

LXXXVIII Vilniaus aukcionas



LXXXVIII Vilniaus aukcionas

2025 m. rugpjūčio 2 d. 18 val.

Antano Mončio meno muziejus (S. Daukanto g. 16, Palanga)

Ekspozicija:

liepos 31– rugpjūčio 2 d. 11–17 val.

Antano Mončio meno muziejus (S. Daukanto g. 16, Palanga)

Turinys:

4	<i>IN FOCUS: LAISVALAIKIS</i>
7	<i>JŪRA. KOPOS. UOSTAI. LAIVAI.</i>
15	<i>IN FOCUS: DARBAI ANT POPIERIAUS</i>
22	<i>LIETUVOS DAILĖ</i>
35	<i>IN FOCUS: JŪRATĖ STAUSKAITĖ</i>
38	<i>LIETUVOS GRAFIKA</i>
45	<i>VARIA LITUANICA</i>
51	<i>KARTOGRAFIJA</i>
53	<i>VARIA EUROPAEA</i>



Sveiki, mielieji,

kažkoks klasikas yra pasakęs, kad tikros vasaros metu tingumas įgyja pagarbos vertą formą. Tokia vasara ir turi būti: sulėtintas tempas, subalansuotas darbo ir poilsio ritmas, truputį ramaus skaitymo vienatvėje, truputį draugų šurmulio. Gamtos grožio ir – būtinai meno, nes tai jau penas sielai.

Į Palangą atvežame tą „truputį“ meno. Aukciono rinkinyje rasite ir laisvalaikį atspindinčių kūrinių, ir gaivių marinistinių peizažų, ir rimtų, apmąstymams kviečiančių darbų. Ypatingą dėmesį rodome darbams ant popieriaus, kurie gali būti puiki naujos kolekcijos pradžia. Bus ir rafinuotų kūrinių, pvz. asambliažų, kuriuos įvertins meno žinovai.

Kaip lengvas vasaros kokteilis, šiltas brizas, išlakios pušys ir besileidžianti saulė – rasite įvairiausių žanrų: tapybos ir grafikos, fotografijų ir skulptūros, Lietuvos dailės ir nedidelė Vakarų Europos klasikų skiltis. Konkrečių pavardžių neminėsiu – kviečiu patiems jas atrasti, o jų tarpe – būtinai tą autorių, kurio kūrinių galbūt jau seniai ieškote.

Pasimatykime Palangoje, Antano Mončio meno muziejuje jau mūsų tradiciniu laiku – pirmąjį rugpjūčio šeštadienį.

Gražios vasaros,



dr. Simona Skaistgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijona Valatkienės nuotrauka

IN FOCUS: LAISVALAIKIS



1. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Atostogų piešiniai“ (2 vnt.)
Apie 1965–1970, pop., akv., piešt., 33 x 27,5
Sign. AD: pranas (abu)
480 Eur



2. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Atostogų piešiniai“ (2 vnt.)
Apie 1965–1970, pop., akv., tušas, 21 x 27
Sign. AD: pranas (abu)
460 Eur



3. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Atostogų piešiniai“ (2 vnt.)
Apie 1965–1970, pop., akv., tušas, 27 x 21
Sign. AC: pranas (abu)
460 Eur



4. William Zorach (1887–1966)
[Pliaže]
[1956?], pop., akv., 45 x 60
Sign. AK: Zorach/[56?]
1200 Eur

Viljamas Zorachas (1887–1966) gimė daugiavaikėje litvakų šeimoje, Jurbarko apskr. Jurbarko valsčiuje. Anksti emigravęs į JAV, nepasiturintis ir nė mokyklos nebaigęs, Zorachas eilę metų dirbo menkai apmokamus darbus, kol pagaliau tapo litografijos pameistriumi. Susitaupęs pakankamai pinigų jis finansavosi meno studijas Klivlende, Niujorke ir galiausiai Paryžiuje. Čia jis pagaliau patyrė sėkmę: jo paveikslai buvo priimti į Salon d'Automne, paskui sukėlė bangas Armory show (1913). Pirminis Zoracho pašaukimas buvo skulptūra – ji pasižymi intymumu, kruopščia formų artikuliacija, plastika. Kaip dailininkas, jis pirma praktikavo tapybą aliejumi, tačiau netrukus atsidėjo akvarelėms. Zorachas drąsiai eksperimentavo su novatoriškais meno stiliais, ypač daug perėmė iš kubizmo ir fovizmo srovių. Jis laikomas vienu pirmųjų menininkų, atgabusius europietiškas meno naujoves į Ameriką. Dėl to Zoracho kūryba pelnė jam garbės vietą XX a. amerikiečių meno kanone.

Parengta pagal https://en.wikipedia.org/wiki/William_Zorach; <https://www.zorachart.com/william-zorach>



5. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Pliažas
1972, kart., al., 50 x 63
900 Eur



6. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Pliažas prie Nemuno
1976, drb., al., 13 x 17,4
Sign. VD: 1976.VIII/4. K.D.
380 Eur



7. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Métantis lėkštę
1979, kart., al., 13 x 18
Sign. AD: K.D. 79
380 Eur

JŪRA. PAPLŪDIMYS. UOSTAI. LAIVAI.



8. Petras Kalpokas (1880–1945)
Madžorės ežeras (Šveicarija, Lago Maggiore)
1909–1910 arba 1915–1918, drb. ant kart., al., 12,5 x 32,5
Sign AD: P. Kalpokas
9800 Eur



9. Jonas Buračas (1898–1977)
Juodkrantės kopos
1933, drb., al., 28,5 x 60
Sign. AD: J.Buračas/33
1400 Eur



10. Jonas Buračas (1898–1977)
 Palangos restoranai nuo tilto | Šventoji (dvipusis)
 1939–1940, pop., akv., 24,5 x 32,5
 Sign. AD: Buračas J 1939./40; KP AD: Buračas J/39
 1400 Eur



11. Jonas Buračas (1898–1977)
 Palangos jūra iš kopų ir žvejų laivai
 1939, pop., akv., 24 x 32,5
 Sign. AD: Buračas J./39.
 960 Eur

12. Jonas Buračas (1898–1977)
 Palanga iš Ronžės žiočių
 1931, pop., akv., 24,5 x 33,5
 Sign. AD: Buračas J
 660 Eur



13. Jonas Buračas (1898–1977)
 Žvejo sodyba Nidoje
 1933, pop., temp., 23,5 x 32,5
 Sign. AD: Buračas J/33
 1200 Eur



14. Jonas Buračas (1898–1977)
 [Kuršių Nerijos pakrantė]
 1925, pop., akv., 15,5 x 26,5
 Sign. AK: 1925/Buračas/
 Edinburg
 760 Eur





15. Adomas Galdikas (1893–1969)
Pajūrio peizažas su džiūstančiais
tinklais
XX a. 4 d-metis, kart., al., 34 x 47
3000 Eur



16. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
Jūra I
1991, kart., al., 30 x 45
Sign. AK: 91 parašas
360 Eur



17. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
Jūra II
1988, kart., al., 40 x 60
Sign. AD: parašas 88
440 Eur



18. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
Upės uostas
XX a. 6 d-metis, kart., al., 35 x 49,5
250 Eur



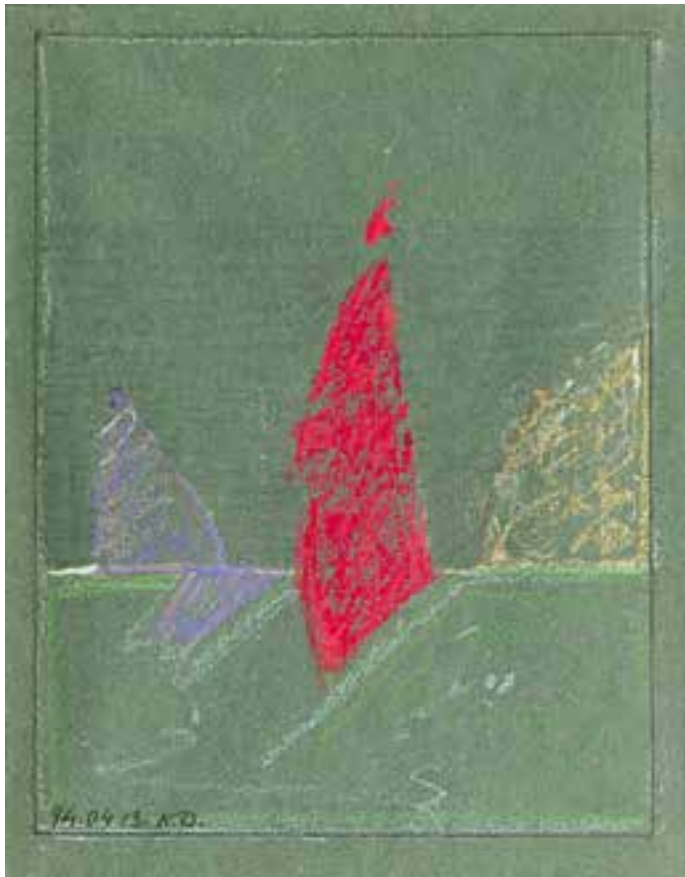
19. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
Uosto peizažas
1983, kart., al., 62 x 76
Sign. AK: parašas 83
600 Eur



20. Linas Julijonas Jankus (1946–2014)
Prieplauka Preiloje
1978/9, kart., al., 45 x 64
Sign. AD: 78 LJ
700 Eur



21. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Peizažas su figūrėle
1966, drb., al., 68 x 83
1700 Eur



22. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
[Kompozicija su burėmis]
1994, pop., past., 26 x 20
Sign. AK: 94.04.13. K.D.
380 Eur



23. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kopos I
1979, kart., al., 16 x 20,5
Sign. AD: K.D.79
380 Eur



25. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kopos III
2004, kart., al., 16,5 x 22,5
Sign. AK: 04.07.31.
380 Eur



24. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kopos II
2004, kart., al., 17 x 22
Sign. AK: K.D./04.07.28.
380 Eur



26. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Rami diena
1991, kart., al., 15,5 x 21
380 Eur

IN FOCUS: DARBAI ANT POPIERIAUS



27. Emilija Jėzualda Jaudegytė (1941–2013)
[Jūros vaizdas nuo kopų]
1998, pop., akv., 35 x 47
Sign. AD: E.Jaudegytė/Palanga 98
290 Eur



28. Algimantas Šiugžda (1933–2020)
Vėjas ir smėlis
2011, drb., al., 50 x 70
Sign. AD: monograma AŠ 2011
600 Eur



29. Algimantas Šiugžda (1933–2020)
Poilsis prie marių
2011, drb., al., 40 x 60
Sign. AD: monograma AŠ 2011
500 Eur



30. Gerardas Bagdonavičius (1901–1986)
Kražiai. Senos bažnyčios didžiosios durys
1931, pop., tušas, anglis, 20 x 28
Sign. AK: Kražiai. Senos bažn. didž. durys;
AD: G. Bagdonavičius 1931 mt.
440 Eur



31. Adomas Galdikas (1893–1969)
Mergaitė prie vartelių
XX a. 4 d-metis, pop., akv., piešt., 33 x 24
Sign. KP: AGaldikas
700 Eur



32. Telesforas Valius (1914–1977)
[Interjeras su etažere]
1937, pop., akv., 46 x 31
Sign. AK: TelValius 37
480 Eur



33. Jonas Švažas (1925–1976)
Neries vingis
1972, pop., past. 27,5 x 30
1000 Eur



34. Kazys Voldemaras Abramavičius (1928–2008)
Malūnas ant Mituvos
1956, pop., akv., 29,5 x 41,7
Sign. AK: KA/56
290 Eur



35. Valerija Žukauskaitė-Kovalevskienė (1912–2003)
Pavasaris
1977, pop., temp., 69 x 49
Sign. AD: Kovalevskienė V. 1977
380 Eur



36. Viktoras Petravičius (1906–1989)
[Kompozicija su nuogom figūrom]
1984, japoniškas šilko pop., linoraiž., 88 x 61
Sign. AD: Petravičius/84
880 Eur



37. Raimundas Sližys (1952–2008)
Choro repeticija
1985, pop., akv., 18 x 26,5
Sign AD: monograma/85
700 Eur



38. Leonardas Gutas (1938–2021)
2 iliustracijos eilėraščiui iš ciklo „Negatyvai“ I
1995, pop., akv., 22 x 29,5
Sign. AD: Leonardas 95 m.; 1995 m./Leonardas
780 Eur



39. Leonardas Gutas (1938–2021)
2 iliustracijos eilėraščiui iš ciklo „Negatyvai“ II
1995, pop., tušas, akv., 22 x 29,5
Sign. AD: Leonardas 95 m. (abu)
780 Eur



40. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 Alkanas karalius
 ~2000, pop., al., past., 64 x 45
 Sign. VK: Skačkauskas
 480 Eur



41. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 [Angelas dviratininkas]
 ~2000, pop., al., past., akv., 63 x 49
 Sign. AK: SK
 460 Eur



43. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 [Smuikininkė]
 ~2000, pop., tušas, akv., 59 x 41,5
 Sign. AD: Skačkauskas
 380 Eur



44. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 Egzekucija
 ~2000, pop., grafitas, al. past., 64 x 45
 Sign. VK: Skačkauskas
 380 Eur



42. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 [Avinukas ir figūra su karoliais]
 1997, pop., past., akv., 59 x 42
 Sign. AC: Skačkauskas, AD: 97 m.
 440 Eur

45. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 [Kareivis ir auka]
 199[?], pop., past., piešt., 59 x 38
 Sign. AD: 9[?] Skačkauskas
 380 Eur





46. Vytautas Baltramiejus Valius (1930–2004)
 Natiurmortas su Krucifiksu
 1975, pop., temp., 83 x 59
 Sign. AK: VytVal75
 840 Eur



47. Rimas Zigmas Bičiūnas (g. 1945)
 Vasara
 1982, pop., akv., 44 x 32
 Sign. AC: Rimas 82. (vasara)
 420 Eur



48. Rimas Zigmas Bičiūnas (g. 1945)
 Pažintis
 2004, pop., akv., 19 x 24
 Sign. AK: Rimas.2004.
 360 Eur



49. Algirdas Petrulis (1915–2010)
 [Abstrakti kompozicija]
 2006, pop., past., akv., 35 x 25
 Sign. AD: 06/petrulis
 360 Eur



50. Algirdas Petrulis (1915–2010)
 [Abstrakti kompozicija]
 2006, pop., past., akv., 37,5 x 51
 Sign. AD: 06 petrulis
 380 Eur



51. Vitalijus Čepkauskas (g. 1964)
 [Prie jūros 1]
 2025, pop., akr., aerosolis, lakas, 70 x 100
 Sign. AD: Vitalis Č.
 980 Eur



52. Vitalijus Čepkauskas (g. 1964)
 [Prie jūros 2]
 2025, pop., akr., aerosolis, lakas, 100 x 70
 980 Eur

LIETUVOS DAILĖ



53. Antanas Rūkštelė (1906–1990)
Miško keliu
1942, drb., al., 72,5 x 90
Sign. AD: A. Rūkštelė/1942
Iš prof. Petro Šalčiaus (1893–1958) kolekcijos
3000 Eur

54. Jonas Vaitys (1903–1963)
Peizažas su sodyba
1945, drb. ant kart., al., 18 x 23
500 Eur



55. Augustinas Savickas (1919–2012)
Pavasaris Vilniaus apylinkėse
(Paskutinis sniegas)
1954, drb. ant kart., al., 19,8 x 36
1300 Eur



56. Igoris Piekuras (1935–2006)
Laukai
1993, drb., al., 66 x 82
Sign. AD: IP96
1900 Eur



57. Viktoras Šatas (g. 1955)
[Peizažas]
2020, drb., al., 60 x 70
290 Eur



58. Nežinomas autorius (XX a. II p.)
Mėnesienoje
XX a. II p., drb. ant kart., al., 49 x 59
600 Eur



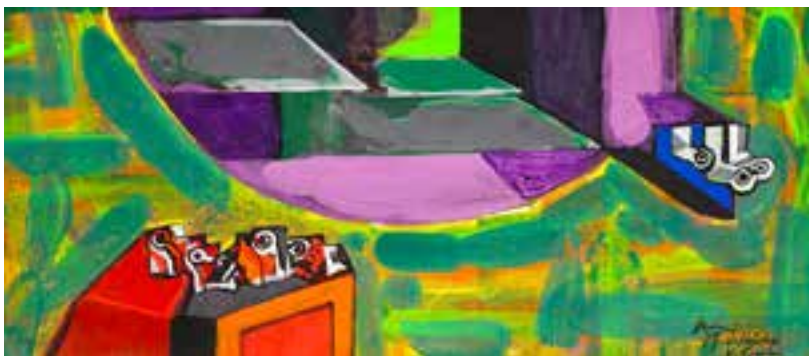
59. Kazys Voldemaras Abramavičius (1928–2008)
[Gėlės]
2001, pop., akv., 63,5 x 49
Sign. AK: Kazys/2001
290 Eur



60. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
Lauko gėlės ir obuoliai
1980, kart., al., 59 x 44
Sign. AK: parašas 80
400 Eur



63. Mikalojus Šalkauskas (1935–2002)
Abstrakti kompozicija
1962, drb., al., 46,5 x 65
Sign. AD: 62 Šalk
2500 Eur



61. Vincas Kisarauskas (1934–1988)
Žmonės ir likimas XXXIII
1979, kart., al., temp., 13 x 28,5
Sign. AD: parašas/79. Vilkiškės/Vilnius
420 Eur



62. Vincas Kisarauskas (1934–1988)
Mes trys
1968, drb., mišri techn., asambliažas, 32,5 x 16
Sign. AD: Kisarauskas/1968/12/22
680 Eur



64. Nežinomas autorius (Lietuva, XX a. 4 ketv.)
Be pavadinimo
XX a. 4 ketv., drb., al., 69 x 76
800 Eur



65. Leonas Katinas (1907–1984)
Kompozicija
1979, drb. ant kart., al., 70,5 x 50
Sign. AK: L. Katinas-79
1300 Eur



66. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
Berniukas
1968, kart., temp., 75 x 52
Sign. AD: Ant 68
1300 Eur



67. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
Hirošima. Prisiminimai apie Japoniją
2010, kart., asambliažas, 76 x 57
Sign. AD: VAnt 10
1900 Eur



68. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
Kompozicija
1970, kart., al., 50 x 42
Sign. AD: Antanavičius70
600 Eur



69. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
Archeologinis radinys
1995, med., kart., asambliažas, 77,5 x 50,5
Sign. AD: VAnt95
1800 Eur



70. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
[Gitaristas]
XX a. 9–10 d-metis, mišri techn., asambliažas, 117 x 95
2400 Eur



71. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
Senų namų kaukas
1991, fan., mišri techn., asambliažas, 95 x 88
Sign. AD: Ant91
2400 Eur



72. Leonardas Tuleikis (1939–2014)
 Vakaro žaros
 1980, drb., al, 108 x 124
 Sign. AD: L. Tuleikis 80
 Repr. in: *Leonardas Tuleikis. Tapyba* (Vilnius: Baltas lapas, 2010): p. 67
 4900 Eur



75. Aloyzas Stasiulevičius (g. 1931)
 Erdvės motyvas
 1968, drb., al, koliažas, 89 x 116,5
 Sign AD: A. Stasiulevičius
 1900 Eur



73. Leonardas Tuleikis (1939–2014)
 Be pavadinimo
 1970, drb., al, 70 x 70
 Sign. VK: LT.70
 1900 Eur



74. Raimundas Sližys (1952–2008)
 Be pavadinimo
 1980, kart., al, 40 x 49,5
 Sign. AD: 80/monograma
 1600 Eur



76. Pranas Gailius (1928–2015)
 Surface émue
 XX a. 9–10 d-metis, pop. ant fan., akr, koliažas, 79 x 120
 Sign. AK: pranas
 5900 Eur



77. Nežinomas autorius (Lietuva, XX a. 4 ketv.)
 Natiurmortas su Pieta
 XX a. 4 ketv, drb., al., 115,5 x 90
 800 Eur



78. Jonas Daniliauskas (g. 1950)
 [Apsikabinusi pora]
 2006, pop., past., 39 x 27,5
 Sign. AD: parašas
 380 Eur



81. Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)
 Tiltelis [Tiškevičių parke Palangoje]
 2008, drb., al., 80 x 120
 Sign. AD: V. Tamoliūnas
 980 Eur



79. Monika Bičiūnienė (atrib., 1910–2009)
 [Laivas]
 XX a. 4 ketv, drb., al., 62 x 82,5
 440 Eur



80. Valerijus Dombrovskis (1933–2015)
 Venecija
 2007, drb., al., 50 x 40
 Sing. AD: VDombrovskis
 380 Eur



82. Dalia Kasčiūnaitė (g. 1947)
 Peizažas
 1976, kart., al., 43 x 52,5
 Sign. KP: parašas 76 m.
 680 Eur



83. Elvyra Kaminskienė
 Vilniaus apylinkės
 2007, drb., al., 30 x 40
 Sign. AD: ElKamins 2007
 300 Eur



84. Jūratė Mykolaitytė (g. 1954)
Švyturys nr. 3
1989, kart., al., 40 x 30
Sign. AD: monograma JM
580 Eur



85. Jūratė Bagdonavičiūtė (g. 1949)
Vilniaus motyvas
1985, kart., al., 46 x 55
Sign. AD: J Bagd 85
840 Eur



87. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Žuvys
1979, kart., al., 22 x 16
Sign. AK: K.D. 79
440 Eur



88. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Pakalniuose
1991, kart., al., 19 x 26
440 Eur



86. Jūratė Mykolaitytė (g. 1954)
[Miestas]
XX a. pab., drb., al., 19 x 35,7
Sign AD: monograma JM
500 Eur



89. Adomas Jacovskis (g. 1948)
Medinė skulptūra II
19[86], kart., al., 48 x 32,5
Sign. AK: A.Jacovskis[86]
1200 Eur



90. Romas Dalinkevičius (1950–2001)
Praeitis
1984, kart., akr., temp., mišri techn., 100 x 100
Sign. AD: monograma/84
490 Eur

IN FOCUS: JŪRATĖ STAUSKAITĖ

Jūratė Stauskaitė (g. 1947) – lietuvių grafikė, scenografė, rašytoja ir privačios dailės mokyklos įkūrėja. Lietuviškos grafikos kontekste ji išsiskiria savo braižo laisvumu bei dėmesiu moteriškumo temai. Jos kūryba, atsiribojusi nuo XX a. pab. vyravusio liaudiškumo, yra daugiaprasmė, ekspresyvi, filosofiška ir artimesnė lietuvių ekspresionistų dailei. Autorės oforto raiziniuose ir piešiniuose justai veržlus, nesuvaržytas, tačiau sykiu kruopštus bei saikingas menininkės charakteris. Lapo baltumoje išlaisvintos plonos linijos ir monochrominės dėmės kalba pačios už save – tai kūryba, kuri itin taupiomis priemonėmis pasiekia patį stipriausią poveikį.

Dažniausiai Stauskaitės darbuose skamba moters motyvo variacijos. „Savo kūriniuose grafikė Jūratė Stauskaitė išliejo visą moteriškų emocijų amplitudę: nežabotas svajas ir drovumą, pergalingą triumfą ir nusižeminimą, pyktį ir švelnumą, nepasitenkinimą ir nuolankumą, susitaikymą. Moters pasaulis, jos nuotaikos – tai pagrindinė vaizdų ir būsenų kaita, persmelkianti visą šios menininkės kūrybą.”

(cit. dailėtyrininkė Regina Urbonienė)

Parengta pagal: <https://kolekcija.mo.lt/lt/Authors/43200>

Menininkės apdovanojimai: Gedimino ordino Riterio kryžius (2011), Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija (2011).



91. Vitalijus Čepkauskas (g. 1964)
Seated Pink Nude | Henri Matisse
2021, drb., akr., 150 x 120
2900 Eur



92. Algirdas Šakalys (1943–2015)
[Sėdinti figūra]
~2008–2010, pop., temp., 85 x 62
Sign. AD: A.Š.
860 Eur



93. Algirdas Šakalys (1943–2015)
[Siurreali figūra]
~2008–2010, pop., temp., 85 x 62
Sign. AD: A.Š.
860 Eur



94. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Mano pasaka I–IV
1974, pop., ofortas, 12 x 12 (11,5), tir. 6/20
Sign. AD: Jūratė/74 (visi)
500 Eur



95. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Nuomonė
1988, pop., ofortas, 24,5 x 15, tir. 7/10
Sign. AK: 7/10, AC: Nuomonė, ofortas, AD: Jūratė 88
220 Eur



96. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Ciklas „Šokis“ (6 vnt.)
1980, pop., šilkograf, 42,7 x 30, tir. 17/50
Sign. AD: 17/50 Jūratė 80 (visi)
700 Eur



97. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Paukštis
2019, pop., akv., 56,5 x 75,5
Sign. AD: 2019/Jūratė
580 Eur



98. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pirmyn
2023, pop., akv., 75,5 x 50
Sign. AD: Jūratė/2023
580 Eur



99. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Gėlės I
2020, pop., akv., 77 x 57,5
Sign. AD: 2020/Jūratė
580 Eur



100. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Gėlės II
2020, pop., akv., 77 x 57,5
Sign. AD: 2020/Jūratė
580 Eur

LIETUVOS GRAFIKA



101. Adomas Galdikas (1893–1969)
Grybautoja
XX a. 4 d–metis, pop., linoraiž., 35 x 24
Sign. KP: AGaldikas
640 Eur



102. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
Zapyškio bažnyčia
1942, pop., medžio raiž., 18,5 x 14, tir. 50
Sign. AK klišėje: V.K.J./1942, AD pieštuku: monograma VKJ [nejsk.]
290 Eur



103. Gediminas Pranskūnas (g. 1957)
Poeto giesmė (iš ciklo „Pavasario žmonių šventė“)
1988, pop., ofortas, 63 x 49,5, tir. 3(?) / 50
Sign. AK: 3(?) / 50, E. d. a. AC: „Poeto giesmė“ iš ciklo Žmonių gyvenimo šventė, ofortas, AD: Gediminas Pranskūnas, 1988
290 Eur

104. Vytautas Kalinauskas (1929–2001)
Tapytojas
1970, pop., kart. raiž., 20 x 13,5
Sign. AK: „Tapytojas“, AC: E.d.A., dedikacija,
AD: VKalinauskas/–70
140 Eur



105. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Adomas ir Ieva
1996, pop., šilkograf., 40 x 33, tir. 41/80
Sign. AK: 41/80, AC: Adomas ir Ieva, AD: M. Vilutis 96
320 Eur



106. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Moteris
2002, pop., šilkograf., 40,2 x 33, tir. 72/72
Sign. AK: 72/72, AC: Moteris, AD: M. Vilutis 2002
320 Eur



107. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Žuvis
1996, pop., šilkograf., 19 x 14, tir. 65/88
Sign. AC: 65/88, Žuvis, AD: M. Vilutis 96
150 Eur



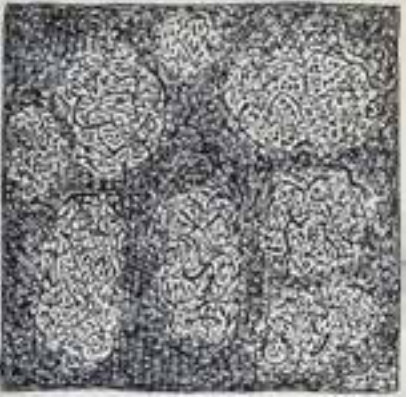
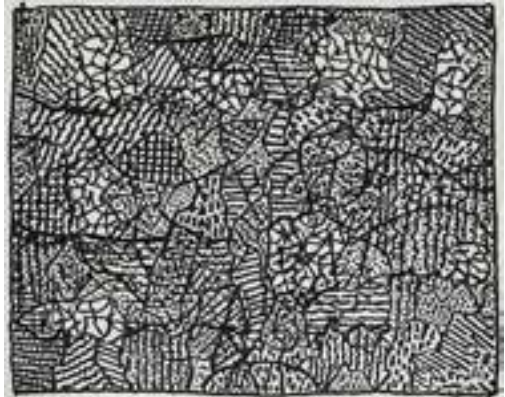
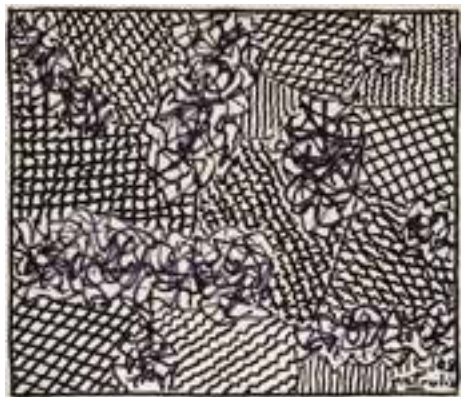
108. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
P.N. portretas
1973, pop., šilkograf., 47 x 37, tir. 13/24
Sign. AK: 13/24 P.N[...] portretas, AD: M. Vilutis 73
330 Eur



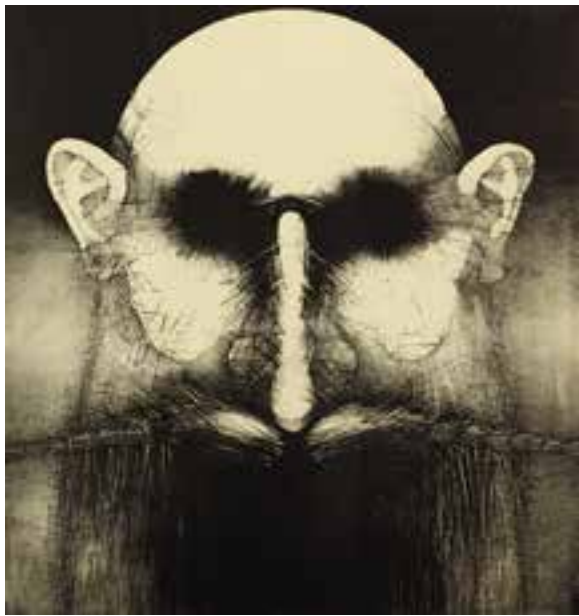
109. Elvyra Kairiūkštytė (1950–2006)
Juoda moteris
1981, pop., spalv. linoraiž., 19 x 19
Sign. AK: „Juoda moteris“, AD: E. Kairiūkštytė, 81
270 Eur



110. Nijolė Šaltenytė (g. 1946)
Požemiai. Iš ciklo „Miestas“
1983, pop., ofortas, akvatinta, 31,6 x 42, tir. 1/20
Sign. AD: parašas 83
290 Eur



113. Algirdas Petrulis (1915–2010)
10 piešinių
2006–2008, pop., tušas, flom., dydžiai įv.
Visi signuoti.
480 Eur



111. Danutė Jonkaitytė (g. 1951)
Vyro galva I
1983, pop., litograf. 55 x 60, tir. 41/50
Sign. AK: 41/50, litografija, AC: Vyro galva I,
AD: D Jonkaityt 83
420 Eur



112. Irena Teresė Daukšaitė-Guobienė (1942–2024)
Išėję negrižti II
1988, pop., ofortas, akvatinta, spalv., 48,5 x 64, tir. 4/20
Sign. AK: „Išėję negrižti“ II, AC: c3, c5 col 4/20,
AD: I. Daukšaitė-Guobienė, 1988
360 Eur



114. Marius Liugaila (1953–2013)
Koncertas Užupyje
2004, pop., ofortas, mecotinta, 40 x 30
tir. 4/40
Sign. AK: 4/40 Koncertas Užupyje, AC: Fec.
Impr., AD: Marius Liugaila, 2004
780 Eur



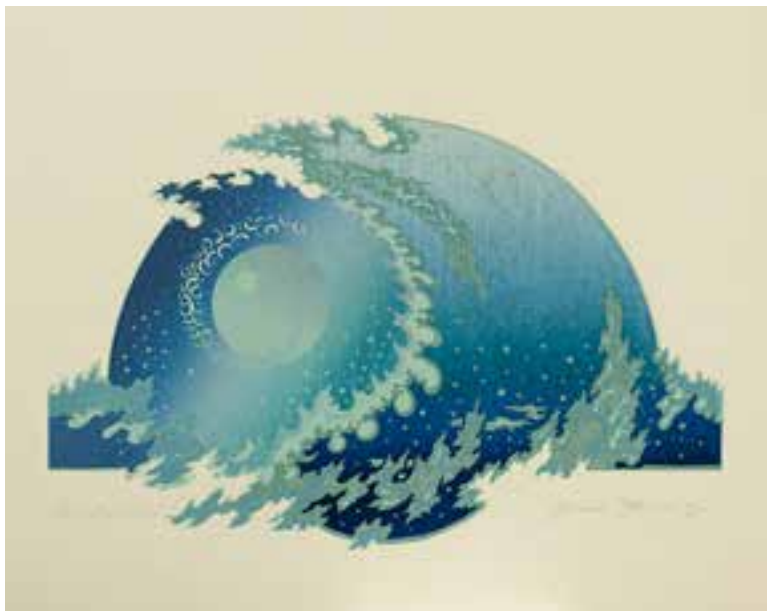
115. Jūragis Burkštaitis (g. 1959)
Fontanas
2004, pop., ofortas, 31 x 18,5
Sign. AK: Ofortas, ed'a,
AC: „Fontanas“, AD: parašas, 04
290 Eur



116. Audrius Puipa (1960–1997)
Šeimyna
1989, pop., ofortas, 10,4 x 12,8
Sign. AK: „Šeimyna“, AC: ofortas, AD: Audrius
Puipa 89.
580 Eur



117. Gerardas Šlektavičius (g. 1952)
 Vakaro bangos
 1992, pop., linoraiž., 57,5 x 76 (lakštas), tir. 16/17
 Sign. AK: 16/17 Vakaro bangos,
 AD: Gerardas Šlektavičius 92
 280 Eur



118. Gerardas Šlektavičius (g. 1952)
 Tamsi banga
 1992, pop., linoraiž., 59 x 73,5 (lakštas), tir. 6/12
 Sign. AK: 6/12 „Tamsi banga“,
 AD: Gerardas Šlektavičius 92
 280 Eur



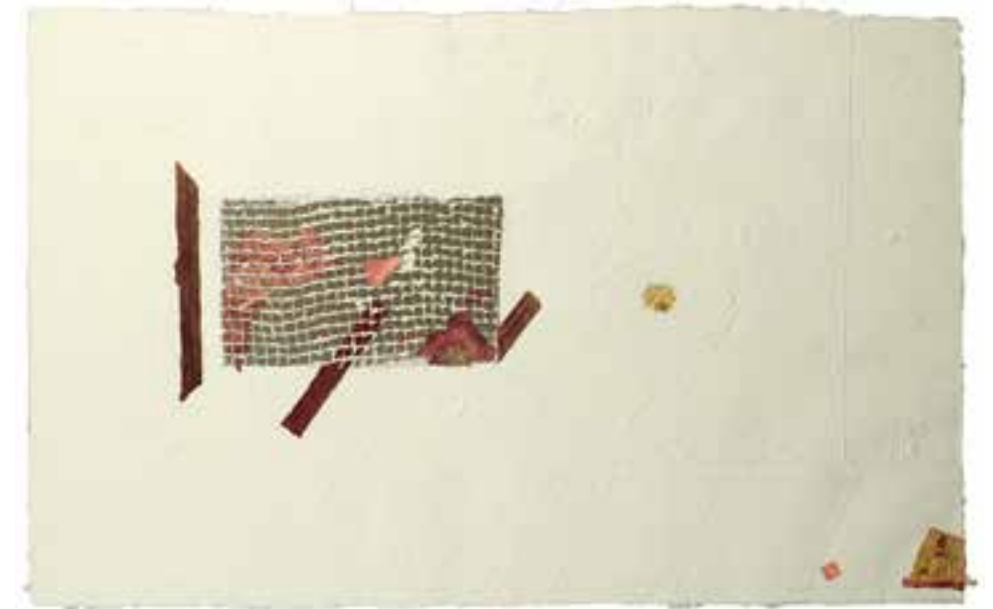
119. Gerardas Šlektavičius (g. 1952)
 Baltas sūkurys
 1992, pop., linoraiž., 59 x 76,5 (lakštas), tir. 11/12
 Sign. AK: E.d'a. 11/12 „Baltas sūkurys“,
 AD: Gerardas Šlektavičius 92
 280 Eur



120. Dovilė Norkutė (g. 1971)
 Ieva
 2018, pop., monotip., 99 x 69,5, tir. 1/1
 Sign. AK: Ieva, Norkutė, 1/1
 Monotipija, 2018
 340 Eur



122. Romualdas Čarna (g. 1939)
 Miškų tankmėsė
 2016, pop., autorinė grafikos techn., 51 x 51, tir. 1/6
 Sign AD: monograma RČ16
 320 Eur

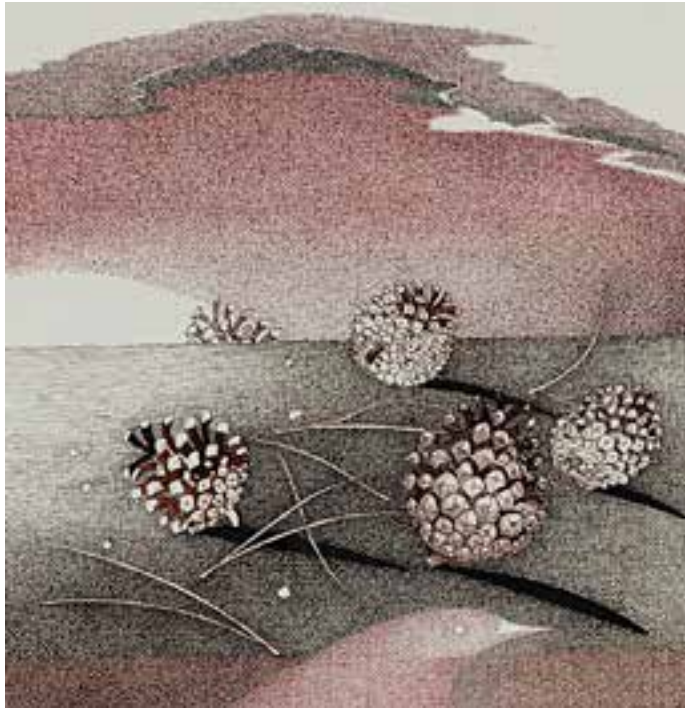


121. Elvyra Katalina Kriaučiūnaitė (g. 1942)
 Šventasis gralis
 [2004–2007], rankų gamybos pop., mišri techn., 88 x 137
 Sign. AD: parašas, 04–07
 780 Eur



123. Romualdas Čarna (g. 1939)
 Ir vėl į kelionę
 2015, pop., autorinė grafikos techn., 80 x 69, tir. 9/15
 Sign AD: monograma RČ 2015
 360 Eur

VARIA LITUANICA



124. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Rudens stebuklai I
2021, pop., tušas, plunksnelė, 30,5 x 30, 70 x 50 (lakštas)
Sign. AK: „Rudens stebuklai I“ – piešinys tušu plunksnele,
AD: Birutė Stančikaitė 2021 m.
540 Eur



125. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Pajūrio akmenėliai
2022, pop., tušas, plunksnelė, 30 x 30, 70 x 50 (lakštas)
Sign. AK: „Pajūrio akmenėliai“ – piešinys tušu plunksnele,
AD: Birutė Stančikaitė 2022 m.
540 Eur



126. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Trys kankorežiai
2021, pop., tušas, plunksnelė, 31 x 30, 70 x 50 (lakštas)
Sign. AK: „Trys kankorežiai“ – piešinys tušu plunksnele, AD: Birutė Stančikaitė 2021 m.
540 Eur



127. Krucifiksas
XIX a. pab.–XX a. pr., medis, polichrom., likučiai, h=39
200 Eur



128. Krucifiksas
XIX a. pab.–XX a. pr., medis, polichrom., likučiai, h=46
390 Eur



129. Lietuvių liaudies medinė skulptūra
„Šiluvos Švč. Mergelė Marija“
XX a. II p., medis, drožyba, polichrom., h=35
600 Eur



130. Lietuvių liaudies medinė skulptūra „Pieta“
XX a. I p., medis, drožyba, polichrom., h=31
2800 Eur



131. Antanas Milkintas (1929–2019) | Vilniaus „Dailės” kombinatas
 Apyrankė su Vilniaus ikonografijos motyvais
 1989, gintaras, melchioras, 19 x 4,5
 300 Eur



132. Gintaro žiedas su Vyčio kryžiais
 XX a. 4 ketv., gintaras, melchioras
 100 Eur



133. Antanas Naruševičius
 Fotoatvirukai „Lietuvos vaizdai”. 15 vaizdų
 XX a. 4 d-metis, pop., spauda, 9 x 14. Autoriaus leidinys
 120 Eur



134. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
 Mama
 2007, medis, keramika, glazūra, 28 x 22
 Sign. KP: Valentinas Antanavičius
 440 Eur

- 135. Exlibrių kolekcija (~50 vnt.)**
Petras Repšys
 9 ekslibriai, ~1970–1972, pop., įv. techn., įv. dydžiai, visi signuoti
Valentinas Antanavičius
 5 ekslibriai, 1968–1970, pop., įv. techn., įv. dydžiai, visi signuoti
Antanas Kmieliauskas
 11 ekslibrių, 2 dubletai, 1970–1973, pop., įv. techn., įv. dydžiai, visi signuoti
Rimantas Dichavičius
 2 ekslibriai, 1988, pop., įv. techn., ~21 x 17, abu signuoti
Alfonsas Čepauskas
 3 ekslibriai, 1988, 1990, pop., ofortas, įv. dydžiai, visi signuoti
Mikalojus Povilas Vilutis
 Vytauto Korio exlibris, pop., ofortas, 9 x 8,5
Stasys Eidrigevčius
 Edmundo Stasiulio exlibris, pop., ofortas, 11 x 7,5
 Įv. nesignuoti exlibriai ~19 vnt.
 580 Eur



- 136. Mažųjų grafikos formatų ir naujametinių atvirukų rinkinys (54 vnt.)**
Algirdas Petrulis (2 vnt.): 1991, 1993, pop., past., įv. dydžiai, signuoti
Raimondas Sližys (5 vnt.): pop., mišri techn., ~18,5 x 12,5
Vida Jovaišienė (2 vnt.): pop., mišri techn., įv. dydžiai
Kazys Morkūnas (1 vnt.): pop., koliažas, 15 x 10
Joana Plikionytė–Bružienė (1 vnt.): 1986, pop., koliažas, 13 x 6
Irena Geniušienė (6 vnt.): 1986–1993, pop., ofortai, įv. dydžiai, signuoti
Juozas Galkus (6 vnt.): 1981–1988, pop., įv. techn., įv. dydžiai, signuoti
Vanga Gedmantaitė–Galkuvienė (1 vnt.): pop., ofortas, 14,2 x 10
Albertas Gurskas (2 vnt.): 1987, 1988, pop., tušas, įv. dydžiai
Antanas Kmieliauskas (10 vnt.): 1969–1990, pop., tekstolito atsp., įv. dydžiai, visi signuoti
Eglė Valiūtė (3 vnt.): 1982–1988, pop., mišri techn., įv. dydžiai, signuoti
Vytautas Valius (15 vnt.): 1968–1986, pop., įv. techn., įv. dydžiai, signuoti
 660 Eur





137. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Iš ciklo „Klaipėdos senamiestis“ I
1976 (fotografuota)/apie 1990 (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 28 x 40, tir. 7/30
Sign. KP: parašas
390 Eur



138. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Iš ciklo „Klaipėdos senamiestis“ II
1976 (fotografuota)/apie 1990 (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 24,5 x 36,6, tir. 1/30
Sign. KP: parašas
390 Eur



139. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Iš ciklo „Klaipėdos senamiestis“ III
1977 (fotografuota)/apie 1990 (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 24,5 x 36,6, tir. 2/30
Sign. KP: parašas
390 Eur



140. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Iš ciklo „Klaipėdos senamiestis“ IV
1976 (fotografuota)/apie 1990 (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 32,5 x 22,5, tir. 5/30
Sign. KP: parašas
390 Eur



141. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Iš ciklo „Klaipėdos senamiestis“ V
1976 (fotografuota)/apie 1990 (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 37 x 24,5, tir. 3/10
Sign. KP: parašas
390 Eur



142. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Iš ciklo „Klaipėdos senamiestis“ VI
1977 (fotografuota)/apie 1990 (atspausta),
pop., sid. br. atsp., 36,6 x 24,5, tir. 2/10
Sign. KP: parašas
390 Eur



143. Danielius Sodeika (g. 1961)
Sapnas
2024, bronzos, h=14,5 (su granito postamentu – 16,5), tir. 7/7
Sign. A: 7/7 2024 Sodeika D.
1200 Eur



144. Povilas Šorys (g. 1987)
Kvinta
2013, žalvaris, patina, h=24 (granito postamentas:
23,5 x 23 x 5,5)
1600 Eur

KARTOGRAFIJA



145.



146.



145. Linas Giedrimas (g. 1971)

Apreiškimas

2002, medis, al., drožyba, bareljefas, 30,8 x 18,9

Sign KP AD: LG

440 Eur

146. Linas Giedrimas (g. 1971)

Nukryžiavimas

2003, medis, al., drožyba, bareljefas, 26 x 21

Sign KP AD: LG

460 Eur

147. Linas Giedrimas (g. 1971)

Dramatiška kompozicija su kryžiumi

2009, medis, al., drožyba, bareljefas, 21,5 x 27,1

Sign KP AD: LG

480 Eur



148. Linas Giedrimas (g. 1971)

Mama, vaikas ir žiedai

2013, medis, al., drožyba, bareljefas, 22,5 x 50

Sign KP AD: LG

500 Eur

149. Pieter Goos (1615–1675, sud.), Gerard Coeck (~1608–~1649, raiz.)

Baltijos jūros pakrančių navigacinis žemėlapis | Pas-Caart van de Oost zee verthoonende Alle de ghelegentheydt tusschen 't eylandt Rugen ende Wýborg.

Iš Piterio Gooso jūrų atlaso *De Zee-Atlas oste Waterwereld...*

1666, pop., vario raiz., akv., 44,2 x 54,5.

Leista Amsterdame

780 Eur



150. Vokiški kariniai topografiniai II-ojo pasaulinio karo Lietuvos žemėlapiai iš serijos „Deutsche Heereskarte Großblätter“ (8 vnt.)

1940–1944, pop., 57 x 65, mastelis 1 : 100 000, leido Vokietijos Reicho Generalinis štabas OKH - Oberkommando des Heeres.

1. Tilsit. Tilžė / Sovetskai, Pagėgiai, Lumpėnai, Vilkyskiai, Natkiškiai, Lauksargiai, 1944
2. Schloßberg. Pilkalnis, Viešvilė, Smalininkai, Jurbarkas, Veliuona, Šakiai, Kudirkos Naumiestis, 1941
3. Ebenrode. Vilkaviškis, Pilviškiai, Virbalis, Vištytis, Kalvarija, 1941
4. Ponewisch. Panevėžys, Anykščiai, Kavarskas, Ukmergė, Raguva, Taujėnai, Pagiriai, 1944
5. Utena. Utena, Svėdasai, Užpaliai, Dusetos, Zarasai, Salakas, Tauragnai, Skudutiškis, Labanoras, Ignalina, Palūšė, 1941
6. Marijampol. Marijampolė, Alytus, Birštonas, Prienai, Liudvinavas, Simnas, 1941
7. Sejny. Druskininkai, Liškiava, Merkinė, Leipalingis, Kapčiamiestis, Veisiejai, Lazdijai, 1940
8. Iwie. Dieveniškės, Norviliškės, Milkūnai, 1944



151. Vokiški kariniai topografiniai Lietuvos žemėlapiai iš serijos „Karte des Westlichen Russlands“ (10 vnt.)

1914–1921, pop., 29 x 33, mastelis 1 : 100 000, leista Berlyne, Kartographische Abteilung der Königlich Preussisch Landesaufnahme, spausta Berlyno ir Rygos spaustuose.

1. Pikielė. Pikeliai, Židikai, Ukrinai, Ylakiai, Tirkšliai, Leckava, 1914
2. Kupischki. Kupiškis, Skapiškis, Alizava, [1918]
3. Beisagola. Baisogala, Grinkiškis, Šaukotas, Šaulėnai, [1918]
4. Kroki. Krakės, Ariogala, Betygala, Paliečiai, [1918]
5. Kiejpany. Kėdainiai, Dotnuva, Šatės, Surviliškis, Kalnaberžė, [1918]
6. Wilkomierz. Ukmergė, Taujėnai, Siesikai, Pagiriai, [1918]
7. Utzjany. Utena, Tauragnai, Labanoras, 1921
8. Widsy. Tverėčius Mielagėnai Vidžiai, 1917
9. Gielwany. Gelvonai, Vepriai, Pabaiskas, Upininkai, Gegužinė, [1918]
10. Pozelwa. Paželva, Širvintos, Giedraičiai, Sešuoliai, 1921

200 Eur





152. Vokiški kariniai itin detalūs topografiniai Lietuvos pamario žemėlapiai (4 vnt.)
1912–1943, pop., 46 x 44, mastelis 1 : 25 000, leista Berlyne, Kartographische Abteilung der Königlich Preussisch Landesaufnahme
1. Nidden. Nida, Preila, 1912
2. Perwelk. Pervalka, 1943
3. Minge. Mingė, Ventė, Pakalnė, Uostadvaris, 1942
4. Heydekrug. Šilutė, Rusnė, Šyškrantė, Krokų lanka, 1943
220 Eur



153. Latvijos kariuomenės topografiniai žemėlapiai, vaizduojantys Latvijos ir Lietuvos pasienio teritoriją (15 vnt)
1924–1939, pop., 38,5 x 43, mastelis 1 : 75 000, leista Rygoje, Armijas štaba Geodezijas–topografijas dala.
1. Barta. Kuliai, Skuodo g. stotis, 1927
2. Rucava. Darbėnai, Šventoji, 1927
3. Priekule. Skuodas, Aleksandrija, Ylakai, 1927
4. Ezere. Mažeikiai, Pikeliai, Tirkšliai, 1930
5. Auce. Laižuva, Klykoliai, Vegeriai, 1930
6. Kalnamuiža. Žagarė, Skaistgirys, 1927
7. Platone. Žeimelis, Kriukai, Butkūnai, 1929
8. Bauska. Namajūnai, Bajorėliai, Baltpamūšis, 1929
9. Vaski. Pasvalys, Joniškėlis, Saločiai, 1927
10. Skaistkalne. Nemunėlio Radviliškis, 1926
11. Birži. Biržai, Pabiržė, Krinčinas, 1926
12. Nereta. Pandėlys, Suvainiškis, Kvetkai, Panemunis, 1926
13. Rokiškis. Rokiškis, Aleksandravėlė, Jūžintai, 1939
14. Ilukste. Ažušiliai, Stelmužė, Suviekas, 192
15. Ežereni. Zarasai, Dūkštas, Salakas, 1924.
330 Eur



154. Baltijos jūros navigaciniai žemėlapiai tarnybiniam naudojimui (10 vnt.)
XX a. antra pusė, pop., leidėjas: SSSR Gynybos ministerijos vyriausioji navigacijos ir okeonografijos valdyba.
1. Baltijos jūros Šiaurinė dalis nuo Rygos iki Stokholmo su Gotlando sala ir dalimi Suomijos įlankos.
1951 (sud.), 1980 (išspausd.), pop., 79 x 102, mastelis 1 : 500 000
2. Baltijos jūra Rygos įlanka.
1969 (sud.), 1981 (išspausd.), pop., 102 x 78, mastelis 1 : 200 000
3. Baltijos jūra nuo Leningrado iki Gotlando salos.
1973 (sud.), 1980 (išspausd.), pop., 83 x 110, mastelis 1 : 200 000
4. Baltijos jūra nuo Gotlando salos iki Paldiski uosto.
1974 (sud.), 1980 (išspausd.), pop., 79 x 102, mastelis 1 : 200 000
5. Baltijos jūra nuo Tahkuna švyturio iki Oviši švyturio.
1963 (sud.), 1981 (išspausd.), pop., 58 x 88, 1 : 200 000
6. Baltijos jūra nuo Hanko pusiasalio iki Saaremo salos su Muhu Vain sąsiauriu.
1951 (sud.), 1981 (išspausd.), pop., 102 x 78, mastelis 1 : 200 000
7. Baltijos jūra Švedijos pakrantė nuo Utklippan švyturio iki Gotlando salos.
1968 (sud.), 1971 (ispausd.), pop., 76 x 108, mastelis 1 : 200 00
8. Baltijos jūra Irbės sąsiauris.
1957 (sud.), 1980 (išspausd.), pop., 82 x 116, mastelis 1 : 100 000
9. Baltijos jūra nuo Paldiski iki Hanko.
1954 (sud.), 1980 (išspausd.), pop., 102 x 80, mastelis 1 : 100 000
10. Baltijos jūra nuo Kōiguste laht įlankos iki Vire-Kurk sąsiaurio.
1961 (sud.), 1978 (išspausd.), pop., 76 x 100, mastelis 1 : 50 000
250 Eur

155. Thorolf Holmboe (1866–1935)
Jūra prie akmenuotos įlankos
1891, drb., al., 70 x 100
Sign. AK: Thorolf Holmboe/91
2900 Eur

Thorolf Holmboe (1866–1935) buvo norvegų tapytojas, iliustratorius ir dizaineris. 1886–1887 studijavo pas Hansą Gudę Berlyne, o 1889–1891 – pas Fernandą Cormoną Paryžiuje. Įvairiais karjeros etapais jį įkvėpė daugybė skirtingų stilių, įskaitant natūralizmą, neoromantizmą, realizmą ir impresionizmą. Norvegijos nacionalinėje galerijoje pristatoma trylika jo darbų. Holmboe, kuris buvo Oslo meninės brolijos narys ir Edvardo Muncho draugas, piešė paveikslus naudodamas Diuseldorfo teatro perspektyvos ir vėlesnio realistinio stambiojo plano stiliaus derinį.



156. K. Nielsen (XX a. I p.)
Pajūris su burlaiviais
XX a. I p., pop., temp., 50 x 72
Sign. AD: K. Nielsen
880 Eur



157. Achille La Motte (XIX a., Prancūzija)
Jūros peizažas su burlaiviu
1879, drb., al., 24,5 x 32,5
Sign. AD: A. LaMotte 79
880 Eur





158. Emiel Joseph Devos (1886–1964)
Natiurmortas su geltonomis rožėmis
XX a. vid., drb., al., 50 x 60
Sign. AD: L. Devos
750 Eur



159. Salvador Dali (1904–1989)
Flordali I
Litografija pagal S. Dali guašą, sukurtą specialiai Matthieu leidyklai Ciuriche
1981, pop., litograf., reljefas, 70 x 97, tir. 2254/4880
Sign. AD klišėje: parašas
850 Eur



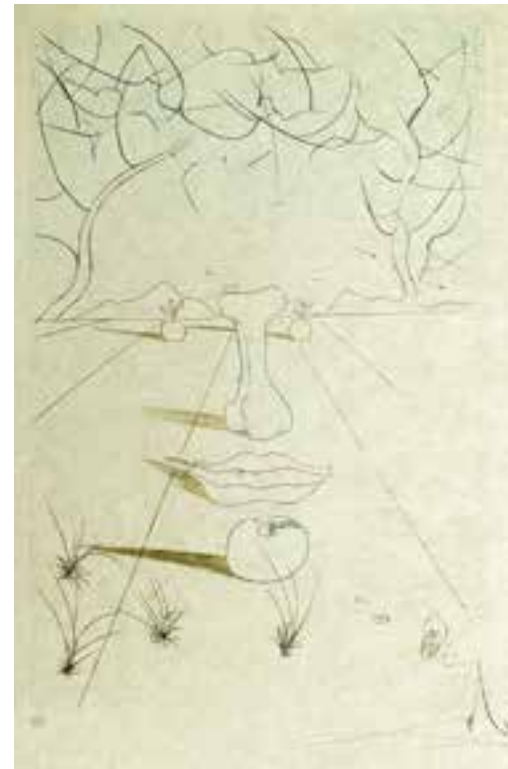
160. Salvador Dali (1904–1989)
Petits nus Ronsard, iš ciklo „Les Amours de Cassandre“
1968, pop., ofortas, mišri techn., 14,8 x 11, tir. 80/95
Sign. AD: parašas
480 Eur



161. Salvador Dali (1904–1989)
Madona. Pirmoji studija
XX a. 9 d-metis, pop., litograf., 51 x 39, tir. 88/300
Sign. AK: 88/300, AD klišėje: parašas
1500 Eur



162. Salvador Dali (1904–1989)
Šv. Antano gundymas
XX a. 9 d-metis, pop., litograf., 39 x 53, tir. 28/300
Sign. AK: 28/300, AD klišėje: parašas
1500 Eur



163. Salvador Dali (1904–1989)
Siurrealistinis veidas, iš ciklo „Aurelia“ | Aurelia. Visage surrealiste
1972, pop., sausa adata, akvatinta, 58 x 37,5, tir. XVII/XXV. Editions de Francony, Ateliers Rigal
Sign. AD: parašas
700 Eur



164. Pablo Picasso (1881–1973)
Don Kichotas
1955 (sukurta), pop., litograf., 53 x 44
Sign. klišėje AK: Picasso 10.8.55
Leista ©Succession Picasso, Paris
900 Eur



165. Julian Allègre (g. 1980, Prancūzija)
Over bleue
2017, perdirbtas metalas, polichrom., 104 x 50 x 50 (su postamentu – 179)
4900 Eur

Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Abramavičius, Kazys Voldemaras (1928–2008): 34, 59
Allègre, Julian (g. 1980, Prancūzija): 165
Antanavičius, Valentinas (1936–2024): 66–71, 134, 135
Bagdonavičius, Gerardas (1901–1986): 30
Bagdonavičiūtė, Jūratė (g. 1949): 85
Bičiūnas, Rimas Zigmās (g. 1945): 47, 48
Bičiūnienė, Monika (atrib., 1910–2009): 79
Buračas, Jonas (1898–1977): 9, 10, 11, 12, 13, 14
Burkštaitis, Jūragis (g. 1959): 115
Čarna, Romualdas (g. 1939): 122, 123
Čepauskas, Alfonsas (g. 1929): 135
Čepkauskas, Vitalijus (g. 1964): 51, 52, 91
Coeck, Gerard (~1608–~1649): 149
Dali, Salvador (1904–1989): 159, 160, 161, 162, 163
Dalinkevičius, Romas (1950–2001): 90
Daniliauskas, Jonas (g. 1950): 78
Daukšaitė–Guobienė, Irena Teresė (1942–2024): 112
Dereškevičius, Kostas (1937–2023): 5, 6, 7, 21–26, 87, 88
Devos, Emiel Joseph (1886–1964): 158
Dichavičius, Rimantas (g. 1937): 135
Dombrovskis, Valerijus (1933–2015): 80
Eidrigėvčius, Stasys (g. 1949): 135
Gailius, Pranas (1928–2015): 1, 2, 3, 76
Galdikas, Adomas (1893–1969): 15, 31, 101
Galkus, Juozas (g. 1932): 136
Gedmantaitė–Galkuvienė, Vanga (g. 1935): 136
Geniušienė, Irena (g. 1932): 136
Giedrimas, Linas (g. 1971): 145, 146, 147, 148
Goos, Pieter (1615–1675): 149
Gračiovas, Sergejus (1922–1993): 16, 17, 18, 19, 60
Gurskas, Albertas (g. 1935): 136
Gutauskas, Leonardas (1938–2021): 38, 39
Holmboe, Thorolf (1866–1935): 155
Jacovskis, Adomas (g. 1948): 89
Jankus, Linas Julijonas (1946–2014): 20
Jaudegytė, Emilija Jėzualda (1941–2013): 27
Jonkaitytė, Danutė (g. 1951): 111
Jonynas, Vytautas Kazimieras (1907–1997): 102
Jovaišienė, Vida (g. 1943): 136
Kairiūkštytė, Elvyra (1950–2006): 109
Kalinauskas, Vytautas (1929–2001): 104
Kalpokas, Petras (1880–1945): 8
Kaminskienė, Elvyra: 83
Kasčiūnaitė, Dalia (g. 1947): 82
Katinas, Leonas (1907–1984): 65

Kisarauskas, Vincas (1934–1988): 61, 62
Kmieliauskas, Antanas (1932–2019): 135, 136
Kriauciūnaitė, Elvyra Katalina (g. 1942): 121
La Motte, Achille (XIX a., Prancūzija): 157
Liugaila, Marius (1953–2013): 114
Milkintas, Antanas (1929–2019): 131
Morkūnas, Kazys (1925–2014): 136
Mykolaitytė, Jūratė (g. 1954) : 84, 86
Naruševičius, Antanas: 133
Nielsen, K. (XX a. I p.): 156
Norkutė, Dovilė (g. 1971): 120
Petravičius, Viktoras (1906–1989): 36
Petrulis, Algirdas (1915–2010): 49, 50, 113, 136
Picasso, Pablo (1881–1973): 164
Piekuras, Igoris (1935–2006): 56
Plikionytė–Bružienė, Joana (g. 1943): 136
Požerskis, Romualdas (g. 1951): 137, 138, 139, 140, 141, 142
Pranskūnas, Gediminas (g. 1957): 103
Puipa, Audrius (1960–1997): 116
Repšys, Petras (g. 1940): 135
Rūkštelė, Antanas (1906–1990): 53
Šakalys, Algirdas (1943–2015): 92, 93
Šalkauskas, Mikalojus (1935–2002): 63
Šaltenytė, Nijolė (g. 1946): 110
Šatas, Viktoras (g. 1955): 57
Savickas, Augustinas (1919–2012): 55
Šiugžda, Algimantas (1933–2020): 28, 29
Skačkauskas, Algis (1955–2009): 40, 41, 42, 43, 44, 45
Šlektavičius, Gerardas (g. 1952): 117, 118, 119
Sližys, Raimundas (1952–2008): 37, 74, 136
Sodeika, Danielius (g. 1961): 143
Šorys, Povilas (g. 1987): 144
Stančikaitė, Birutė (g. 1952): 124, 125, 126
Stasiulevičius, Aloyzas (g. 1931): 75
Stauskaitė, Jūratė (g. 1947): 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
Švažas, Jonas (1925–1976): 33
Tamoliūnas, Vytautas (1955–2009): 81
Tuleikis, Leonardas (1939–2014): 72, 73
Vaitys, Jonas (1903–1963): 54
Valius, Telesforas (1914–1977): 32
Valius, Vytautas Baltramiejus (1930–2004): 46, 136
Valiūtė, Eglė (g. 1953): 136
Vilutis, Mikalojus Povilas (g. 1944): 105, 106, 107, 108, 135
Zorach, William (1887–1966): 4
Žukauskaitė–Kovalevskienė, Valerija (1912–2003): 35

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojama
atsp. –atspaudas
aud. - audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l., lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDŠ – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyri-
mų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinys
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema

m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T., t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidury
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION

1. Main Definitions

1.1. The terms and conditions established by UAB Meno Rinkos Agentūra for the purchase of artworks at the Auction (hereinafter the Art Auction Rules) are binding on all Bidders. By signing the registration form, the Bidder irrevocably confirms that he has familiarized himself with the Art Auction Rules, has understood them, and has no comments and/or claims regarding their ambiguity, inaccuracy, and/or incompleteness.

1.2. The Auction is a public purchase-sale of objects of cultural and artistic value (hereinafter Works of Art) through an Auction organized and held by UAB Meno Rinkos Agentūra (hereinafter the Auction House), where Works of Art are offered for sale to several persons through the Auction House and a contract for the sale-purchase of a Work of Art is signed with the highest Bidder (hereinafter the Buyer).

1.3. The Auction House is the intermediary between the Owner who has submitted the Work of Art to the Auction (hereinafter the Owner) and the Buyer.

1.4. The Auction administration is the auctioneer (the person conducting the Auction), the Auction recorder, the Auction accountant, and other persons responsible for organizing and conducting the Auction.

1.5. Pre-Auction viewing is the public exhibition of the Works of Art submitted for Auction, held at least two days before the start of the Auction.

1.6. The Bidder is a person who has registered to participate in the Auction as a potential Buyer of the Works of Art offered at the Auction.

1.7. The Bidder's representative is the person who physically represents the Bidder during the Auction. The Bidder must indicate his representative's first and last name on the registration form, and upon arrival at the Auction, the Bidder's representative must submit to the administration of the Auction House his personal identification and the Bidder's written authorization to represent him at the Auction as a Buyer.

1.8. The Auction record is the document recording the Final Price and Buyer for each Work of Art sold at the Auction. The audio and/or video recording made during the Auction is kept for one year after the Auction and is part of the Auction record.

1.9. The Bidder's number is the numbered bidding paddle that the Bidder raises when bidding.

1.10. An increment is the increase in the price of the Work of Art being auctioned.

1.11. The Catalogue is the description of the Works of Art submitted for Auction. It indicates the artist, title, year of creation, measurements, Starting Price or assessed value, and other information about the Work of Art.

1.12. The certificate of authenticity is the official document of the Work of Art submitted for Auction. It indicates the title of the object, its artist, time and place of creation, technique and materials used, measurements, condition, signatures, and other information important for its identification.

1.13. The Work of Art is the artistic or cultural work or object submitted for Auction and offered for sale to Bidders. A Work or Works of Art being auctioned as a single object (with a single number and price in the Catalogue) may synonymously be called a lot.

1.14. The Floor – all Auction participants and buyers, who are physically present at the event.

1.15. The Starting Price is the initial price announced at the Auction when bidding on a specific Work of Art has begun.

1.16. The Reserve Price is a confidential amount (higher than the Starting Price indicated in the Catalogue). If it is not reached during the Auction, the Work is considered unsold. It is indicated in the Auction Catalogue by the symbol ® beside the price of a specific Work of Art. If this symbol is absent, there is no Reserve Price.

1.17. The Accepted Price (Gavel Price) is the highest price offered during the Auction by a Bidder for a Work of Art. It is recorded by a stroke of the gavel.

1.18. The Final Sale Price is the final amount paid by the Buyer who has won the Auction. It consists of the Accepted (Gavel) Price plus the Auction House margin plus the value added tax (VAT) on the Auction House margin.

2. Obligations and Rights of the Auction House and the Owner

2.1. When submitting a Work or Works of Art for Auction, the Owner of the Work of Art affirms and guarantees that the Work of Art he has submitted is his rightful property, which has been lawfully acquired or inherited or created, and that the Work has not been pledged as collateral to a third party. He is responsible for the correctness of the information about the Work. The Owner affirms that he is the sole Owner and/or inheritor of the Work submitted. If any third party were to make ownership claims to a work already submitted (contracted) to the Auction, the Owner is obliged to cover all expenses and losses of the Auction house resulting from the claim.

2.2. The Auction house in solidarity with the Owner guarantees that the Work submitted for Auction is genuine. If it becomes clear before the Auction that the Work is a forgery or has been erroneously attributed, or if there is doubt about the genuineness of the Work, the Auction House reserves the right to publicize the corrected metrics of the Work or to remove such a Work from the list of Works to be auctioned.

2.3. In solidarity with the Owner, the Auction House makes every effort to guarantee and defend the copyright on a Work by complying with the provisions of the Law on Copyright and Related Rights of the Republic of Lithuania.

3. Bidder Registration

3.1. Natural and legal persons may participate and make purchases at the Auction. Natural persons participating in the Auction must be at least eighteen years old. The Bidder participates either personally or by telephone or through his representative or by registering an Absent Bidder form or in real time remotely via the online sales platform created or selected by the Auction house, or by leaving a bid in advance remotely via the online sales

platform.

3.2. A Bidder who wishes to participate in the Auction with rights of purchase must register by filling out the registration form.

3.3. On the registration form, the Bidder must indicate the following information:

(i) a natural person – first and last name, address, telephone number, E-mail address, copy of passport or ID card, bank details.

(ii) a legal person – name, company code, company address, VAT payer's code, telephone number, fax number, E-mail address, Internet website, and banking details as well as the first and last name, telephone number, and E-mail address of the company representative authorized to participate in the Auction;

(iii) Online registration is performed in two stages: in the first stage, the participant registers to become a user on the Auction House website (this registration is confirmed by an automatic email), and in the second stage, one registers for a specific auction; this registration is confirmed not by an automatic email, but by an email sent by the Auction House, which is sent after reviewing the specific registration application and possibly additional documents for identification or payment verification. In the second stage, the Auction House may request additional documents such as a company registration certificate, a list of ultimate beneficiaries, copies of successfully paid invoices to other auction houses, and so on.

(iv) on the registration form, the Bidder must indicate whether he will collect the purchased Work of Art himself or will need transportation services, which are provided at an additional fee, also whether he will need the services of an intermediary if the Work of Art is to be taken abroad.

3.4. Those who wish to participate in the Auction by telephone must indicate on the Registration Form the numbers of the lots they want to bid on as well as the participant's telephone number at which employees of the Auction House will be able to reach the participant during the Auction. Bidding by telephone is permitted only for those lots whose Starting Price is at least €500. If the telephone number is registered in Lithuania, and the Bidder is in Lithuania, the Auction House will pay for the telephone connection. If the telephone number is registered outside Lithuania, or if the Bidder is outside Lithuania, he must pay for the telephone connection. If the Auction Participant is outside the EU at the time of the call, or for some other reason the telephone call will be subject to additional fees, the staff of the Auction House will contact him via IP telephony tools, which must be installed in the Auction Participants phone. The Auction House is not responsible for problems with the telephone connection. If during the auction the participant does not respond by phone, the Auction house places the starting bid for his chosen lot, but no more (i.e. doesn't compete with the other bidders)

3.5. A Bidder who wants to participate in the Auction without being physically present in the hall (hereinafter an Absent Bidder) must indicate on the registration form, in addition to the usual information provided on the registration form, the Work(s) of Art that he wants to buy and the highest Accepted (Gavel) Price he is willing to pay for this Work. At its own discretion, for purposes of record keeping, the Auction House gives a number to the Absent Bidder.

3.6. An Auctioneer who wants to participate in real time remotely through the online sales platform which has been created or selected by the Auction House must fill out a participation form and select the remote participation method. One hour before the Auction, the participant will receive a PIN code with which he can connect to the remote auction platform. The remote buyer understands and agrees that in an occasion where a participant on the remote platform and an on-site Auctioneer bid at the same time, priority is given to the on-site Auctioneer. The Auction house is not responsible for connection problems, nor for any possible cyberattacks, which might cause the platform to malfunction and the online participants to lose the ability to bid. Even if the online platform malfunctions for any other reason, the physical Auction (i.e. the event) continues and is regarded as legitimate. In these cases the priority of the Floor (i.e. physically present participants) over online participants is taken into effect.

3.7. The Auction participant who decides to submit a preliminary bid remotely on the sales platform must register for a specific auction and submit a price offer on the online sales platform. This offer is confidential, and it is executed only when alternative price offers for the same lot appear. If there is a competition for the lot on the online platform before the physical auction begins, then the highest price achieved during the preliminary competition phase becomes the initial bid price announced at the physical auction.

3.8. Registration forms can be filled out online on the website of the Auction House, or the form in the Auction catalogue can be filled out and sent by e-mail to info@menorinka.lt. The registration form can also be filled out at the Auction venue during the exhibition or before the start of the auction.

3.9. Registration forms sent by e-mail or filled out online must be received no later than four hours before the Auction. The registration is considered to be complete when the buyer receives a confirmation letter from the Auction house. The Auction house may require additional documents to complete the registration process, without which the registration may be left unconfirmed. Registration at the Auction location ends ten minutes before the Auction begins.

3.10. Buyers registered to participate through the online platform will be subject to a bidding limit. If the participants wish to raise the limit, they must contact the Auction house no later than 48 hours before the Auction. The Auction house has the right to ask for additional data for the limit to be raised. If it is not provided, the limit will not be raised.

3.11. The Auction House is responsible for the confidentiality of registration data. The information provided on registration forms will not be transmitted, transferred, or otherwise disclosed to any third parties, except as required by law.

3.12. The Auction House makes every effort to ensure that the Works of Art to be sold at

the Auction are correctly identified and that accurate information is provided about them, but it does not assume responsibility for possible errors. Bidders are strongly urged to make purchases only after closely inspecting the Works of Art they want to acquire during the pre-Auction viewing and to critically evaluate their condition and genuineness. Bidders may consult experts from the Auction House or bring their own experts to the pre-Auction viewing and rely on their recommendations about making a purchase. After a purchase has been made, the Auction House does not accept any complaints concerning the Works of Art that have been bought. Any corrections of the metrics of the lots after the release of the Auction catalog are published in the website of the Auction house. The descriptions of the items presented on the website take precedence over the printed catalog, meaning it is established that the Auction House's website provides more accurate item descriptions (metrics) than the printed catalog version.

3.13. At least 72 hours before the Auction, participants can ask the Auction House to provide them with a condition description of the work they are interested in. The condition description will provide a detailed, objective description of the work, obtained after a careful visual inspection and corresponding photographs. The condition description is sent via e-mail.

4. The Auction Procedure

4.1. The Auction is held at the location and time set by the Auction House and indicated in the Catalogue and on the website of the Auction House, as well as in real time remotely on the online platform.

4.2. The Auction House provides an opportunity for all interested persons to view all the Works of Art at a pre-Auction viewing at least two business days before the Auction. Registered Bidders may receive a free consultation from Auction House specialists concerning the objects to be auctioned. An appointment for an individual consultation must be made by calling one of the telephone numbers indicated on the website of the Auction House. Bidders may also bring their own consultants, and the Auction House will create favorable conditions for viewing the works of interest as closely as possible.

4.3. The Auction starts at the designated time. Depending on the number of Works of Art to be sold, the Auction may be held with or without a break.

4.4. The auctioneer briefly presents each Work of Art (artist, title, year of creation) and announces its Starting Price. The Starting Price for a Work of Art may be increased by the following increments:

€20 – €299: by increments of €10;
€300 – €999: by increments of €20;
€1,000 – €2,999: by increments of €50;
€3,000 – €4,999: by increments of €100;
€5,000 – €9,999: by increments of €200;
€10,000 – €14,999: by increments of €250;
€15,000 – €19,999: by increments of €500;
€20,000 – €29,999: by increments of €1000;
€30,000 – €49,999: by increments of €2000;
€50,000 – or more: by increments of €5000.

4.5. Bidders may make their bid without waiting for bid increments - they must then raise their bid number clearly facing the Auctioneer and then announce their bid aloud.

4.6. The auctioneer repeats each bid made. When none of the Bidders makes a higher bid, the auctioneer announces the final, highest bid made, the number of the Bidder who made it, and repeats the amount of the bid three times with a stroke of his gavel. This price is the Accepted Price. After the stroke of the gavel, the Work of Art is considered sold to the highest bidder, who agrees unconditionally to pay the bill for the Work as issued by the Auction house, and the Accepted Price and the number of the Bidder who made it are recorded in the Auction records.

4.7. During the auction, the employees of the Auction house represent the Absent Bidders who have filled out the relevant registration forms, Bidders participating by phone, and Bidders participating remotely in real time by raising the participant number assigned to them by the Auction House.

4.8. If a disagreement arises between the Bidders (regardless of whether or not they are physically present at the Auction), the auctioneer may decide to re-auction the Work over which the disagreement arose. If the dispute is between two bidders participating in different forums, priority to purchase the work is given to the participant who was physically present during the Auction.

4.9. If several persons who filled out the Absent Bidder form make the same bid for the same Work (lot), priority is given to the Bidder who filled out the form earlier.

4.10. During the Auction, state depositories for movable objects of cultural value are given the right of pre-emption to acquire Works of Art included in the register of movable objects of cultural value that are not held by state depositories but are protected by the state. When the final bid has been announced for a Work of Art that has cultural value, the representative of a state depository has the right of pre-emption to buy this Work of Art. In this case, the representative of a state depository must audibly announce his intention before the auctioning of the next Work of Art has begun. The representative of a state depository must be registered for the Auction and be physically present and have an authorization from the head of his institution to buy Works of Art at the Auction. After the final price of a Work of Art which is deemed to have cultural value is announced at the auction, the representative of the state depository has priority to buy this Work of Art. In this case, the representative of the state depository must announce the decision to use his right of priority in the presence of other participants before the Auction moves on to the next Artwork.

4.11. In the Catalogue, the symbol ® beside the price for a Work means that there is a confidential Reserve Price. If this price is not reached during the Auction, the Work is considered unsold.

4.12. After the Auction has ended, the Bidders must return their bidding numbers to the Auction administration.

4.13. At its discretion, the Auction House may introduce or revoke a ticket system for admission to the Auction event and set ticket prices. Bidders who bought a Work of Art at the auction will have the price of their ticket refunded by picking up the purchased work,

or picking up the issued VAT invoice after the auction has ended and returning the ticket.

4.14. The Auction house has the right to remove any lot from the list of auctioned works without disclosing the reason.

5. Payment

5.1. Immediately after the Auction, the Bidder who has bought a Work of Art must go to the table of the Auction administration and get the invoice issued to him.

5.2. For each Work of Art sold, the Auction administration issues a prepayment invoice or VAT invoice, depending on the manner of payment, (in two copies) that indicates the number of the Work of Art, its title, and the price to be paid, which consists of the Accepted Price and the Auction House margin, including VAT:

18% for Works with an Accepted Price of up to €5,000,
16% for Works with an Accepted Price of from €5,001 to €15,000,
14% for Works with an Accepted Price of from €15,001 to €20,000,
12% for Works with an Accepted Price of €20,001 or more.

The first copy of the prepayment invoice or VAT invoice is given to the Bidder, and the second is kept by the Auction administration, which enters the details of the invoice into the Auction records.

5.3. Invoices for Absent and Telephone Bidders are sent by phone or online the next working day. They must be paid by bank remittance within five working days (including the day on which the invoice was received by E-mail). The original copy of the invoice, together with the certificate of authenticity, will be presented when the sold artwork is collected.

5.4. Payment for the Work of Art may be made at the Auction location in cash or by bank card (Visa / Visa Electron / MasterCard / Maestro) or bank remittance to the settlement account indicated by the Auction House no later than five working days after the Auction.

5.5. When payment is made at the Auction location by bank card or in cash, the Bidder is given a cash receipt or a cash register receipt as well as the Work of Art and its certificate of authenticity.

5.6. When payment is made by bank remittance, the Work of Art is given to the Buyer after the money has been credited to the settlement account of the Auction House. The bank remittance must indicate the Buyer's first and last name or the name of the company as well as the title or lot number and the prepayment invoice number of the Work of Art acquired.

5.7. The Auction House will not accept payment for a Work of Art from a third party. Payment for the Work of Art sold must be made only by the registered Bidder who offered the highest price for this Work of Art and whose Bidder's Number is recorded in the Auction records, unless a tripartite agreement for different terms of payment was made before the Auction between the Auction House, the Bidder, and the payer.

5.8. The Buyer must collect his Work of Art from the Auction House within three working days after payment of the money. If the Buyer fails to collect his Work of Art within the indicated period, he will be charged for storage of the Work of Art – 0.2% of the Purchase Price of the Work of Art per day.

5.9. If the Auction House made an agreement to deliver the Work of Art to the Buyer, it must dispatch the Work of Art to the Buyer within ten working days after payment has been credited to the settlement account of the Auction House (unless it is necessary to prepare a special package – in which case individual deadlines may be applied). The Auction House will charge an additional fee for delivery, which must be paid when payment is made for the Work of Art. This amount includes all applicable costs for packing, transportation, customs, and insurance during transportation.

5.10. Together with the Work of Art purchased, the Buyer will receive a certificate of authenticity issued by the Auction House.

5.11. Upon receiving his Work of Art, the Buyer must sign a record book for the delivery of artworks to Buyers or a similar document presented by the courier. This signature certifies that the Buyer does not have any claims against the Auction House.

5.12. If a Work of Art is listed in state records as an object of cultural and artistic value, it will be given to the Buyer together with the Regulations for the Safekeeping of Cultural Treasures.

5.13. If a Buyer wants to take a Work of Art (which is more than fifty years old) out of the country, he must comply with the Rules for Exporting Movable Cultural Treasures and Antiques From the Republic of Lithuania, approved by Act No. 1424 of the Government of the Republic of Lithuania on 9 November 2004, and he must contact the responsible state institution – the Department for Cultural Heritage.

5.14. If a Buyer fails to pay the Auction House in a timely manner (within five working days after the Auction) for the Work of Art he has acquired, he loses the right to participate in Auctions held by the Auction House for an unlimited period of time, and his name and the amount of his debt will be publicly announced on the Internet website of the Auction House and made public through other channels for the dissemination of public information chosen by the Auction House.

5.15. If the Buyer loses his right to the Work of Art, as provided in provision 5.14, the Auction House may offer the Work of Art to the Bidder who made the second highest bid during the Auction.

5.16. If the Buyer has not paid for the Work of Art, the Auction House has the right to apply to a debt collection agency or to a court to defend its violated rights according to the procedure prescribed by law. This procedure includes filing a claim demanding that the purchase-sale of the Work of Art be declared a completed transaction and that the Buyer pay the Auction House and the Owner of the Work of Art the sums owed them.

6. Applicable Law and Dispute Settlement

6.1. These art Auction rules shall be construed, interpreted, and implemented in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

6.2. Any disputes arising from the terms and conditions of the Auction of artworks organized and held by the Auction House, from the transfer of artworks sold at the Auction to Buyers, or from other related matters shall be settled in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

MISTRA

ART POWER

www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____	
	Įmonės kodas: _____	
	Įmonės PVM kodas: _____	
	Įmonės adresas: _____	
Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus. Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono. PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU PARAŠAS: _____		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSĖ“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities. I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction. I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM. SIGNATURE: _____		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.
** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGHTINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

LXXXIX Vilniaus aukcionas
2025 m. rugsėjo mėn. 26 d.
Kūriniai priimami iki 2025 m. rugpjūčio 8 d.

1, 2 ir 4 viršeliuose panaudota:
91, 113, 165 lotų nuotraukos

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“
Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius

Banko rekvizitai:
A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:
I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.



© Meno rinkos agentūra, 2025

 : Vilniaus Aukcionas

 : VilniausAukcionas

 : vilniaus_aukcionas

