,2, tir. 4/65
Sign. AK: 4/65, AC: Nukryžiuotas kryžius,
AD: M.Vilutis 98
380 Eur



127. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Ikona
2002, pop., šilkograf., 40,2 x 33,3, tir. 55/70
Sign. AK: 55/70, AC: Ikona, AD: M.Vilutis 2002
340 Eur



128. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Kryžius II
2002, pop., šilkograf., 40 x 33, tir. 37/72
Sign. AK: 37/72, AC: Kryžius II, AD: M. Vilutis 2002
340 Eur

129. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Kūnas
2002, pop., šilkograf., 33 x 40, tir. 32/67
Sign. AK: 32/67, AD: M.Vilutis 2002
340 Eur





130. Marius Liugaila (1953–2013)
 Liūtė
 1986, pop., ofortas, mecotinta, 19 x 28, tir. 37/50
 Sign. AK: 37/50 ·Liūtė-, AD: Marius Liugaila·1986·
 540 Eur



131. Marius Liugaila (1953–2013)
 Antroposfera
 2001, pop., ofortas, mecotinta, 36,5 x 25,5, tir. 18/45
 Sign. AK: 18/45, ·Antroposfera-, AD: Marius Liugaila ·2001·
 680 Eur



132. Marius Liugaila (1953–2013)
 Žinia
 2001, pop., ofortas, mecotinta, 26 x 35, tir. 17/45
 Sign. AK: 17/45 ·Žinia-, AD: Marius Liugaila·2001·
 600 Eur



133. Marius Liugaila (1953–2013)
 Kidnape of Europe
 1999, pop., ofortas, mecotinta, 12 x 9,5, tir. 24/35
 Sign. AK: XXIV/XXXV, Kidnape of/Europe, AD: Marius Liugaila/1999
 340 Eur



134. Marius Liugaila (1953–2013)
 Islands
 2008, pop., ofortas, mecotinta, 12 x 9,5, tir. 22/35
 Sign. AK: XXII/XXXV/Islands, AD: Marius Liugaila/2008
 340 Eur



A sepia-toned photograph showing the dome of St. Peter's Basilica in Rome. The dome is the central focus, partially framed by the intricate, bare branches of large trees in the foreground. The scene is set in a park-like area with a path leading towards the building. The overall tone is historical and artistic.

A black and white photograph of a narrow street in a city, likely Moscow. The view is from a low angle looking down a narrow alleyway. On the left, a tall, dark building with a crenellated roofline is visible. On the right, another building with a similar architectural style is partially seen. In the background, a large, ornate building with multiple domes and crosses on top is the focal point. The street is paved with cobblestones, and a small figure of a person is visible in the distance. The overall atmosphere is historical and somewhat somber.

A black and white illustration of a street scene in a historic town. A tall, ornate church tower with a cross on top dominates the background. The street is lined with traditional buildings, and a few figures are visible in the distance.



150 Eur



290 Eur

1,5 x 34,5
290 Eur





144. Romualdas Rakauskas (1941–2021)
 Pavasario mergaitės I
 1989, pop., sid. br. atsp., 39,5 x 25
 Sign. KP: R.R.
 640 Eur



145. Romualdas Rakauskas (1941–2021)
 Pavasario mergaitės II
 1991, pop., sid. br. atsp., 39,5 x 29
 Sign. KP: R.R., autoriaus antspaudas
 640 Eur



146. Romualdas Rakauskas (1941–2021)
 Pavasario mergaitės III
 1989, pop., sid. br. atsp., 25 x 39,5
 Sign. KP: R.R., autoriaus antspaudas
 640 Eur



147. Romualdas Rakauskas (1941–2021)
 Iš ciklo „Žydėjimas“ [Mergaitė su viščiuku]
 ~1972, pop., sid. br. atsp., 39 x 29,5
 Sign. KP: R.R.
 1000 Eur



148. Romualdas Rakauskas (1941–2021)
 Iš ciklo „Žydėjimas“ [Berniukas prie kaštono]
 ~1972, pop., sid. br. atsp., 39 x 29
 Sign. KP: R.R.
 900 Eur



149. Romualdas Rakauskas (1941–2021)
 Iš ciklo „Žydėjimas“ [Senolė lango]
 1972, pop., sid. br. atsp., 39,5 x 29
 Sign. KP: R.R., autoriaus antspaudas
 850 Eur

VARIA EUROPEANA



150. Salvador Dali (1904–1989)
Les Rois Mages. L'Incantation
1960–1962, pop., heliograviūra, sausa adata, 35,5 x 26, tir. 123/180.
Editions Argillet, Paris
Sign. AK: 123/180, AD: parašas.
Catalogue Raisonné (Albert Field "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí"): nr. 83
560 Eur



151. Salvador Dali (1904–1989)
Hommage à Cranach
1971, pop., litograf., sausa adata, 52,5 x 41, tir. 26/175. Ateliers Rigal (intaglio)/Ateliers Jobin (litografija)
Sign. AK: F 26/175, AD: parašas
Catalogue Raisonné (Albert Field "The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí"): nr. 493
600 Eur



152. Théo Tobiasse (1927–2012)
Hommage à Goya. Alba
XX a. II p., pop., litograf., 68 x 49, tir. 58/150
Sign. AK: 58/150, AD: parašas
290 Eur

153. Théo Tobiasse (1927–2012)
Les fruits pour Bethsabée
XX a. II p., pop., litograf., 53 x 73, tir. 191/200
Sign. AK: 191/200, AD: parašas
290 Eur



154. Ludolfas Libertsas (Ludolfs Liberts, 1895–1959, Latvija)
Kaprio vaizdas
XX a. vid., drb. ant kart., al., 59,5 x 45,5
Sign. AD: Liberts
5200 Eur

Liberts Ludolfs (1895–1959) – Latvijos tapytojas, grafikas ir scenografas. 1915 m. baigė Kazanės dailės mokyklą, vėliau mokėsi Stroganovo techninio piešimo mokykloje Maskvoje. 1921 m. grįžo į Latviją. 1923–1944 m. dėstė Latvijos dailės akademijoje, 1942–1944 m. vadovavo Tapybos studijai. 1924–1944 m. buvo Latvijos nacionalinės operos teatro Rygoje dekoratorius ir režisierius. 1944 m. pasitraukė į Vakarus, nuo 1950 m. gyveno Niujorke. Sukūrė scenovaizdžių ir kostiumų Latvijos nacionalinės operos teatro Rygoje (W. A. Mozarto „Pagrobimas iš seralio“, 1924; L. van Beethoveno „Fidelio“, 1925; P. Čaikovskio baletui „Spragtukas“, 1927), Valstybės teatro Kaune (G. Verdi „Aida“, 1927; P. Čaikovskio „Gulbių ežeras“, 1931; C. Saint-Saëns „Samsonas ir Dalila“, 1934; G. Meyerbeero „Hugenotai“, 1932), taip pat Malmö, Helsinkio, Zagrebo ir Sofijos teatrų operos bei baleto spektakliams. Emigravęs daugiausiai reikėdėsi kaip tapytojas.

Ludolfo Liberto vėlyvoji kūryba, sukurta emigracijoje, pasižymi brandžia stilistine sinteze ir nostalgiku lyrizmu. Šiuo laikotarpiu menininkas daugiausia tapė miestų peizažus – Rygos, Paryžiaus, Romos gatves, parkus, kavines – perteikdamas šviesos ir atmosferos žaismą. Jo potėpis tapo laisvesnis, spalvų gama švelnesnė, kupina auksinių ir sidabrinių tonų.



155. Julian Allègre (g. 1980, Prancūzija)
Over bleue
2017, panaudotas (recycled) metalas, virinimas, polichromija, 104 x 50 x 50 (su postamentu – 179)
3900 Eur

Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Allègre, Julian (g. 1980): 155
Armonas, Svajūnas (g. 1951): 12
Bagdonavičiūtė, Jūratė (g. 1949): 44, 45
Balcevičius, Pranciškus (XVIII a.): 116
Balzukevičiūtė, Liucija (1887–1976): 6
Belvertaitė–Žygeliienė, Leokadija (1904–1992): 90
Blatas, Neemija Arbit (1908–1999): 79
Bučas, Bernardas (1903–1979): 98
Bulhakas, Jonas (1876–1950): 15
Buračas, Jonas (1898–1977): 19, 20
Burba, Augustinas Virgilijus: 119
Bžskas, Egmontas (g. 1974): 56
Chwoles, Rafael (1913–2002): 80, 81, 82, 83
Čepkauskas, Alfonsas: 119
Dali, Salvador (1904–1989): 150, 151
Danusevičius, Adomas (g. 1984): 55
Daugėla, Kazys (1912–1999): 141
Dereškevičius, Kostas (1937–2023): 30, 31, 32, 33
Furmana, Monika (g. 1978): 51
Galdikas, Adomas (1893–1969): 63, 64
Goreckis, Tadas (1825–1868, atrib.): 2
Gudaitis, Antanas (1904–1989): 22
Gutauskas, Leonardas (1938–2021): 111
Hopenas, Jurgis (1891–1969): 8
Ignas, Vytautas (1924–2009): 73, 74
Ikamas, Saulius (g. 1936): 138
Jonynas, Vytautas Kazimieras (1907–1997): 65, 66, 71, 72
Jusionis, Stasys (1927–2022): 47
Kačinskaitė–Vyšniauskienė, Julija (1926–2025): 92, 93, 94
Kalpokas, Rimtas (1908–1999): 18
Kasiulis, Vytautas (1918–1995): 69, 70
Kašuba, Vytautas (1915–1997): 67
Katiliūtė, Rūta (g. 1944): 49, 50, 109
Katinas, Linas Leonas (1941–2020): 26, 27, 107
Kazimierėnas, Giedrius (g. 1948): 43
Kazlauskas, Juozas (1941–2002): 142, 143
Kisarauskas, Vincas: 119
Klemka, Vytautas (1924–1991): 103
Kmieliauskaitė, Ramunė: 119
Kriaučiūnaitė, Elvyra: 119
Kuras, Algimantas Jonas (g. 1940): 36
Kuzmienė, Lida (g. 1948): 91
Labutytė, Ieva: 119
Lankauskas, Romualdas (1932–2020): 39, 40
Liatukas, Vladas (g. 1954): 139, 140
Libertsas, Ludolfas (1895–1959): 154
Lipchitz, Jacques (1891–1973): 78
Liugaila, Marius (1953–2013): 130, 131, 132, 133, 134
Lukenskas, Česlovas (g. 1959): 102
Mackevičius, Jonas (1872–1954): 17

Mackevičius, Jonas (1872–1954, atrib.): 16
Mačiulytė, Vilija (g. 1954): 13, 14
Marcinkevičius, Vilmantas (g. 1969): 52, 53, 54
Martinėnas, Raimondas Regimantas (g. 1947): 46
Maslauskaitė–Mažyliienė, Sigita (g. 1970): 10
Mažeikytė, Dalia: 119
Miendzyblockis, Adomas (1883–1956): 7
Miknevičius, Vaclovas (1910–1989): 89
Mingilaitė–Uogintienė, Bronė (1919 – 1983): 25
Paukštelis, Viktoras (g. 1983): 57
Petrulis, Algirdas (1915–2010): 35, 106, 120
Petrulis, Mindaugas: 119
Povilaitis, Vytautas (1927–2009): 48
Puzinas, Povilas (1907–1967): 4
Račkauskaitė–Cvirkienė, Marija (1912–2004): 23
Rakauskas, Romualdas (1941–2021): 144, 145, 146, 147, 148, 149
Repšys, Petras (g. 1940): 135, 136, 137
Rimša, Jonas (1903–1978): 61
Rokickis, Jaroslavas (g. 1952): 11
Savickas, Augustinas (1919–2012): 9, 28
Skačkauskas, Algis (1955–2009): 113, 114, 115
Slendzinskis, Liudomiras (1889–1980): 3
Sodeika, Danielius (g. 1961): 99
Stauskaitė, Jūratė (g. 1947): 112
Šarapovas, Steponas (1936–1981): 100
Šepka, Lionginas (1907–1985): 101
Šimaitytė–Račkauskienė, Ona: 119
Švažas, Kazys (1924–2018, atrib.): 96
Tobiasse, Théo (1927–2012): 152, 153
Tuleikis, Leonardas (1939–2014): 38
Vaitiekūnas, Povilas Ričardas (1940–2025): 34, 105
Varnas, Adomas (1879–1979): 62
Venslovaitė–Gintalienė, Alfreda (g. 1949): 122, 104
Viesulas, Romas (1918–1986): 75
Vilutienė, Nijolė (g. 1949): 123
Vilutis, Mikalojus Povilas (g. 1944): 124, 125, 126, 127, 128, 129
Vyšniauskas, Bronius (1923–2015): 84, 85, 86, 87, 88
Vizgirda, Viktoras (1904–1993): 68
Vozbinas, Aleksandras (1958–2021): 41, 42
Zalensas, Jūratis (1952–2015): 29
Zavišaitė, Akvilė (1962–1991): 58, 59, 60
Žilytė, Birutė (1930–2024): 117, 118
Žilius, Vladislovas (1939–2012): 76, 77
Žmuidzinavičius, Antanas (1876–1966): 21
Žukas, Vaidotas (g. 1956): 37
Žukauskaitė–Zalensienė, Valerija (1925–1997, atrib.): 24
Žuklys, Leonas (1923–2023): 95
Žuklys, Vladas (1917–2013): 97
Žvilius, Alfonsas (g. 1944): 121

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojama
atsp. – atspaudas
aud. - audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l., lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDŠ – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyri-
mų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinys
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema

m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T., t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidurys
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOS

1. Pagrindinės sąvokos

1.1. Meno rinkos agentūros, UAB nustatytos Meno kūrinių pirkimo aukcione tvarka ir sąlygos (toliau – Meno kūrinių aukciono taisyklės) yra privalomos visiems aukciono dalyviams. Pasirašydamas Registracijos anketą aukciono dalyvis neatšaukiamai patvirtina, kad yra susipažinęs su Meno kūrinių aukciono taisyklėmis, jas suprato bei pastabų ir pretenzijų dėl jų neaiškumo, netikslumo ir/ar nevisapusiškumo neturi.
1.2. Aukcionas – Meno rinkos agentūros, UAB (toliau – Aukciono namai) organizuojamas ir vykdomas viešas kultūros ir meno vertybių (toliau – Meno kūrinių) pardavimas aukcione, kai Meno kūriniai siūlomi pirkti keliems asmenims per Aukciono namus, o Meno kūrinio pirkimo-pardavimo sandoris sudaromas su tuo aukciono dalyviu, kuris aukcione pasiūlo už jį didžiausią kainą (toliau –Pirkėjas).
1.3. Aukciono namai – tarpininkas tarp Aukcionui Meno kūrinių pateikusio savininko (toliau – Savininkas) bei Pirkėjo.

1.4. Aukciono administracija – Aukciono vedėjas (Aukcioną vedantis asmuo), Aukciono protokoluotojas, Aukciono finansininkas ir kiti už Aukciono organizavimą ir vedimą atsakingi asmenys.
1.5. Aukciono meno kūrinių ekspozicija – Aukcionui pateiktų Meno kūrinių viešas eksponavimas, vykstantis ne trumpiau nei 2 dienos iki Aukciono pradžios.

1.6. Aukciono dalyvis – asmuo, užsiregistravęs dalyvauti Aukcione kaip Aukcione siūlomų Meno kūrinių potencialus Pirkėjas.
1.7. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.

1.8. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.9. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.

1.10. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.

1.11. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.
1.12. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.
1.13. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotos“.

1.14. Salė – visi Aukciono dalyviai ir pirkėjai, atvykę fiziškai dalyvauti į patį aukciono renginį.
1.15. Pradinė kaina – pirmoji kaina, kuri skelbiama Aukcione pradedant konkretaus Meno kūrinio pardavimą.
1.16. Rezervinė kaina – konfidenciali suma (aukštesnė už nurodytą kataloge Pradinę kainą), kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu. Ji pažymima žen- kleliu © Aukciono kataloge prie konkretaus kūrinio kainos; jeigu tokio ženklelio nėra, reiškia, nėra ir rezervinės kainos.
1.17. Akceptuota kaina („plaktuko kaina“) – didžiausia Aukciono metu už Meno kūrinių Akciono dalyvių pasiūlyta kaina, užfiksuota plaktuko dūžiu.
1.18. Galutinė pardavimo kaina – galutinė suma, kurią sumoka Aukcioną laimėjęs Pirkėjas. Ją sudaro Akceptuota („plaktuko“) kaina plius Aukciono namų marža su joje įskaičiuotu PVM.

1.19. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.

1.20. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.21. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.

1.22. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.

1.23. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.

1.24. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.

1.25. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotos“.

1.26. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.

1.27. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.28. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.

1.29. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.

1.30. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.

3. Registracija dalyvavimui Aukcione

3.1. Dalyvauti ir pirkti Aukcione gali fiziniai ir juridiniai asmenys. Fiziniai asmenys, dalyvaujantys Aukcione, turi būti ne jaunesni kaip 18 metų. Pirkėjas Aukcione dalyva- ja asmeniškai, arba telefonu, arba per savo atstovą, arba užregistruodamas Nedaly- vaujančio pirkėjo anketą, arba realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų pardavimų platformą, arba palikdamas išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje.

3.2. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis, turi užsiregistruoti – užpildyti registracijos anketą.

3.3. Registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti šiuos duomenis:

(i) fizinis asmuo – vardas, pavardė, adresas, telefonas, elektroninio pašto adresas, paso arba ID kortelės dokumento kopija, banko ar kreditinės kortelės rekvizitai;

(ii) juridiniai asmenys – pavadinimas, įmonės kodas, buveinės adresas, PVM mokėtojo kodas, telefonas, elektroninio pašto adresas, interneto svetainė, įgalioto įmonės atsto- vo dalyvauti Aukcione vardas, pavardė, telefonas, elektroninio pašto adresas;

(iii) registracija internetu atliekama dviem etapais: pirmuoju etapu registruojamasi tapti vartotoju Aukciono namų tinklapyje (ši registracija yra patvirtinama automatiiniu el. laišku), antruoju etapu registruojamasi konkrečiam aukcionui; ši registracija patvir- tinama ne automatiiniu laišku, bet Aukciono namų išsiųstu el. laišku, kuris siunčiamas po konkrečios registracijos anketos peržiūrėjimo ir galbūt papildomų dokumentų identifikacijai ar mokumui patikrinti peržiūros. Antrajame etape Aukciono namai gali paprašyti papildomai tokių dokumentų, kaip antai: įmonės registracijos pažymėjimo, galutinių naudos gavėjų sąrašo, kitų aukciono namų sėkmingai apmokėtų sąskaitų kopijų ir pan.

(iv) registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti, ar nupirtą kūrinį jis išsiga- bens pats, ar reikės transportavimo paslaugų, kurios yra suteikiamos už papildomą mokesť.

3.4. Norintis dalyvauti Aukcione telefonu, Registracijos anketoje turi nurodyti lotų, dėl kurių norima varžytis, numerius, bei dalyvio telefono numerį, kuriuo Aukciono namų darbuotojai susisieks su dalyviu tiesiogiai Aukciono eigoje. Telefonu galima varžytis tik dėl tų lotų, kurių pradinė kaina yra 500 Eur ar daugiau. Jeigu Aukciono dalyvis skambučio metu yra už ES ribų ar dėl kokių kitų priežasčių telefoninis pokalbis būtų apmokestinamas papildomais mokesčiais, Aukciono namų darbuotojai susisieks su juo IP telefonijos priemonėmis, kurios turi būti įdiegtos Aukciono dalyvio telefone. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus. Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

3.5. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione fiziškai nebūdamas salėje (toliau – Nedalyvaujantis dalyvis), registracijos anketoje, be įprastinių registracijos anketoje teikiamų duomenų, turi nurodyti Meno kūrinį (-ius), kurį jis nori pirkti, bei didžiausią Akceptuotą („plaktuko“) kainą, kurią jis sutinka mokėti už tą kūrinį. Protokolavimo tikslais Aukciono namai savo nuožiūra suteikia Nedalyvaujančiam dalyviui numerį.
3.6. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų sukurtą arba pasirinktą pardavimų platformą, turi užpildyti registracijos anketą, o joje pasirinkti nuotolinį dalyvavimo būdą. Likus valandai iki Aukciono, jis gaus elektroninį laišką su PIN kodu, su kuriuo galės jungtis prie nuotolinio aukciono platformos. Nuotoliu dalyvaujantis pirkėjas supranta, kad kartais galimi atvejai, kai nuotolinė platforma ir salėje esantys Aukciono dalyviai kainą pasiūlo vienu metu, ir sutinka, kad tokiais atvejais pirmenybė būtų teikiama aukciono salėje esančiam dalyviui. Aukciono namai neatsako dėl internetinio ryšio sutrikimų, nei dėl galimų kibernetinių atakų poveikio, dėl kurių sutrinka internetinės pardavimų platformos veikla, o dalyviai, užsiregistravę dalyvauti internetu, netenka galimybės toliau dalyvauti aukcione. Net jeigu internetinės platformos veikla sutrinka dėl bet kokių priežasčių, Aukcionas fizine prasme (kaip renginys) vyksta toliau ir yra legiti- mus. Tokiais atvejais yra įtvirtinamas Salės (fiziškai Aukcione dalyvaujančių pirkėjų) pirmumas internetinių pirkėjų atžvilgiu.

3.7. Aukciono dalyvis, nusprendęs palikti išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje, turi užsiregistruoti konkrečiam aukcionui ir palikti kainos siūlymą internetinėje pardavimų platformoje. Šis siūlymas yra konfidencialus, jis pradedamas realizuoti tik atsiradus alternatyviems kainos siūlymams dėl to paties loto. Jeigu įvyksta susivarymas dėl loto internetinėje platformoje dar iki fizinio auk- ciono pradžios, tuomet aukciono metu kaip pradinė loto kaina skelbiama išankstinio susivarymo eigoje pasiekta aukščiausia kaina.
3.8. Registracijos anketą galima užpildyti internetinėje erdvėje (on-line) Aukciono namų interneto svetainėje, arba užpildyti Aukciono kataloge esančią formą ir atsiųsti el. paštu info@menorinka.lt. Registracijos anketą taip pat galima užpildyti Aukciono organizavimo vietoje ekspozicijos metu ar prieš Aukciono pradžią.

3.9. Registracijos anketos, siunčiamos el. paštu arba registruojantis „on-line“, turi būti gaunamos likus nemažiau 4 val. iki Aukciono pradžios. Registracija aukcionui laikoma baigta, kai Pirkėjas sulaukia iš Aukciono namų tai patvirtinančio laiško. Aukciono namai gali pareikalausiti pateikti papildomus dokumentus, kad būtų užbaigtas registracijos procesas, kurių nepateikus registracija gali likti nepatvirtinta. Registracija Aukciono vietoje baigiasi likus 10 min. iki Aukciono pradžios.
3.10. Dalyviams, užsiregistravusiems dalyvauti on-line per internetinę pardavimų platformą, bus taikomas kainos kėlimo limitas. Jeigu dalyviai norės pasididinti kainos kėlimo limitą, jie turi susiekti su Aukciono namais likus nemažiau 48 valandoms iki

Aukciono. Aukciono namai turi teisę paprašyti papildomų duomenų, kad kainos kėlimo limitas būtų padidintas; jų nepateikus limitas nebus padidintas.

3.11. Aukciono namai atsako už registracijos duomenų konfidencialumą. Anketose pateikta informacija nebus perduota, perleista ar kitu būdu atskleista tretiesiems asmenims, išskyrus tuos atvejus, kai to imperatyviai reikalauja galiojantys teisės aktai.

3.12. Aukciono namai deda visas pastangas, kad Meno kūrinių metrikos būtų tikslios ir pateikiami teisingi duomenys apie Aukcione parduodamus Meno kūrinius, tačiau nepriisiama atsakomybės už galimas klaidas. Aukciono dalyviai yra primygtinai raginami pirkti tik atidžiai apžiūrėję norimus įsigyti Meno kūrinius priešaukcioninėje ekspozicijoje bei kritiškai įvertinti jų būklę ir autentiškumą. Aukciono dalyviai gali konsultuotis su Aukciono namų ekspertais arba atsivesti į ekspoziciją savo ekspertus bei remtis jų rekomendacijomis dėl pirkimo. Aukciono namai po pirkimo fakto neprii- ma jokių pretenzijų dėl nusipirktų Meno kūrinių. Lotų metrikų tikslinimai po Aukciono katalogo pasirodymo skelbiami Aukciono namų interneto svetainėje; internetinėje sve- tainėje pateikiami Kūrinių aprašymai turi pirmumą spausdinto katalogo atžvilgiu, t. y. įtvirtinama nuostata, kad Aukciono namų internetinėje svetainėje pateikiami tikslesni Kūrinių aprašymai (metrikos), nei spausdintojo katalogo versijoje.
3.13. Likus nemažiau nei 72 val. iki Aukciono, Aukciono dalyviai gali paprašyti Aukciono namų pateikti jiems juos dominančio kūrinio Būklės aprašymą. Būklės aprašyme bus pateiktas detalus objektyvus objekto būklės aprašymas, gautas atlikus atidžią vizualinę apžiūrą, bei atitinkamos fotofiksacijos. Būklės aprašymas siunčiamas elektroniniu paštu.

4. Aukciono vykdymo tvarka

4.1. Aukcionas vyksta Aukciono namų nustatytoje vietoje nustatytu laiku, kurie nurodomi Kataloge bei Aukciono namų interneto svetainėje, bei realiu laiku nuotoliniu būdu internetinėje platformoje.
4.2. Aukciono namai suteikia galimybę visiems suinteresuotiems asmenims apžiūrėti Aukciono Meno kūrinių ekspozicijoje visus Meno kūrinius ne vėliau kaip prieš 2 darbo dienas iki Aukciono pradžios. Užsiregistravę Aukciono dalyviai gali gauti nemokamą Aukciono namų specialytą konsultaciją dėl Aukcionui pateikiamų objektų. Dėl individ- ualios konsultacijos laiko būtina iš anksto susitarti Aukciono namų tinklalapyje nuro- dytais telefonais. Aukciono dalyviai taip pat gali atsivesti savo konsultantus; Aukciono namai sudarys palankias sąlygas kuo atidžiausiai apžiūrėti dominančius kūrinius.
4.3. Aukcionas prasideda nustatytą laiku. Priklausomai nuo parduodamų Meno kūrinių skaičiaus, Aukcionas gali vykti be pertraukos arba su pertrauka.

4.4. Aukciono vedėjas trumpai pristato kiekvieną Meno kūrinį (autorius, pavadini- mas, sukūrimo metai) ir skelbia Pradinę kainą. Pradinė Meno kūrinio kaina didinama tokiais intervalais:
20 Eur – 299 Eur: didinimo intervalas yra kas 10 Eur;
300 Eur – 999 Eur: didinimo intervalas yra kas 20 Eur;
1000 Eur – 2999 Eur: didinimo intervalas yra kas 50 Eur;
3000 Eur – 4999 Eur: didinimo intervalas yra kas 100 Eur,
5000 Eur – 9999 Eur: didinimo intervalas yra kas 200 Eur;
10000 Eur – 14999 Eur: didinimo intervalas yra kas 250 Eur;
15000 Eur – 19999 Eur: didinimo intervalas yra kas 500 Eur;
20000 Eur – 29999 Eur: didinimo intervalas yra kas 1000 Eur;
30000 Eur – 49999 Eur: didinimo intervalas yra kas 2000 Eur;
50000 Eur ir daugiau: didinimo intervalas yra kas 5000 Eur;

4.5. Aukciono dalyviai gali pasiūlyti savo kainą, nelaukdami kainų didinimo intervalais – tuomet jie turi aiškiai pakelti dalyvio numerį, nukreiptą į Aukciono vedėjo pusę ir garsiai paskelbti savo siūlomą kainą.
4.6. Aukciono vedėjas pakartoja kiekvieną pasiūlytą kainą. Kai niekas iš Pirkėjų nebe- siūlo didesnės kainos, Aukciono vedėjas skelbia pasiūlytą didžiausią paskutinę kainą, ją pasiūliusio Dalyvio numerį ir kainą pakartoja 3 kartus, fiksuodamas plaktuko dūžiu. Ši kaina yra Akceptuota kaina. Nuskambėjus plaktuko dūžiui, Meno kūrinys laikomas parduotu aukščiausią kainą pasiūliusiam Aukciono dalyviui, kuris besąlygiškai sutinka apmokėti Aukciono namų išrašytą sąskaitą už tą Kūrinį, o Akceptuota kaina ir ją pasiū- liusio dalyvio numeris įrašomi Aukciono protokole.

4.7. Aukcionuojant kūrinius Aukciono namų darbuotojai atstovauja atitinkamas registracijos anketas užpildžiusius Nedalyvaujančius dalyvius, dalyvaujančius telefonu bei realiuoju laiku nuotoliniu būdu dalyvaujančius Dalyvius pakeldami Aukciono namų jiems suteiktą Dalyvo numerį.
4.8. Jeigu kyla ginčas tarp Aukciono dalyvių (nesvarbu, dalyvaujančių ar nedaly- vaujančių fiziškai salėje), Aukciono vedėjas savo sprendimu gali kūrinį, dėl kurio kilo ginčas, aukcionuoti iš naujo. Jeigu ginčas dėl pirmumo iškyla tarp skirtingomis formomis dalyvaujančių dalyvių, pirmenybė pirkti kūrinį suteikiama dalyviui, fiziškai dalyvavusiam salėje Aukciono metu.

4.9. Jeigu yra keli Nedalyvaujančio Pirkėjo anketą užpildę asmenys, kurie tam pačiam kūriniui (lotui) nurodė tą pačią kainą, tuomet pirmenybė suteikiama tam Pirkėjui, kuris anketą užpildė anksčiau.

4.10. Aukcione valstybinėms kilnojamųjų kultūros vertybių saugykloms suteikiama pirmenybė įsigyti kultūros vertybes, įrašytas į nesančių valstybinės saugyklos valstybės saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių registrą. Valstybinės saugyklos at- stovas turi būti užsiregistravęs Aukcione bei fiziškai jame dalyvauti, turėti institucijos vadovo įgaliojimą pirkti Meno kūrinius Aukcione. Paskelbus Aukcione galutinę Meno kūrinio, kuris yra kultūros vertybė, kainą, valstybinės saugyklos atstovas turi pirmumo teise šį Meno kūrinį nupirkti. Šiuo atveju valstybinės saugyklos atstovas turi iškart garsiai girdint kitiems dalyviams pareikšti apie sprendimą pasinaudoti šia pirmumo teise dar prieš pereinant prie sekančio Meno kūrinio aukcionavoto.

4.11. Ženklelis © kataloge prie kūrinio kainos reiškia, kad yra konfidenciali Rezervinė kaina, kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu.
4.12. Pasibaigus Aukcionui, Aukciono dalyviai grąžina Aukciono administracijai

dalyvių numerius.

4.13. Aukciono namai savo nuožiūra gali įvesti arba atšaukti įėjimo į Aukciono renginį su bilietais sistemą, bei savo nuožiūra nustatyti bilietų kainas. Pirkėjams, kurie Auk- cione pirko Meno kūrinį, bilieto kaina yra grąžinama atsiimant nusipirktą kūrinį arba, pasibaigus Aukcionui, pasiimant išrašytą PVM sąskaitą-faktūrą ir grąžinus bilietą.

4.14. Aukciono namai turi teisę išimti bet kurį lotą iš aukcionuojamų darbų sąrašo dėl bet kokios priežasties, jos neatskleidžiant.

5. Atsiskaitymas

5.1. Iškart po Aukciono Meno kūrinį nupirkęs dalyvis turi priėti prie Aukciono admin- istracijos staliuko bei pasiimti jam išrašytą sąskaitą-faktūrą.

5.2. Aukciono administracija kiekvienam Pirkėjui išrašo PVM sąskaitą faktūrą, kurioje nurodo Meno kūrinio numerį, pavadinimą, Akceptuotą kainą ir privalomą sumokėti sumą, kurią sudaro Akceptuota kaina bei Aukciono namų marža su PVM:

18% – kūriniams iki 5000 Eur Akceptuotos kainos,
16% – kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur Akceptuotos kainos,
14% – kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur Akceptuotos kainos,
12% – kūriniams nuo 20001 Eur Akceptuotos kainos.

5.3. Telefonu ar internetu dalyvaujančiam ir Nedalyvaujančiam Pirkėjui sąskaita yra išsiunčiama elektroniniu paštu kitą darbo dieną. Gautą sąskaitą privalu apmokėti banko pavedimu per 5 darbo dienas (įskaitant tą dieną, kai sąskaita buvo gauta elek- troniniu paštu). Sąskaitos originalas, drauge su kūrinio pasu, bus atiduotas atsiimant nupirktą kūrinį.

5.4. Apmokėti už įsigytą Meno kūrinį galima Aukciono vietoje grynais pinigais, arba banko kortele, arba banko pavedimu į Aukciono namų nurodytą atsiskaitomąją sąskaitą ne vėliau kaip per 5 darbo dienas po Aukciono.

5.5. Mokant Aukciono vietoje banko kortele ar grynais pinigais, Aukciono dalyviui išrašoma PVM sąskaita-faktūra su kasos aparato kasos kvitu bei atiduodamas Meno kūrinys ir kūrinio pasas.

5.6. Sumokėjus banko pavedimu, Meno kūrinys atiduodamas Pirkėjui kai pinigai įskaitomi į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą. Banko pavedime būtina nurodyti Pirkėjo vardą ir pavardę, arba įmonės pavadinimą, PVM sąskaitos faktūros arba loto numerį.

5.7. Aukciono namai nepriima mokėjimų už Meno kūrinį iš trečiųjų asmenų. Už par- duotą Meno kūrinį turi sumokėti tik užsiregistravęs ir didžiausią kainą už Meno kūrinį pasiūlęs bei Akceptavęs kainą dalyvis, kurio Pirkėjo numeris yra fiksuotas Aukciono protokole, išskyrus atvejus, kai prieš Aukciono pradžią yra sudarytas trišalis susitari- mas tarp Aukciono namų, Aukciono dalyvio ir mokėtojo dėl kitokių mokėjimo sąlygų.

5.8. Pirkėjas privalo iš Aukciono namų atsiimti Meno kūrinį per 5 darbo dienas nuo pinigų sumokėjimo momento. Jei Pirkėjas neatsiima Meno kūrinio per nurodytą laiką, jam skaičiuojami mokesčiai už Meno kūrinio saugojimą – 0,2 % Meno kūrinio Galutinės kainos už vieną parą.

5.9. Jei Meno kūrinį, pagal sutarimą, Pirkėjui pristato Aukciono namai, jie Meno kūrinį Pirkėjui turi išsiųsti per 10 darbo dienų nuo piniginių lėšų įskaitymo į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą (nebent reikia gaminti specialią pakuotę – tuomet gali būti taikomi individualūs terminai). Už pristatymą Aukciono namai ima papildomą mokesť, kuris turi būti sumokėtas tuo pačiu metu kaip ir atsiskaitant už Meno kūrinį. Į šią sumą įskaičiuojami pakavimo, transportavimo, muitinės bei draudimo pervežimo metu (jei taikytina) kaštai.

5.10. Kartu su nusipirktu Meno kūriniu Pirkėjui išduodamas oficialiai Aukciono namų patvirtintas jo pasas.

5.11. Atsiimdamas Meno kūrinį, Pirkėjas privalo pasirašyti Meno kūrinių atidavimo Pirkėjas žurnale arba analogiškame kurjerio pateikiamame dokumente. Šiuo parašu patvirtinama, kad Pirkėjas Aukciono namams neturi jokių pretenzijų.

5.12. Jeigu Meno kūrinys yra kultūros ir meno vertybė, įrašyta į valstybinę apskaitą, jis išduodamas Pirkėjui kartu su Kultūros vertybių apsaugos reglamentu.

5.13. Jeigu Pirkėjas nori Meno kūrinį (kuriam daugiau kaip 50 metų) išvežti į užsienį, jis turi vadovautis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2004 m. lapkričio 9 d. nutarimu Nr. 1424 patvirtintomis Kilnojamųjų kultūros vertybių ir antikvarinių daiktų išvežimo iš Lietuvos Respublikos taisyklėmis, kontaktuoti su atsakinga institucija – Kultūros paveldo departamentu.

5.14. Jeigu Pirkėjas laiku – per 5 darbo dienas po Aukciono – neatsiskaito su Aukciono namais už įsigytą Meno kūrinį, jis neribotam laikui praranda teisę dalyvauti Aukciono namų rengiamuose Aukcionuose, o jo pavardė ir įsiskolinimo suma viešai skelbiama Aukciono namų interneto svetainėje bei paviešinama kitais Aukciono namų pasirink- tais viešosios informacijos sklaidimo kanalais.

5.15. Jeigu Pirkėjas praranda teisę į Meno kūrinį, kaip nustatyta 5.14 punkte, Auk- ciono namai gali Meno kūrinį pasiūlyti pirkti Pirkėjui, Aukciono eigoje siūliusiam intervalu mažesnę kainą.

5.16. Aukciono namai, Pirkėjui neatsiskaičius už Meno kūrinį, turi teisę kreiptis į skolų išieškojimo įmonę ar teisną, ginti savo pažeistas teises įstatymų nustatyta tvarka, įskaitant ieškinį dėl reikalavimo pripažinti Meno kūrinio pirkimą-pardavimą įvykusi sandoriu bei reikalavimą Pirkėjui sumokėti Aukciono namams bei Meno kūrinio Savininkui priklausančias sumas.

6. Taikytina teisė ir ginčų sprendimas

6.1. Meno kūrinių Aukciono taisyklėms aiškinti, suprasti ir vykdyti yra taikytina Lietuvos Respublikos teisė.

6.2. Ginčai, kylantys dėl Aukciono namų organizuojamo ir vykdomo Meno kūrinių auk- ciono tvarkos, sąlygų, Aukcione parduotų Meno kūrinių perleidimo Pirkėjams ir kitų susijusių atvejų, sprendžiami Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka.

TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION

1. Main Definitions

1.1. The terms and conditions established by UAB Meno Rinkos Agentūra for the purchase of artworks at the Auction (hereinafter the Art Auction Rules) are binding on all Bidders. By signing the registration form, the Bidder irrevocably confirms that he has familiarized himself with the Art Auction Rules, has understood them, and has no comments and/or claims regarding their ambiguity, inaccuracy, and/or incompleteness.

1.2. The Auction is a public purchase-sale of objects of cultural and artistic value (hereinafter Works of Art) through an Auction organized and held by UAB Meno Rinkos Agentūra (hereinafter the Auction House), where Works of Art are offered for sale to several persons through the Auction House and a contract for the sale-purchase of a Work of Art is signed with the highest Bidder (hereinafter the Buyer).

1.3. The Auction House is the intermediary between the Owner who has submitted the Work of Art to the Auction (hereinafter the Owner) and the Buyer.

1.4. The Auction administration is the auctioneer (the person conducting the Auction), the Auction recorder, the Auction accountant, and other persons responsible for organizing and conducting the Auction.

1.5. Pre-Auction viewing is the public exhibition of the Works of Art submitted for Auction, held at least two days before the start of the Auction.

1.6. The Bidder is a person who has registered to participate in the Auction as a potential Buyer of the Works of Art offered at the Auction.

1.7. The Bidder's representative is the person who physically represents the Bidder during the Auction. The Bidder must indicate his representative's first and last name on the registration form, and upon arrival at the Auction, the Bidder's representative must submit to the administration of the Auction House his personal identification and the Bidder's written authorization to represent him at the Auction as a Buyer.

1.8. The Auction record is the document recording the Final Price and Buyer for each Work of Art sold at the Auction. The audio and/or video recording made during the Auction is kept for one year after the Auction and is part of the Auction record.

1.9. The Bidder's number is the numbered bidding paddle that the Bidder raises when bidding.

1.10. An increment is the increase in the price of the Work of Art being auctioned.

1.11. The Catalogue is the description of the Works of Art submitted for Auction. It indicates the artist, title, year of creation, measurements, Starting Price or assessed value, and other information about the Work of Art.

1.12. The certificate of authenticity is the official document of the Work of Art submitted for Auction. It indicates the title of the object, its artist, time and place of creation, technique and materials used, measurements, condition, signatures, and other information important for its identification.

1.13. The Work of Art is the artistic or cultural work or object submitted for Auction and offered for sale to Bidders. A Work or Works of Art being auctioned as a single object (with a single number and price in the Catalogue) may synonymously be called a lot.

1.14. The Floor – all Auction participants and buyers, who are physically present at the event.

1.15. The Starting Price is the initial price announced at the Auction when bidding on a specific Work of Art has begun.

1.16. The Reserve Price is a confidential amount (higher than the Starting Price indicated in the Catalogue). If it is not reached during the Auction, the Work is considered unsold. It is indicated in the Auction Catalogue by the symbol ® beside the price of a specific Work of Art. If this symbol is absent, there is no Reserve Price.

1.17. The Accepted Price (Gavel Price) is the highest price offered during the Auction by a Bidder for a Work of Art. It is recorded by a stroke of the gavel.

1.18. The Final Sale Price is the final amount paid by the Buyer who has won the Auction. It consists of the Accepted (Gavel) Price plus the Auction House margin plus the value added tax (VAT) on the Auction House margin.

2. Obligations and Rights of the Auction House and the Owner

2.1. When submitting a Work or Works of Art for Auction, the Owner of the Work of Art affirms and guarantees that the Work of Art he has submitted is his rightful property, which has been lawfully acquired or inherited or created, and that the Work has not been pledged as collateral to a third party. He is responsible for the correctness of the information about the Work. The Owner affirms that he is the sole Owner and/or inheritor of the Work submitted. If any third party were to make ownership claims to a work already submitted (contracted) to the Auction, the Owner is obliged to cover all expenses and losses of the Auction house resulting from the claim.

2.2. The Auction house in solidarity with the Owner guarantees that the Work submitted for Auction is genuine. If it becomes clear before the Auction that the Work is a forgery or has been erroneously attributed, or if there is doubt about the genuineness of the Work, the Auction House reserves the right to publicize the corrected metrics of the Work or to remove such a Work from the list of Works to be auctioned.

2.3. In solidarity with the Owner, the Auction House makes every effort to guarantee and defend the copyright on a Work by complying with the provisions of the Law on Copyright and Related Rights of the Republic of Lithuania.

3. Bidder Registration

3.1. Natural and legal persons may participate and make purchases at the Auction. Natural persons participating in the Auction must be at least eighteen years old. The Bidder participates either personally or by telephone or through his representative or by registering an Absent Bidder form or in real time remotely via the online sales platform created or selected by the Auction house, or by leaving a bid in advance remotely via the online sales

platform.

3.2. A Bidder who wishes to participate in the Auction with rights of purchase must register by filling out the registration form.

3.3. On the registration form, the Bidder must indicate the following information:

(i) a natural person – first and last name, address, telephone number, E-mail address, copy of passport or ID card, bank details.

(ii) a legal person – name, company code, company address, VAT payer's code, telephone number, fax number, E-mail address, Internet website, and banking details as well as the first and last name, telephone number, and E-mail address of the company representative authorized to participate in the Auction;

(iii) Online registration is performed in two stages: in the first stage, the participant registers to become a user on the Auction House website (this registration is confirmed by an automatic email), and in the second stage, one registers for a specific auction; this registration is confirmed not by an automatic email, but by an email sent by the Auction House, which is sent after reviewing the specific registration application and possibly additional documents for identification or payment verification. In the second stage, the Auction House may request additional documents such as a company registration certificate, a list of ultimate beneficiaries, copies of successfully paid invoices to other auction houses, and so on.

(iv) on the registration form, the Bidder must indicate whether he will collect the purchased Work of Art himself or will need transportation services, which are provided at an additional fee, also whether he will need the services of an intermediary if the Work of Art is to be taken abroad.

3.4. Those who wish to participate in the Auction by telephone must indicate on the Registration Form the numbers of the lots they want to bid on as well as the participant's telephone number at which employees of the Auction House will be able to reach the participant during the Auction. Bidding by telephone is permitted only for those lots whose Starting Price is at least €500. If the telephone number is registered in Lithuania, and the Bidder is in Lithuania, the Auction House will pay for the telephone connection. If the telephone number is registered outside Lithuania, or if the Bidder is outside Lithuania, he must pay for the telephone connection. If the Auction Participant is outside the EU at the time of the call, or for some other reason the telephone call will be subject to additional fees, the staff of the Auction House will contact him via IP telephony tools, which must be installed in the Auction Participants phone. The Auction House is not responsible for problems with the telephone connection. If during the auction the participant does not respond by phone, the Auction house places the starting bid for his chosen lot, but no more (i.e. doesn't compete with the other bidders)

3.5. A Bidder who wants to participate in the Auction without being physically present in the hall (hereinafter an Absent Bidder) must indicate on the registration form, in addition to the usual information provided on the registration form, the Work(s) of Art that he wants to buy and the highest Accepted (Gavel) Price he is willing to pay for this Work. At its own discretion, for purposes of record keeping, the Auction House gives a number to the Absent Bidder.

3.6. An Auctioneer who wants to participate in real time remotely through the online sales platform which has been created or selected by the Auction House must fill out a participation form and select the remote participation method. One hour before the Auction, the participant will receive a PIN code with which he can connect to the remote auction platform. The remote buyer understands and agrees that in an occasion where a participant on the remote platform and an on-site Auctioneer bid at the same time, priority is given to the on-site Auctioneer. The Auction house is not responsible for connection problems, nor for any possible cyberattacks, which might cause the platform to malfunction and the online participants to lose the ability to bid. Even if the online platform malfunctions for any other reason, the physical Auction (i.e. the event) continues and is regarded as legitimate. In these cases the priority of the Floor (i.e. physically present participants) over online participants is taken into effect.

3.7. The Auction participant who decides to submit a preliminary bid remotely on the sales platform must register for a specific auction and submit a price offer on the online sales platform. This offer is confidential, and it is executed only when alternative price offers for the same lot appear. If there is a competition for the lot on the online platform before the physical auction begins, then the highest price achieved during the preliminary competition phase becomes the initial bid price announced at the physical auction.

3.8. Registration forms can be filled out online on the website of the Auction House, or the form in the Auction catalogue can be filled out and sent by e-mail to info@menorinka.lt. The registration form can also be filled out at the Auction venue during the exhibition or before the start of the auction.

3.9. Registration forms sent by e-mail or filled out online must be received no later than four hours before the Auction. The registration is considered to be complete when the buyer receives a confirmation letter from the Auction house. The Auction house may require additional documents to complete the registration process, without which the registration may be left unconfirmed. Registration at the Auction location ends ten minutes before the Auction begins.

3.10. Buyers registered to participate through the online platform will be subject to a bidding limit. If the participants wish to raise the limit, they must contact the Auction house no later than 48 hours before the Auction. The Auction house has the right to ask for additional data for the limit to be raised. If it is not provided, the limit will not be raised.

3.11. The Auction House is responsible for the confidentiality of registration data. The information provided on registration forms will not be transmitted, transferred, or otherwise disclosed to any third parties, except as required by law.

3.12. The Auction House makes every effort to ensure that the Works of Art to be sold at

the Auction are correctly identified and that accurate information is provided about them, but it does not assume responsibility for possible errors. Bidders are strongly urged to make purchases only after closely inspecting the Works of Art they want to acquire during the pre-Auction viewing and to critically evaluate their condition and genuineness. Bidders may consult experts from the Auction House or bring their own experts to the pre-Auction viewing and rely on their recommendations about making a purchase. After a purchase has been made, the Auction House does not accept any complaints concerning the Works of Art that have been bought. Any corrections of the metrics of the lots after the release of the Auction catalog are published in the website of the Auction house. The descriptions of the items presented on the website take precedence over the printed catalog, meaning it is established that the Auction House's website provides more accurate item descriptions (metrics) than the printed catalog version.

3.13. At least 72 hours before the Auction, participants can ask the Auction House to provide them with a condition description of the work they are interested in. The condition description will provide a detailed, objective description of the work, obtained after a careful visual inspection and corresponding photographs. The condition description is sent via e-mail.

4. The Auction Procedure

4.1. The Auction is held at the location and time set by the Auction House and indicated in the Catalogue and on the website of the Auction House, as well as in real time remotely on the online platform.

4.2. The Auction House provides an opportunity for all interested persons to view all the Works of Art at a pre-Auction viewing at least two business days before the Auction. Registered Bidders may receive a free consultation from Auction House specialists concerning the objects to be auctioned. An appointment for an individual consultation must be made by calling one of the telephone numbers indicated on the website of the Auction House. Bidders may also bring their own consultants, and the Auction House will create favorable conditions for viewing the works of interest as closely as possible.

4.3. The Auction starts at the designated time. Depending on the number of Works of Art to be sold, the Auction may be held with or without a break.

4.4. The auctioneer briefly presents each Work of Art (artist, title, year of creation) and announces its Starting Price. The Starting Price for a Work of Art may be increased by the following increments:

€20 – €299: by increments of €10;
€300 – €999: by increments of €20;
€1,000 – €2,999: by increments of €50;
€3,000 – €4,999: by increments of €100;
€5,000 – €9,999: by increments of €200;
€10,000 – €14,999: by increments of €250;
€15,000 – €19,999: by increments of €500;
€20,000 – €29,999: by increments of €1000;
€30,000 – €49,999: by increments of €2000;
€50,000 – or more: by increments of €5000.

4.5. Bidders may make their bid without waiting for bid increments - they must then raise their bid number clearly facing the Auctioneer and then announce their bid aloud.

4.6. The auctioneer repeats each bid made. When none of the Bidders makes a higher bid, the auctioneer announces the final, highest bid made, the number of the Bidder who made it, and repeats the amount of the bid three times with a stroke of his gavel. This price is the Accepted Price. After the stroke of the gavel, the Work of Art is considered sold to the highest bidder, who agrees unconditionally to pay the bill for the Work as issued by the Auction house, and the Accepted Price and the number of the Bidder who made it are recorded in the Auction records.

4.7. During the auction, the employees of the Auction house represent the Absent Bidders who have filled out the relevant registration forms, Bidders participating by phone, and Bidders participating remotely in real time by raising the participant number assigned to them by the Auction House.

4.8. If a disagreement arises between the Bidders (regardless of whether or not they are physically present at the Auction), the auctioneer may decide to re-auction the Work over which the disagreement arose. If the dispute is between two bidders participating in different forums, priority to purchase the work is given to the participant who was physically present during the Auction.

4.9. If several persons who filled out the Absent Bidder form make the same bid for the same Work (lot), priority is given to the Bidder who filled out the form earlier.

4.10. During the Auction, state depositories for movable objects of cultural value are given the right of pre-emption to acquire Works of Art included in the register of movable objects of cultural value that are not held by state depositories but are protected by the state. When the final bid has been announced for a Work of Art that has cultural value, the representative of a state depository has the right of pre-emption to buy this Work of Art. In this case, the representative of a state depository must audibly announce his intention before the auctioning of the next Work of Art has begun. The representative of a state depository must be registered for the Auction and be physically present and have an authorization from the head of his institution to buy Works of Art at the Auction. After the final price of a Work of Art which is deemed to have cultural value is announced at the auction, the representative of the state depository has priority to buy this Work of Art. In this case, the representative of the state depository must announce the decision to use his right of priority in the presence of other participants before the Auction moves on to the next Artwork.

4.11. In the Catalogue, the symbol ® beside the price for a Work means that there is a confidential Reserve Price. If this price is not reached during the Auction, the Work is considered unsold.

4.12. After the Auction has ended, the Bidders must return their bidding numbers to the Auction administration.

4.13. At its discretion, the Auction House may introduce or revoke a ticket system for admission to the Auction event and set ticket prices. Bidders who bought a Work of Art at the auction will have the price of their ticket refunded by picking up the purchased work,

or picking up the issued VAT invoice after the auction has ended and returning the ticket.

4.14. The Auction house has the right to remove any lot from the list of auctioned works without disclosing the reason.

5. Payment

5.1. Immediately after the Auction, the Bidder who has bought a Work of Art must go to the table of the Auction administration and get the invoice issued to him.

5.2. For each Work of Art sold, the Auction administration issues a prepayment invoice or VAT invoice, depending on the manner of payment, (in two copies) that indicates the number of the Work of Art, its title, and the price to be paid, which consists of the Accepted Price and the Auction House margin, including VAT:

18% for Works with an Accepted Price of up to €5,000,
16% for Works with an Accepted Price of from €5,001 to €15,000,
14% for Works with an Accepted Price of from €15,001 to €20,000,
12% for Works with an Accepted Price of €20,001 or more.

The first copy of the prepayment invoice or VAT invoice is given to the Bidder, and the second is kept by the Auction administration, which enters the details of the invoice into the Auction records.

5.3. Invoices for Absent and Telephone Bidders are sent by phone or online the next working day. They must be paid by bank remittance within five working days (including the day on which the invoice was received by E-mail). The original copy of the invoice, together with the certificate of authenticity, will be presented when the sold artwork is collected.

5.4. Payment for the Work of Art may be made at the Auction location in cash or by bank card (Visa / Visa Electron / MasterCard / Maestro) or bank remittance to the settlement account indicated by the Auction House no later than five working days after the Auction.

5.5. When payment is made at the Auction location by bank card or in cash, the Bidder is given a cash receipt or a cash register receipt as well as the Work of Art and its certificate of authenticity.

5.6. When payment is made by bank remittance, the Work of Art is given to the Buyer after the money has been credited to the settlement account of the Auction House. The bank remittance must indicate the Buyer's first and last name or the name of the company as well as the title or lot number and the prepayment invoice number of the Work of Art acquired.

5.7. The Auction House will not accept payment for a Work of Art from a third party. Payment for the Work of Art sold must be made only by the registered Bidder who offered the highest price for this Work of Art and whose Bidder's Number is recorded in the Auction records, unless a tripartite agreement for different terms of payment was made before the Auction between the Auction House, the Bidder, and the payer.

5.8. The Buyer must collect his Work of Art from the Auction House within three working days after payment of the money. If the Buyer fails to collect his Work of Art within the indicated period, he will be charged for storage of the Work of Art – 0.2% of the Purchase Price of the Work of Art per day.

5.9. If the Auction House made an agreement to deliver the Work of Art to the Buyer, it must dispatch the Work of Art to the Buyer within ten working days after payment has been credited to the settlement account of the Auction House (unless it is necessary to prepare a special package – in which case individual deadlines may be applied). The Auction House will charge an additional fee for delivery, which must be paid when payment is made for the Work of Art. This amount includes all applicable costs for packing, transportation, customs, and insurance during transportation.

5.10. Together with the Work of Art purchased, the Buyer will receive a certificate of authenticity issued by the Auction House.

5.11. Upon receiving his Work of Art, the Buyer must sign a record book for the delivery of artworks to Buyers or a similar document presented by the courier. This signature certifies that the Buyer does not have any claims against the Auction House.

5.12. If a Work of Art is listed in state records as an object of cultural and artistic value, it will be given to the Buyer together with the Regulations for the Safekeeping of Cultural Treasures.

5.13. If a Buyer wants to take a Work of Art (which is more than fifty years old) out of the country, he must comply with the Rules for Exporting Movable Cultural Treasures and Antiques From the Republic of Lithuania, approved by Act No. 1424 of the Government of the Republic of Lithuania on 9 November 2004, and he must contact the responsible state institution – the Department for Cultural Heritage.

5.14. If a Buyer fails to pay the Auction House in a timely manner (within five working days after the Auction) for the Work of Art he has acquired, he loses the right to participate in Auctions held by the Auction House for an unlimited period of time, and his name and the amount of his debt will be publicly announced on the Internet website of the Auction House and made public through other channels for the dissemination of public information chosen by the Auction House.

5.15. If the Buyer loses his right to the Work of Art, as provided in provision 5.14, the Auction House may offer the Work of Art to the Bidder who made the second highest bid during the Auction.

5.16. If the Buyer has not paid for the Work of Art, the Auction House has the right to apply to a debt collection agency or to a court to defend its violated rights according to the procedure prescribed by law. This procedure includes filing a claim demanding that the purchase-sale of the Work of Art be declared a completed transaction and that the Buyer pay the Auction House and the Owner of the Work of Art the sums owed them.

6. Applicable Law and Dispute Settlement

6.1. These art Auction rules shall be construed, interpreted, and implemented in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

6.2. Any disputes arising from the terms and conditions of the Auction of artworks organized and held by the Auction House, from the transfer of artworks sold at the Auction to Buyers, or from other related matters shall be settled in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

MISTRA

ART POWER

www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____	
	Įmonės kodas: _____	
	Įmonės PVM kodas: _____	
	Įmonės adresas: _____	
Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus. Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono. PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU PARAŠAS: _____		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSĖ“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities. I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction. I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM. SIGNATURE: _____		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.
** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGHTINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

XC Vilniaus aukcionas
2026 m. kovo mėn.
Kūriniai priimami iki 2026 m. vasario 12 d.

1, 2 ir 4 viršeliuose panaudota:
54, 125, 148 lotų nuotraukos

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“
Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Z. Sierakausko g. 15, LT-03105, Vilnius

Banko rekvizitai:
A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:
I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.



© Meno rinkos agentūra, 2025

 : Vilniaus Aukcionas

 : VilniausAukcionas

 : vilniaus_aukcionas

