

LXXXXV Vilniaus aukcionas

LXXXV Vilniaus aukcionas

2024 m. gruodžio 6 d. 18 val.

Galerija „Kunstkamera“ (Ligoninės g. 4, Vilnius)

Ekspozicija:

Lapkričio 18 – gruodžio 5 d.: 10–18.30 val.

Šeštadieniais: 12–16 val.

Gruodžio 6 d.: 10–14 val.

Galerija „Kunstkamera“ (Ligoninės g. 4, Vilnius)

Turinys:

4	<i>In focus: Kiti savi</i>
9	Lietuvos dailė
36	Išėivijos dailė
39	Lietuvos grafika
44	Lietuvos fotografija
47	Lietuvos skulptūra
50	Kartografija
52	<i>Varia lituanica</i>



Sveiki, mielieji,

tuoj galėsime pažvelgti atgal ir apžvelgti bepraeinančius 2024-uosius metus. Kokie jie buvo Lietuvos meno rinkai? Geri, geresni, nes „meškų rinką“ pakeitė „bulių rinką“. Meninis gyvenimas Lietuvoje yra ganėtinai intensyvus: vyksta daugybė parodų, kurių lygis ir kokybė neleidžia jų neaplankyti, Lietuva dalyvavo Venecijos bienalėje, mūsų menininkų kūriniai atsidūrė Centre Pompidou kolekcijoje. Auga tiek parodų lankytojų, tiek meno kūrinius išigijančių kolekcininkų ar šiaip neabejingų menui žmonių ratas. Daugelyje šeimų jau tapo tradicija šeštadieniais išeiti apsukti ratuką pro naujas įvairiose galerijose vykstančias parodas. Daugelyje namų, atėjus svečiams, pirmieji pokalbiai būna meno kūrinių, kabančių ant sienų, aptarinėjimas. Visai nemažai žmonių derina savo atostogų planus su tarptautinių meno mugių kalendoriumi. Ir jau visiškai natūralu bei įprasta tapo nueiti apsižiūrėti kas siūloma aukcione ir galbūt ten sudalyvauti, išigyjant patikusį meno kūrinį.

Tai labai džiugina.

Šiame aukcione tradiciškai liekame prie Lietuvos meno – suprasto labai plačiai – temos. Rubrikoje *In focus: Kiti savi* pristatome Lietuvos lenkų, karaimų, žydų kūrybą, kurią laikome neatsiejama ir integralia lietuviškos dailės dalimi. Pažiūrėkite patys, kokia talentingų, įrašytų į Lietuvos meno istoriją, rinkoje pageidaujamų, labai žinomų ir mažiau žinomų autorių mozaika sukurta šiame aukcione. Taip pat išlaikome žanrų įvairovę: yra ir tapybos, grafikos, fotografijos, ir skulptūros, keramikos, kartografijos bei bukinistikos. Rasite ir visiškos egzotikos, kaip antai, abrozdėlių kolekciją.

Įvairovė didelė, nekinta tik pagrindiniai kūrinių atrankos aukcionui principai – kokybė, retumas, kolekcinė ar investicinė perspektyva.

Iki susitikimo gruodžio 6 d., kuomet LXXXV Vilniaus aukcione Jūsų lauks 130 įvairių meno kūrinių.



dr. Simona Skaigirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijos Valatkienės nuotrauka

In focus: Kiti savi



1. Nikodemas Silvanavičius (Nikodem Sylwanowicz, 1834–1919)

Kalėjime

1864–1874, drb., al., 37 x 42

Provincija: autoriaus sūnaus Stanislovo žmonos Stefanijos Sylwanowicz-Świechowskiej palikuonys

18000 Eur

Nikodemas Silvanavičius (Nikodem Sylwanowicz, Нікадзім Сілвановіч, 1834–1919) – tapytojas, mozaikininkas, fotografas. Nuo 1859 studijavo tapybą Peterburgo DA. 1863 jam suteiktas laisvojo dailininko vardas. 1864 stačiatikių cerkvių įrengimo komiteto užsakymu keliavo į Lydos vls. tapyti ikonų cerkvėms ir caro portretų. Vėliau persikėlęs į Vilnių, gyveno Sokolovskio name Vokiečių g., vėliau – Römerių name Savičiaus g., turėjo ten dirbtuvę. Nuo 1866 rudens vėl studijavo Peterburgo DA, šįkart Mozaikos skyriuje, buvo prof. Fiodoro Bruni padėjėju. Tais pačiais metais už aliejinius tipažų etiudus Peterburgo DA suteikė jam III laipsnio dailininko vardą, 1870 – už „Pono Vonifatovo portretą“ – II laipsnio dailininko vardą. 1870 baigė mozaikos studijas. 1874 jam suteiktas I laipsnio dailininko mozaikininko vardas už 2 figūras kompozicijoje „Paskutinė vakarienė“ didžiajame šv. Isakijaus soboro ikonostase. Už dviejų mozaikinių figūrų atlikimą šio soboro atike („Judo pabučiavimas“) Sankt Peterburgo Imperatoriškoji menų akademija 1876 Silvanavičiui suteikė akademiko titulą ir profesoriaus vardą. Iki 1898 dirbo Peterburgo DA mozaikos dirbtuvėse (iki 1885 jaunesniuojų, paskui vyresniuojų dailininku), vasaras leisdavo Lietuvoje pas gimines. Nuo 1883 Birštone turėjo fotografijos atelė, veikusią vasaros sezonų metu. 1881 apdovanotas III laipsnio Šv. Stanislovo ordinu. 1889 išėjęs į pensiją, apsigyveno Birštone, 1901(2) – Prienuose.

Dirbo tapybos ir mozaikos srityse. Tapyba realistinė. Tapė daugiausia portretus, kuriuose dažnai vaizdavo savo šeimos narius. Sukūrė buitinės tematikos kompozicijų, religinių paveikslų, dekoravo cerkves, tapė jų tarnautojų portretus. 1909 svainio, Vilniaus Aušros Vartų koplyčios klebono kun. V. Pranczevičiaus užsakytu nutapė dvylikos stacijų kopijas Vilniaus katedrai, taip pat sukūrė altorinius paveikslus Birštono, Nemajūnų, Jiezno, Punios, Stakliškių bažnyčioms.

Parengta pagal Lietuvos dailininkų žodyną, II tomą, p. 357-358

1864–1866 Silvanavičius gyveno ir kūrė Vilniuje. Tai buvo sudėtingas laikotarpis iškart po 1863 sukilimo. Tikėtina, kad paveikslas „Kalėjime“ buvo nutapytas šiuo laikotarpiu, jame vaizduojamas įkalintas sukilimo dalyvis. Nutapytos bent dvi paveikslo versijos: aukcione pristatoma buvo saugojama šeimoje. Kažkuris iš šių paveikslų buvo eksponuotas Filadelfijoje 1876 pavadinimu „Kalinys“. Paveiksle realistiškai vaizduojama kalinio būtis kalėjimo celėje. Įdėmus jo žvilgsnis į pro nedidelį langą krintančią šviesą suteikia kūriniui simbolizmo ir spinduliuoja melancholijos ir liūdesio kupiną nuotaiką.



2. Stanislovas Bohušas-Siestšencevičius (Stanisław Bohusz-Sięstrzeńcewicz, 1869–1927)

[Flirtas vežimaitėje]

1912, pop., akv., 24,5 x 38

Sign. AK: St. Boh[y]z Sięstrzeńcewicz

Wilno 1912

4200 Eur



3. Kazimieras Stabrauskas (Kazimierz Stabrowski, 1869–1929)
 Krioklys
 1915, kart., past., 62 x 50
 Sign. AD: K. Stabrowski/1915
 Provenencija: Vilniuje gimusios poetės Kazimieros Iłakowiczównos (1892–1983) kolekcija
 11700 Eur



4. Nežinomas autorius (Lietuva, XX a. I p.)
 Kėdainių minaretas
 XX a. I p., pop., akv., 50 x 23,5
 290 Eur

Kėdainių minaretas – minaretas Kėdainiuose, miesto centrinio parko šiauriniame pakraštyje, tarp Kėdainių geležinkelio stoties ir Dotnuvėlės upės. Tai vienas iš dviejų minaretų Lietuvoje (kitas yra prie Kauno mečetės), ir vienintelis, laisvai stovintis minaretas šalyje. Pastatytas 1880 m. rusų generolo Eduardo Totlebeno, kuriam priklausė Kėdainių dvaras. Minaretas skirtas Rusijos–Turkijos karui atminti. Pasakojama, kad toks bokštas neva stovėjęs šalia Pleveno mečetės, ties kuria per karą E. Totlebenas dažnai buvdavęs. Taip pat pasakojama, kad grafas pastatęs minaretą savo meilužės turkės garbei. Tikriausiai minareto projekto autorius buvo pats E. Totlebenas, kuris 1880–1882 metais pastatė jį parke. Iš minareto tuometinis Kėdainių ir jų apylinkių savininkas rodydavo svečiams parką ir savo valdas. Minaretas osmaniškos architektūros bruožų, smailiaviršūnis, 25 m aukščio, turi vieną balkoną, į kurį patenkama viduje esančiais laiptais. Pastato viršūnę puošia islamiškas pusmėnulis.
Pagal: Wikipedia



5. Česlovas Znamierovskis (Czesław Znamierowski, 1890–1977)
 Studentės B. portretas
 1966, drb., al., 59 x 47
 Sign. AD: CZnamierowski 66
 1500 Eur



6. Bari Egizas (1869–1946)
 Jaunos karaimės portretas
 1944, pop., akv., 47,5 x 33,5
 Sign. AK: B Ilkiz
 2400 Eur



7. Samuelis Bakas (Samuel Bak, g. 1933)
 Kompozicija
 1958, drb., al., 33 x 45,5
 Sign. VD: Bak
 4200 Eur



8. Neemija Arbit Blatas (1908–1999)

Chaïm Soutine
1968, bronzos patina, h=83 (su granito postamentu – 88)
Sign. KP: A. Blatas/2.E Artiste AB
24000 Eur

Neemija Arbit Blatas, kur bebūtų gyvenęs, visuomet dalindavo savo laiką tarp namų ir Paryžiaus. Paryžiuje, į kurį pirmąsyk atvažiavo vos 18-os ir kuriame protarpiais gyveno ir reguliariai lankėsi visą likusį gyvenimą, Neemija įsiliejo į margaspalvę Ecole de Paris bendruomenę, susipažino ir susidraugavo su daug Avilio (La Ruche) menininkų. Arbit Blatas 6-e dešimtmetyje sukūrė žymių to meto dailininkų, savo bičiulių portretus ir išleido numeruotų litografijų aplanką su Bonnard, Braque, Chagall, Dufy, Leger, Lipchitz, Maillol, Marquet, Matisse, Picasso, Soutine, Utrillo, Vlaminck, Vuillard portretais. Po portretinių litografijų ciklo sekė ir skulptūrų serija su tų pačių autorių viso ūgio figūrų reprezentacijomis. Tiek portretinės litografijos, tiek – ypač – skulptūros pasižymi ypatingu Arbit Blato psichologiniu taiklumu, sugebėjimu apčiuopti vaizduojamo meninininko savitumą, tik jo figūrai būdingą laikyseną, o per tai – ir perteikti portretuojamojo charakterį ir būdą. Šio ciklo skulptūros nėra dokumentinio pobūdžio. Vardan esmės atskleidimo Arbit Blatas nevengia pasinaudoti ir švelniu grotesku, bruožų hiperbolizavimu ar kitokiu deformavimu. Neveltui Arbit Blatas buvo vadinamas „Paryžiaus metraštininku“.

Soutino skulptūros išdidintas variantas stovi Paryžiuje, Gaston Baty skvere Montparnasse. Arbit Blatas su Soutinu buvo labai artimas, juos siejo gili draugystė. Arbit Blatui pavyko skulptūroje užfiksuoti ir išreikšti Soutino vienišumą, atsiskyrimą nuo pasaulio, keistumą ir net savotišką bjaurumą. Grubūs Soutino batai ir paltas tarsi šarvai atskiria jautrią Soutino sielą nuo nesvetingo išorinio pasaulio, bet pačios skulptūros statiškumas, „įžeminimas“ byloja apie Soutino užsispyrimą ir tvirtybę.

9. Adomas Galdikas (1893–1969)

Jachtklubas vėjuotą dieną
[193]7, pop., piešt., akv., 26,3 x 37,4
Sign. AK: 7-VII-23 AGaldikas
1500 Eur



10. Eugenijus Kulvietis (1883–1959)

Lauko gėlės
1938, kart., al., 52,3 x 52,3
Kitoje pusėje – Lietuvos dailininkų
sąjungos IV rudens dailės parodos
1938 m. etiketė
1800 Eur





11. Antanas Žmuidzinavičius (1876–1966)
Nevėžis
1941, drb., al., 60 x 69,5
Sign. AK: AŽemaitis-Žm./-41-
A. Žmuidzinavičiaus darbų katalogo Nr. R1080
22000 Eur



12. Domicelė Tarabildienė (1912–1985)
Nemunas ties Kačergine
1959, drb., al., 37,7 x 80
Sign. AK: D. Tarabildienė
2000 Eur



13. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Prieš saulei užtekant
1943, pop., temp., 36,6 x 51
Sign. AD: VKasiulis/43
3000 Eur



14. Kazys Šimonis (1887–1978)
M. K. Čiurlionio paveikslo „Žiema“ kopija
1964, pop., temp., 32 x 38
Sign. KP: KŠimonis
1300 Eur



15. Augustinas Savickas (1919–2012)
 Šešėliai
 1979, fan., al., 70 x 60,5
 Sign. AD: 79/A.Savickas
 1500 Eur



16. Jonas Mackevičius (1872–1954)
 Peizažas mėnesienoje
 XX a. 4 d-metis, drb., al., 68 x 96
 Sign. AD: J. Mackevičius
 Pastaba: reikalinga restauracija
 4900 Eur



17. Leonas Katinas (1907–1984)
 Ežero pakrantė
 1962, kart., al., 49,5 x 69,5
 Sign. AD: LKatinas
 1550 Eur



18. Leonas Katinas (1907–1984)
 Etiudas
 ~1970, kart., al., 30,5 x 22,5
 Sign. AD: LKatinas
 320 Eur



19. Leonas Katinas (1907–1984)
 Chosta, seni medžiai
 1951, kart., al., 31,5 x 24
 Sign. AD: LKatin
 980 Eur



20. Marija Račkauskaitė Cvirkienė (1912–2004)
 Natiurmortas su gėlėmis
 1974, drb., al., 39 x 34,3
 Sign. KP: monograma MC/ 74
 1200 Eur



21. Igoris Piekuras (1935–2006)
 Natiurmortas su gėlėmis
 2002, pop., akv., 84,5 x 59
 Sign. AD: I.P. 2002
 480 Eur



22. Ramunė Kmieliauskaitė (1960–2020)
 Gėlės
 1998, pop., akv., 73 x 55
 Sign. AK: parašas
 380 Eur



23. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
 Žiema uoste
 XX a. 6 d-metis, kart., al., 35 x 49
 180 Eur



24. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
 Raudonas rytas
 XX a. 8 d-metis, kart., al., 37 x 55
 250 Eur



25. Gediminas Pranckūnas (1944–2015)
 Jeruzalės bažnyčia
 1992, drb., al., 60 x 50
 Sign. AD: GP92
 180 Eur



26. Giedrė Miniūtė (g. 1956)
 Nykstantis Žvėrynas
 2018, drb., akr., 80 x 80
 Sign. AD: GM.18
 380 Eur



27. Bronius Uogintas (1946–2013)
 Triptikas „Vilniaus Universitetas“. Saulėtekis. Vidudienis. Saulėlydis.
 1985, kart., akr., temp., 73 x 54 (visi)
 Sign. A: B. Uogintas 85 (visi)
 1500 Eur



28. Bronius Uogintas (1946–2013)
 Pranciškonų gatvė Vilniuje
 1994, drb., al., 64 x 81
 Sign. AK: Br.Uogintas 94.
 880 Eur



29. Jonas Mackonis-Mackevičius (1922–2002)
 Šv. Kotrynos bažnyčia
 1991, drb., al., 57,5 x 45,5
 Sign. AD: J. Mackonis 91
 500 Eur

30. Jonas Mackonis-Mackevičius (1922–2002)
 Misionierių kiemas
 1991, drb., al., 57,5 x 45,5
 Sign. AK: J. Mackonis 91
 500 Eur

31. Jonas Mackonis-Mackevičius (1922–2002)
 Šv. Ignoto gatvė
 1991, drb., al., 57,5 x 45,5
 Sign. AK: J. Mackonis 91
 500 Eur





32. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
 Improvizacija
 1973, drb., al., 90 x 61
 Sign. AD: VAnt 73
 2300 Eur



33. Algimantas Jonas Kuras (g. 1940)
 Be pavadinimo
 XX a. pab., kart., akr., 50,5 x 40
 1300 Eur



35. Igoris Piekuras (1935–2006)
 [Šalčia]
 2000, pop., akv., 82 x 59
 Sign. AD: I.P. 2000
 560 Eur



36. Igoris Piekuras (1935–2006)
 [Kompozicija su medžiu]
 1983, kart., al., 50,5 x 39,5
 Sign. AK: IP83
 1500 Eur



34. Vytautas Kalinauskas (1929–2001)
 Scenografijos
 projektas J. Cocteau
 „Abejingas gražuolis“
 1974, pop., mišri techn.,
 monotipija, guašas,
 koliažas, 43,7 x 64
 Sign. AD: parašas/74
 1300 Eur



37. Algis Skačkauskas (1955–2009)
 Laiškas
 1980, drb., al., 100 x 130
 Sign. AK: SK
 3200 Eur



38. Linas Leonas Katinas (1941–2020)
 Pakelės stulpas
 1970, kart., al., 61,3 x 44
 Sign. AD: Linas/1970
 1700 Eur



39. Linas Leonas Katinas (1941–2020)
 Vasara
 1978, kart., mišri techn., 50 x 79,5
 Sign. AD: Linas
 1900 Eur



40. Leopoldas Surgailis (1928–2016)
 Archangelas Mykolas
 1986, kart., temp., 82 x 65
 1900 Eur



41. Julius Ludavičius (g. 1969)
 Epitafija
 1990, drb., al., 73 x 60
 1000 Eur



42. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Mėlynos gėlės
1984, drb., al., 41 x 33
Sign. AK: K.D.84.
700 Eur



43. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Platus interjeras
1969, kart., al., 36,4 x 54,3
Sign. VK: K.D.
960 Eur



44. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Telefono būdelėje
XX a. 8 d-metis, pop., past., 19,5 x 15
360 Eur



45. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Balti debesys
1979, drb., al., 16 x 22
Sign. AD: K.D.79.
440 Eur



46. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Tostas už Paryžių
1997, drb., al., 90 x 90
Sign. AD: Giedrius 97/Paris
5600 Eur



47. Henrikas Natalevičius (g. 1953)
Išvyka į gamtą
2008, drb., al., 40 x 50
Sign. AK: Natal
1600 Eur



48. Henrikas Natalevičius (g. 1953)
Be pavadinimo
1984, drb., al., 49,5 x 30,5
Sign. AC: Natal.84
1900 Eur

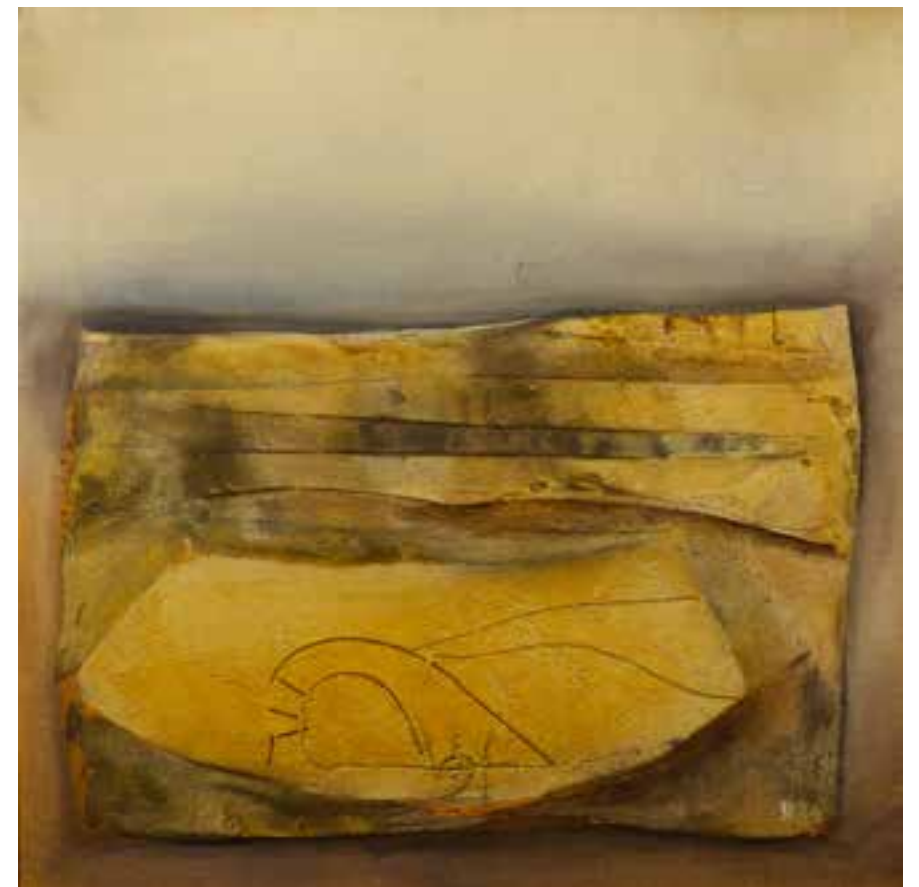


49. Henrikas Natalevičius (g. 1953)
Pasivaikščiojimas
1990, drb., al., 65 x 81
Sign. AD: Natal. 90
2600 Eur



50. Petras Lukošius (g. 1956)
Lenktynės (Motociklistai)
1983, drb., al., 100 x 70
Sign. AD: monograma P
1600 Eur

51. Romas Dalinkevičius (1950–2001)
Praeitis
1984, kart., akr., temp., mišri techn., 100 x 100
Sign. AD: monograma/84
600 Eur





52. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Cafe muzika
2009, kart., akr., koliažas, 70 x 100
Sign. VD: RL
860 Eur

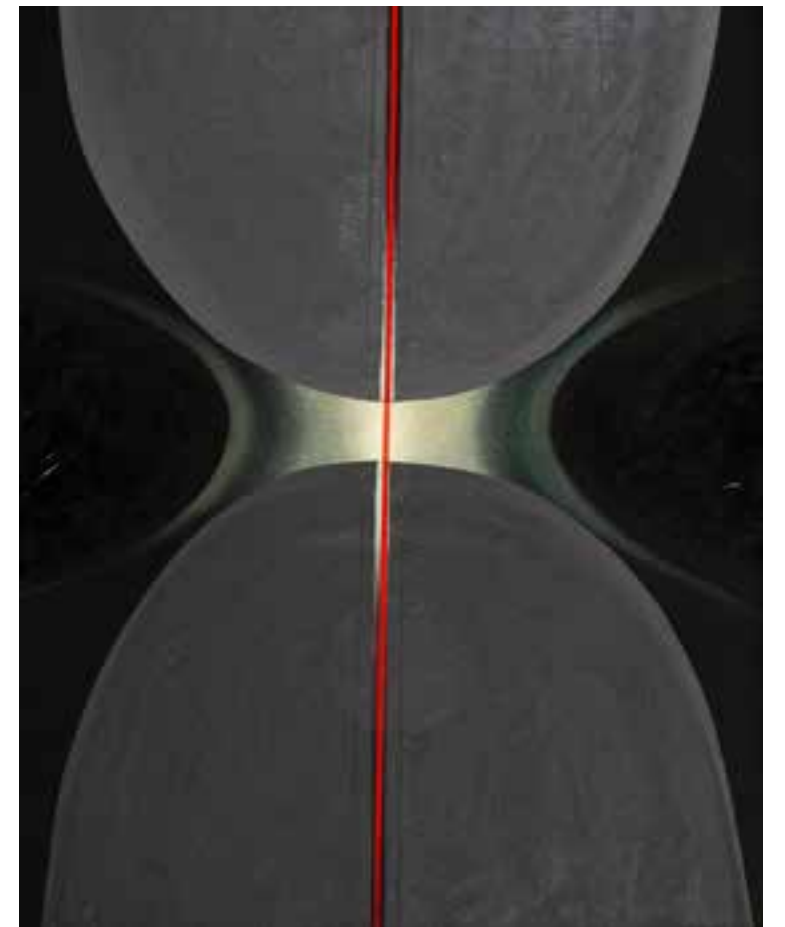


53. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Juodosios vėliavos
1984, pop., temp., 49 x 79
Sign. VD: RL
800 Eur



54. Rimas Čiurlionis (g. 1959)
Kali Jūga
1980, drb., al., 70 x 60
1400 Eur

55. Rimas Čiurlionis (g. 1959)
Laiko kompozicija, arba
Kintantis pavadinimas
1983, drb., al., 80 x 65
1500 Eur





56. Rolandas Karalius (g. 1962)
 Žalia
 2001, drb., al., 121 x 150
 2300 Eur



57. Rimvidas Jankauskas-Kampas (1957–1993)
 Aktas
 1992, drb., al., 60 x 90
 Sign. AD: Kampas 92
 Repr. in: Rimvidas Jankauskas-Kampas (Vilnius, 2009): p. 88
 15000 Eur



58. Virginijus Viningas (g. 1960)
 Back to black
 2024, kart., akr., 98,2 x 69
 Sign. AD: parašas
 1400 Eur



59. Virginijus Viningas (g. 1960)
 Be pavadinimo
 2024, drb., akr., 100 x 100
 Sign. AD: parašas
 2000 Eur



60. Dovilė Norkutė (g. 1971)
 Juodoji nuotaka
 2001, drb., akr., al., 180,5 x 100
 Sign. AK: parašas 01
 2200 Eur



61. Vygantas Paukštė (g. 1957)
[Vėjuota diena pajūry]
2010, pop., akr., 61 x 86
Sign. AK: Paukšt 10
660 Eur



62. Romas Dalinkevičius (1950–2001)
[Pajūris]
XX a. 8–9 d-metis, kart., akr., temp., 69,5 x 80
340 Eur

63. Eugenijus Antanas Cukermanas (g. 1935)
Be pavadinimo
1989, pop., past., 43 x 31,3
Sign. AD: monograma/89
480 Eur



64. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Formos erdvėje I
2016, pop., al., 39 x 49,5
Sign. AD: RK
490 Eur



65. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Formos erdvėje II
2016, pop., al., 33 x 42,5
Sign. AD: RK
490 Eur



66. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Ištirpęs horizontas
2015, pop., al., 33,5 x 42,5
Sign. AD: RK
490 Eur



67. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Horizontas
2016, pop., al., 30 x 40,5
Sign. AD: RK
490 Eur



68. Viktorija Jurgutienė-Apalainienė (1936–2021)

Laukai
1975, kart., temp., 31 x 37
Sign. AD: VS/75
300 Eur



69. Vidas Pinkevičius (1949–2012)

Sena obelis
1981, kart., al., 49,5 x 44
290 Eur



70. Saulius Ercmonas (g. 1959)

Sodas
2008, drb., akr., 60 x 80
340 Eur



71. Valerija Zalensienė (1925–1997)

Iš ciklo „Mediniai dievukai“
1970–1980, drb. ant kart., 69 x 50
600 Eur



72. Jonas Daniliauskas (g. 1950)

Moteris su avel
1987, drb., al., 38,5 x 46,5
Sign. AK: 1987 m. J. Daniliauskas
640 Eur



73. Rimas Zigmas Bičiūnas (g. 1945)

Paukštis
1974, kart., al., 46 x 35
Sign. AD: Rimas 74
460 Eur



74. Rimas Zigmas Bičiūnas (g. 1945)

Atostogos
1972, drb., al., 65 x 92
Sign. AK: Rimas72
1900 Eur

Išėivijos dailė



75. Jonas Rimša (1903–1978)
[Mauduolės]
~1955–1965, pop., akv., 29 x 22
Sign. AK: J. Rimša
2200 Eur



76. Vytautas Ignas (1924–2009)
Upės krantas
1960, drb., al., 51 x 67
Sign. AD: Ignas/1960
980 Eur



77. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Dvi figūros
XX a. 7–8 d-metis, pop., past., 49 x 64
Sign. AD: Kasiulis
2100 Eur



78. Vytautas Ignas (1924–2009)
Pieta
1962, pop., linoraiž., 64 x 41,5, tir. 22/35
Sign. AK: 22/35, AD: VIgnas 1962
460 Eur



79.

79. Vytautas K. Jonynas (1907–1997)
Prie Nemuno
XX a. 8 d-metis, pop., tušas, akv., 13 x 10
Sign. AD: parašas
120 Eur



80. Vytautas K. Jonynas (1907–1997)
Iliustracija [Kelrodė žvaigždė]
XX a. vid., pop., medžio raiž., 18 x 12
Sign. AD (klišeje): VKJ.
150 Eur



81. Vytautas K. Jonynas (1907–1997)
Iliustracija [Prie pilies bokšto]
1946, pop., medžio raiž., 19 x 12
Sign. AK: 1946 Freiburg in Berg.; AD: VKJonynas
170 Eur

Lietuvos grafika



82. Vytautas K. Jonynas (1907–1997)
Karas
1939–1944, pop., akv., 21 x 22,5
Sign. AK: Karas/1939-44/parašas
160 Eur



83. Vytautas K. Jonynas (1907–1997)
Berkshire
1966, pop., past., 35,5 x 28
Sign. AK: Berkshire, /[...?]; AD: VKJonynas 1966.
290 Eur



86. Lili Janina Paškauskaitė (1925–2012)
Moters aktas
XX a. 5 d-metis, pop., piešt., sangv., 36 x 23
120 Eur



87. Rimvydas Ray Bartkus (g. 1961)
[Aktas]
1983, pop., litograf., 50 x 66, tir. 8/7
Sign. AK: 8/7 spalvota autolitografija; AD: R. Bartkus 1983 m.
680 Eur



85. Vytautas K. Jonynas (1907–1997)
Ruduo prie prūdo
1952, pop., past., 35,5 x 28
Sign. AK: Ruduo prie prūdo; AD: parašas/1952.
290 Eur



88. Algė Varnaitė (1965–2024)
Išvaduota karalaitė
1987, pop., litograf., 32 x 24
Sign. AK: Išvaduota karalaitė.
Iliustracija pasakai,
AD: A. Varnaitė 87. IV k.
140 Eur



89. Giedrius Jonaitis (g. 1963)
Mano šeima
1986, pop., sausa adata, 13,5 x 11,5,
tir. 17/20
Sign. AC: 17/20 „Mano šeima“
/sausą adata/G. Jonaitis 86.
150 Eur



90. Balys Lukošius (1908–1987)
Paveikslų galerija
1982, pop., ofortas, 24 x 28,5
Sign. AK: Vilnius. 1982.VIII.18., AD: [pinx:] BLukošius
140 Eur



91.



92.

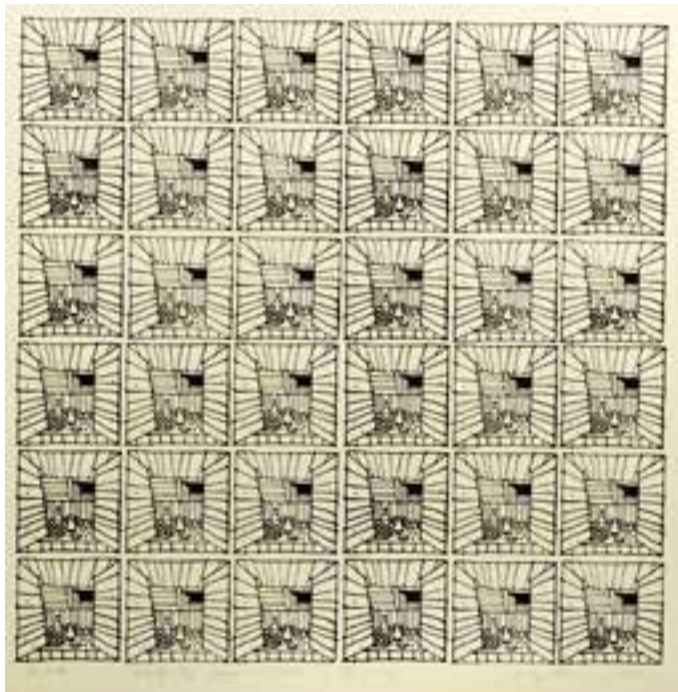


93.

91. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)
Lelijos. Improvizacija A. Maldonio eilėraščių rinkinio „Rytas vakaras“ iliustracijų motyvais. 1978, pop., šilkograf., 35,5 x 27,7, tir. 2/30
Sign. AK: 3/30, AC: lelijos, AD: parašas 78
340 Eur

92. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)
Varpos. Improvizacija A. Maldonio eilėraščių rinkinio „Rytas vakaras“ iliustracijų motyvais. 1978, pop., šilkograf., 35,5 x 27,7, tir. 9/30
Sign. AK: 9/30, AC: Varpos, AD: parašas 78
340 Eur

93. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)
Dobilai. Improvizacija A. Maldonio eilėraščių rinkinio „Rytas vakaras“ iliustracijų motyvais. 1978, pop., šilkograf., 35,5 x 27,7, tir. 19/30
Sign. AK: 19/30, AC: Dobilai, AD: parašas 78
340 Eur



94. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)
Iš vaikystės prisiminimų I
1977, pop., medžio raiž., 49 x 50
Sign. AK: E.d'A, AC: Vaikystės prisiminimai VI–A–3, AD: parašas 77
480 Eur



95. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)
Iš vaikystės prisiminimų II
1980, pop., medžio raiž., 49 x 50
Sign. AK: E.d'A, AC: Vaikystės prisiminimai VI–B–5, AD: parašas 80
480 Eur



96. Rimtautas Gibavičius (1935–1993)
Iš ciklo „Vilnius“. Aušros vartai.
1967, pop., medžio raiž., 50 x 50, tir. 23/200
Sign. AK: 23/200 Vilnius, Aušros vartai, AD: AD: parašas 67
Repr. in Rimtautas Gibavičius (sud. I. Korsakaitė, VDA leidykla, 1995): p. 15
480 Eur



97.



98.



99.



100.

97. Vaclovas Butrimas

Susitikimas

1986, pop., ofortas, 32 x 47, tir. 5/7

Sign. AK: ofortas 5/7, AC: Susitikimas, AD: parašas
380 Eur

98. Vaclovas Butrimas

Gimimo diena

1986, pop., ofortas, 32 x 44,5, tir. 3/7

Sign. AK: ofortas 3/7, AC: Gimimo diena, AD: parašas
380 Eur

99. Vaclovas Butrimas

Prisiminimas

1986, pop., ofortas, 32 x 44,5, tir. 4/8

Sign. AK: ofortas 4/8, AC: Prisiminimas, AD: parašas
380 Eur

100. Vaclovas Butrimas

Šeimos šventė

1986, pop., ofortas, 44,5 x 32, tir. 3/7

Sign. AK: ofortas 3/7, AC: Šeimos šventė, AD: parašas
380 Eur



101. Laisvydė Šalčiūtė (g. 1964)

Senas indas

1993, pop., spalv. linoraiž., 33,7 x 33,2, tir. 11/20

Sign. AK: 11/20 „Senas indas“,

AC: sp. linograviūra, AD: L. Šalčiūtė 1993
400 Eur



102. Laisvydė Šalčiūtė (g. 1964)

Vaza su moterimis

1994, pop., spalv. linoraiž., 31,5 x 45,5, tir. 4/20

Sign. AK: 4/20 „Vaza su moterimis“,

AC: sp. linograviūra, AD: L. Šalčiūtė 1994
400 Eur

103. Laisvydė Šalčiūtė (g. 1964)

Natiurmortas su vandeniu

1993, pop., spalv. linoraiž., 32 x 47, tir. 1/20

Sign. AK: 1/20 „Natiurmortas su vandeniu“,

AC: sp. linograviūra, AD: L. Šalčiūtė 1993
400 Eur



Lietuvos fotografija



104. Kazys Daugėla (1912–1999)

1. Vilniaus Katedra 1939 m.
1939 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis (atspausta), pop., sid. br. atsp., 21,2 x 19,8
2. Vilniaus Šv. Petro ir Povilo bažnyčia 1939 m.
1939 (fotografuota)/ XX a. 8 d-metis (atspausta), pop., sid. br. atsp., 24,3 x 19,8
Sign. KP: autoriaus antspaudas
300 Eur



105. Juozas Kazlauskas (1941–2002)

Daugiaveidis pagonių dievas. Vaigačo sala.
Iš serijos „Prie Karos jūros“
~1989, pop., sid. br. atsp., 30,5 x 24,8
Sign. KP: autoriaus spaudas
220 Eur

106. Juozas Kazlauskas (1941–2002)

Namo, namo, vejasi žiema
1991, pop., sid. br. atsp., 21,5 x 34,5
Sign. AD: parašas 1991 m., KP: autoriaus spaudas
220 Eur



107. Juozas Kazlauskas (1941–2002)

Miško burtai
XX a. 8 d-metis, pop., sid. br. atsp., 14 x 34
Sign. KP: autoriaus spaudas
220 Eur

108. Rimantas Dichavičius (g. 1937)

Aktų fotografijų rinkinys (8 vnt.)
~1969–1970, pop., sid. br. ats.,
iv. dydžiai (~23 x 23)
800 Eur



Lietuvos skulptūra



109. Lietuvos fotografijos parodų plakatai ir afišos (~251 vnt.)
XX a. 7–9 d-metis, pop., poligraf., iv. dydžiai (~42 x 30–102 x 70)
2800 Eur

Aukcione pristatomas išsamus lietuvių fotomenininkų parodų, rengtų 7–9 d-mečiais, plakatų (207 vnt.) ir afišų (44 vnt.) rinkinys. Rinkinys fiksuoja svarbiausias – o gal net daugumą – Lietuvoje rengtų parodų ir yra svarbus Lietuvos fotografijos meno istorijos šaltinis. Kadangi nemažai plakatų kurti žymių Lietuvos plakatistų, tai rinkinys yra ir svarbus plakato žanro raidos dokumentas.



110. Teodoras Kazimieras Valaitis (1934–1974) | Mindaugas Šnipas (g. 1960)
Vilniaus Gaonas Elijahu
1960 (sukurta)/1997 (atlieta), bronzos, patina, h=16 (su 20 x 17 granito postamentu – 23,5), tir. 1/3
4800 Eur

Namo, kuriame gyveno Gaonas, vietoje (netoli Žydų g. 3) dabar stovi „Išminčius“ – nedidelis Gaono paminklas, turintis ilgą istoriją. 1959 m. lietuvių skulptorius Teodoras Kazimieras Valaitis nutarė iš gipso pagaminti Gaono paminklo modelį. Sovietmečiu jo parodyti nepavyko, todėl „Išminčius“ atsidūrė palėpėje. Priešgaisrinės apsaugos komisija, aptikusi jį, pareikalavo išmesti. Netrukus, 1974 m., žuvo ir pats jo autorius. 1997 m. skulptoriaus draugai, prisiminę jo darbą, kreipėsi į Vilniaus savivaldybę siūlydami pastatyti paminklą Gaonui artinantis jo mirties 200-osioms metinėms. Skulptorius Mindaugas Šnipas per labai trumpą laiką atkūrė skulptūrą pagal išlikusias nuotraukas. Iš bronzos nulietas paminklas buvo atidengtas 1997 m. rugsėjo 12 d. (informacijos šaltinis: govilnius.lt)
Aukcione pristatomas šios atkurtos skulptūros projektas.



111. Leonas Strioga (1930–2022)
Meditacija
1990 (sukurta)/2019 (atlieta), bronz, patina, 29 x 23, h=19, tir. 6/10
3200 Eur



112. Leonas Strioga (1930–2022)
Klūpanti svajotoja
1982 (sukurta)/2014 (atlieta), bronz, patina, h=28,5, tir. 10
Sign. AD: monograma LS
2600 Eur



113. Leonas Strioga (1930–2022)
Rūpintojėlis
1978 (sukurta)/2014 (atlieta), bronz, patina, h=32, tir. 7/10
2600 Eur

114. Stanislovas Kuzma (1947–2012)
Moters rankos
~1998, bronz, 24 x 10, h=16
Sign.: monograma SK (abi)
4900 Eur

„Šių rankų idėja yra laisvė judėti, todėl jos turi būti judinamos, perstatomos, sujungiamos, apskamos; tarp jų galima dėti knygas, dokumentus...” – autorius apie šią skulptūrą.



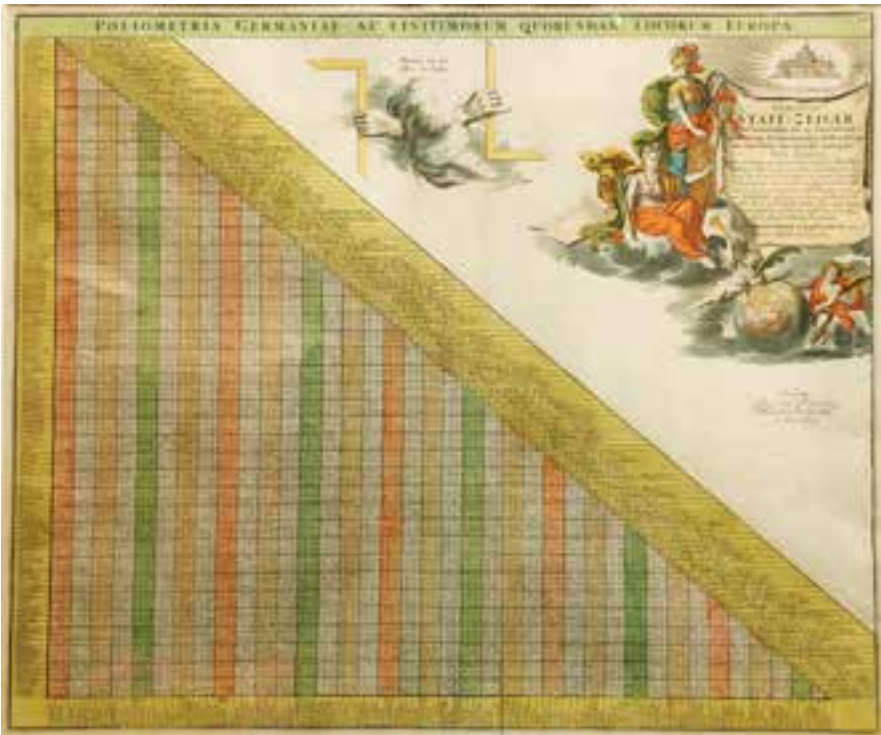
115. Stanislovas Kuzma (1947–2012), Lida Kuzmienė (g. 1948)
Sėdinti figūra
XX a. 1 d-metis, gipsas, glazūra, 30 x 9, h=37
1300 Eur



116. Lida Kuzmienė (g. 1948)
Dekoratyvinė vaza (graikiškų vazų motyvais)
2006, juodoji keramika, matinė glazūra, h=61,5, ø~50
Sign. A: 2006/monograma LK
1900 Eur



Kartografija



117. Johann Baptist Homann (1664–1724, kartograf.), David Funck (leid.)
Atstumų tarp Europos miestų lentelė | Poliometria Germaniae ac finitimorum quorundam locorum Europae
~1690–1716, pop., vario raiž., akv., 47 x 56.
Leista Niurnberge.
440 Eur



118. Guillaume De l'Isle (1675–1726, leid.)
Abiejų tautų respublikos žemėlapis | La Pologne dressée sur ce qu'en ont donné Starovolsk, Beuplan, Hartnoch et autres auteurs, rectifiée sur les observations d'Hevelius etc. / Par Guillaume Del'Isle, De l'Académie Royale des Sciences, A Paris ...
1703–1720, pop., vario raiž., akv., 49 x 64. Leista Paryžiuje.
290 Eur



119. Carte de Lituanie
[192-?], pop., poligraf., 32 x 27,5. Leista Berne, Tschan-
nen & Züttel. Žemėlapis legenda prancūzų kalba.
130 Eur



120. Franz Johann Joseph von Reilly (1766–1820)
ATR žemėlapis | Des königliche Republik Polen mit dem
Großherzogthum Lithauen | Nro. 38
1791 m., pop., vario raiž., akv., 22,5 x 30,5, leista Vienoje.
250 Eur



121. A New Map of Poland and the Grand Duchy of Lithuania showing their dismemberments and divisions between Austria, Russia and Prussia in 1772, 1773 and 1795.
1799, pop., vario raiž., akv., 48,5 x 54,5
Graveris John Cary, leista Londone.
Pavaizduotos visų trijų ATR padalijimų ribos.
380 Eur

Varia lituanica



122. Šv. Kazimieras
Lietuvių liaudies religinis paveikslas
~XX a. 2 d-metis, lenta, aliejus, 29,2 x 16,5
1200 Eur



123. Konstancija Petrikaitė-Tulienė (1906–1999)
| **Kombinatas „Dailė“**
Užsidėjau ant galvelės
~1971, medis, metalo plastika, 27,7 x 14,8
70 Eur



124. Maldaknygės
paveikslėlių (abrozdėlių)
kolekcija
~1918–2017 (didžioji dauguma –
XX a. 5–6 d-metis), pop., poligraf.,
mišrios techn., dydžiai įv., ~154 vnt.
340 Eur

Absoliuti dauguma abrozdėlių
leisti JAV ir yra su tenyškščių
lietuviškų parapijų aktualijų
tekstais, progų atminimais,
dedikacijom, prašymais ir pan.;
figūruoja daugybė lietuvių
dvasininkų pavardžių.

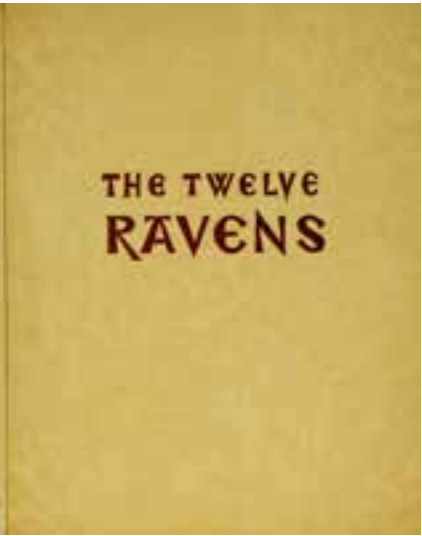


125. Lietuvių liaudies menas
1956–1990, Vilnius, Valstybinė grožinės
literatūros leidykla/Vaga, VI t.
1. Medžio dirbiniai, I knyga (1956 m.), 336 p.
2. Medžio dirbiniai, II knyga (1958 m.), 336 p.
3. Architektūra (1957 m.), 432 p.
4. Papuošalai (1958 m.), 360 p.
5. Skulptūra (1963 m.), 454 p.
6. Mažoji architektūra (1990 m.), 350 p.
Priedama knyga:
Mikalina Glemžaitė (1891–1985)
Lietuvių tautiniai drabužiai
1955, Vilnius, Valstybinė politinės ir mokslinės
literatūros leidykla, Vilnius, 208 p.
240 Eur

126. Kazys Binkis (1893–1942)
Dainos: žmonių poezijos antologija /
piešiniai Kazio Šimonio.
1922, Šiauliai: „Kultūros“ b-vė, 194, [2] p.: iliustr.
190 Eur



127. Čiurlionistikos rinkinys (3 knygos)
1. **Borisas Lemanas (Борис Леман, 1882–1945)**
Чурлянис / текст Б.А. Лемана
Iš serijos „Современное искусство“
[1916], Санкт–Петербург: Н.И. Бутковская, 2–е изд.[4], 29 p.,
[20] iliustr., portr. lap.
2. **Mikalojus Vorobjovas (Nikolaj Worobiow, 1903–1954)**
M. K. Čiurlionis. Der Litauische Mahler und Musiker
1938, Kaunas und Leipzig: Verlag der Buchhandlung Pribačis,
96 p., iliustr.
3. **S. Čiurlionis, M. Dobužinskis, P. Galaunė, V. Jakubėnas, V. Kairiūkštis, V. Karužienė–Čiurlionytė, J. Tallat–Kelpša ir A. Žmuidzinavičius**
M. K. Čiurlionis
1938, Kaunas: Vytauto Didžiojo kultūros muziejus, M.K. Čiurlionies galerija, 134 p. ir 174 darbų repr.
Straipsnių rinkinys, M. K. Čiurlionio darbų sąrašas bei bibliografija, reprodukcijų sąrašas
180 Eur



128. Vaclovas Ratas (1910–1973, dail.),
The Twelve Ravens. Lithuania.
Country and nation XXVII | Dvylika
juodvarnių.
XXVII knyga iš serijos „Lietuva. Šalis ir tauta“
1949, Munich: I.G. Weiss’sche Buchdruckerei,
pirmas leidimas, leidėjas T. J. Vizgirda, p. 28 [1]
180 Eur



129. Balys Sruoga (1896–1947)
Deivė iš ežero: Svanetų žemės
legenda.
1919, Vilnius: Švyturys, p. 31. Iliustruota
vinjetėmis.
Pastaba: viršelis nuplyšęs
150 Eur



130. Jonas Mekas (1922–2019)
Semeniškių idilės
1948, Kassel: Žvilgsniai, Giedra, 20 l.,
[iš jų 5 il.], tir. 200 il. egz. + 200 be il.
Iliustravo Vytautas Leonas Adamkevičius
150 Eur

Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Adamkevičius, Vytautas Leonas: 130
Antanavičius, Valentinas (1936–2024): 32
Arbit Blatas, Neemija (1908–1999): 8
Bakas, Samuelis (Samuel Bak, g. 1933): 7
Bartkus, Rimvydas Ray (g. 1961): 87
Bičiūnas, Rimas Zigmās (g. 1945): 73, 74
Binkis, Kazys (1893–1942): 126
Bohušas–Siestšencevičius, Stanislovas (Stanisław Bohusz–Siestrzeńcewicz, 1869–1927): 2
Butrimas, Vaclovas: 97, 98, 99, 100
Cary, John: 121
Čiurlionis, M. K.: 127
Čiurlionis, Rimas (g. 1959): 54, 55
Čiurlionis, S.: 127
Čukermanas, Eugenijus Antanas (g. 1935): 63
Dalinkevičius, Romas (1950–2001): 51, 62
Daniliauskas, Jonas (g. 1950): 72
Dereškevičius, Kostas (1937–2023): 42, 43, 44, 45
Dichavičius, Rimantas (g. 1937): 108
Dobužinskis, M.: 127
Egizas, Bari (1869–1946): 6
Ercmonas, Saulius (g. 1959): 70
Galaunė, Paulius: 127
Galdikas, Adomas (1893–1969): 9
Gibavičius, Rimtautas (1935–1993): 91, 92, 93, 94, 95, 96
Glemžaitė, Mikalina (1891–1985): 125
Gračiovas, Sergejus (1922–1993): 23, 24
Ignas, Vytautas (1924–2009): 76, 78
Isle, Guillaume De l’ (1675–1726, leid.): 118
Jakubėnas, V.: 127
Jankauskas–Kampas, Rimvidas (1957–1993): 57
Jonaitis, Giedrius (g. 1963): 89
Jurgutienė–Apalainienė, Viktorija (1936–2021): 68
Kairiūkštis, V.: 127
Kalinauskas, Vytautas (1929–2001): 34
Karalius, Rolandas (g. 1962): 56
Karūžienė–Čiurlionytė, V.: 127
Kasiulis, Vytautas (1918–1995): 13, 77
Katiliūtė, Rūta (g. 1944): 64, 65, 66, 67
Katinas, Leonas (1907–1984): 17, 18, 19
Katinas, Linas Leonas (1941–2020): 38, 39
Kazimierėnas, Giedrius (g. 1948): 46
Kazlauskas, Juozas (1941–2002): 105, 106, 107
Kazys, Daugėla (1912–1999): 104
Kmieliauskaitė, Ramunė (1960–2020): 22
Kulvietis, Eugenijus (1883–1959): 10
Kuras, Algimantas Jonas (g. 1940): 33
Kuzma, Stanislovas (1947–2012): 114, 115
Kuzmienė, Lida (g. 1948): 115, 116
Lankauskas, Romualdas (1932–2020): 52, 53
Lemanas, Borisas (Борис Леман, 1882–1945): 127
Ludavičius, Julius (g. 1969): 41
Lukošius, Balys (1908–1987): 90
Lukošius, Petras (g. 1956): 50
Mackevičius, Jonas (1872–1954): 16
Mackonis–Mackevičius, Jonas (1922–2002): 29, 30, 31
Mekas, Jonas (1922–2019): 130
Miniūtė, Giedrė (g. 1956): 26
Natalevičius, Henrikas (g. 1953): 47, 48, 49
Norkutė, Dovilė (g. 1971): 60
Paškauskaitė, Lili Janina (1925–2012): 86
Paukštė, Vygantas (g. 1957): 61
Petrikaitė–Tulienė, Konstancija (1906 – 1999): 123
Piekuras, Igoris (1935–2006): 21, 35, 36
Pinkevičius, Vidas (1949–2012): 69
Pranckūnas, Gediminas (1944–2015): 25
Račkauskaitė Cvirkienė, Marija (1912–2004): 20
Ratas, Vaclovas (1910–1973, dail.): 128
Reilly, Franz Johann Joseph von (1766–1820): 120
Rimša, Jonās (1903–1978): 75
Šalčiūtė, Laisvydė (g. 1964): 101, 102, 103
Savickas, Augustinas (1919–2012): 15
Schedel, Hartmann (1440–1514): 117
Silvanavičius, Nikodemās (Nikodem Sylwanowicz, 1834–1919): 1
Šimonis, Kazys (1887–1978): 14, 126
Skačkauskas, Algis (1955–2009): 37
Šnipas, Mindaugas (g. 1960): 110
Sruoga, Balys (1896–1947): 129
Stabrauskas, Kazimieras (Kazimierz Stabrowski, 1869–1929): 3
Strioga, Leonas (1930–2022): 111, 112, 113
Surgailis, Leopoldas (1928–2016): 40
Tallat–Kelpša, J.: 127
Tarabildienė, Domicelė (1912–1985): 12
Uogintas, Bronius (1946–2013): 27, 28
Valaitis, Teodoras Kazimieras (1934–1974): 110
Varnaitė, Algė (1965–2024): 88
Viningas, Virginijus (g. 1960): 58, 59
Vorobjovas, Mikalojus (Nikolaj Worobiow, 1903–1954): 127
Vytautas K. Jonynas (1907–1997): 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85
Zalensienė, Valerija (1925–1997): 71
Žmuidzinavičius, Antanas (1876–1966): 11, 127
Znamierovskis, Česlovas (Czesław Znamierowski, 1890–1977): 4

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambližas
atrib. – atributuojama
atsp. – atspaudas
aud. - audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l, lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDŠ – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinis
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema
m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T, t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidurys
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOS

1. Pagrindinės sąvokos

1.1. Meno rinkos agentūros, UAB nustatytos Meno kūrinių pirkimo aukcione tvarka ir sąlygos (toliau – Meno kūrinių aukciono taisyklės) yra privalomos visiems aukciono dalyviams. Pasirašydamas Registracijos anketą aukciono dalyvis neatsiskaiamai patvirtina, kad yra susipažinęs su Meno kūrinių aukciono taisyklėmis, jas suprato bei pastabų ir pretenzijų dėl jų neaiškumo, netikslumo ir/ar nevisapusiškumo neturi.
1.2. Aukcionas – Meno rinkos agentūros, UAB (toliau – Aukciono namai) organizuojamas ir vykdomas viešas kultūros ir meno vertybių (toliau – Meno kūrinių) pardavimas aukcione, kai Meno kūriniai siūlomi pirkti keliems asmenims per Aukciono namus, o Meno kūrinio pirkimo-pardavimo sandoris sudaromas su tuo aukciono dalyviu, kuris aukcione pasiūlo už jį didžiausią kainą (toliau –Pirkėjas).
1.3. Aukciono namai – tarpininkas tarp Aukcionui Meno kūrinių pateikusio savininko (toliau – Savininkas) bei Pirkėjo.

1.4. Aukciono administracija – Aukciono vedėjas (Aukcioną vedantis asmuo), Aukciono protokoluotojas, Aukciono finansininkas ir kiti už Aukciono organizavimą ir vedimą atsakingi asmenys.
1.5. Aukciono meno kūrinių ekspozicija – Aukcionui pateiktų Meno kūrinių viešas eksponavimas, vykstantis ne trumpiau nei 2 dienos iki Aukciono pradžios.
1.6. Aukciono dalyvis – asmuo, užsiregistravęs dalyvauti Aukcione kaip Aukcione siūlomų Meno kūrinių potencialus Pirkėjas.
1.7. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.

1.8. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.9. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.
1.10. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.

1.11. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.
1.12. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.
1.13. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotos“.
1.14. Salė – visi Aukciono dalyviai ir pirkėjai, atvykę fiziškai dalyvauti į patį aukciono renginį.
1.15. Pradinė kaina – pirmoji kaina, kuri skelbiama Aukcione pradedant konkretaus Meno kūrinio pardavimą.
1.16. Rezervinė kaina – konfidenciali suma (aukštesnė už nurodytą kataloge Pradinę kainą), kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu. Ji pažymima žen- kleliu © Aukciono kataloge prie konkretaus kūrinio kainos; jeigu tokio ženklelio nėra, reiškia, nėra ir rezervinės kainos.
1.17. Akceptuota kaina („plaktuko kaina“) – didžiausia Aukciono metu už Meno kūrinių Akciono dalyvių pasiūlyta kaina, užfiksuota plaktuko dūžiu.
1.18. Galutinė pardavimo kaina – galutinė suma, kurią sumoka Aukcioną laimėjęs Pirkėjas. Ją sudaro Akceptuota („plaktuko“) kaina plius Aukciono namų marža su joje įskaičiuotu PVM.

1.19. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.
1.20. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.21. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.
1.22. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.
1.23. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.
1.24. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.
1.25. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotos“.

1.26. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukcio- no metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.
1.27. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione par- duodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir /ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.28. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūly- damas savo kainą.
1.29. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.
1.30. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaci- ją bei kitus duomenis.
1.31. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.
1.32. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotos“.

2. Aukciono namų ir Savininko įsipareigojimai ir teisės

2.1. Meno kūrinio Savininkas teikdamas Meno kūrinį (-ius) Aukcionui, patvirtina ir garantuoja, kad jo pateiktas Meno kūrinys (-iai) yra jo teisėta nuosavybė, kuris yra teisėtai įsigytas arba paveldėtas, arba sukurtas, kad kūrinys (-iai) neužstatytas ir neįkeistas tretiesiems asmenims, bei atsako už kūrinio duomenų teisingumą. Sav- ininkas patvirtina, kad jis yra vienintelis pateikto kūrinio Savininkas ir/arba paveldė- tojas. Jeigu atsirastų tretieji asmenys, kurie pareiškia nuosavybės pretenzijas į jau Aukcionui pateiktą (užkontraktuotą) Kūrinį, Savininkas įsipareigoja Aukciono namams atlyginti visus su tokia pretenzija susijusius Aukciono namų nuostolius ir išlaidas.
2.2. Aukciono namai, solidariai su Savininku, garantuoja Aukcionui teikiamo kūrinio autentiškumą. Iki Aukciono pradžios paaiškęjus, kad kūrinys yra plagiatas, klaidingai atributuotas arba suabejojus kūrinio autentiškumu, Aukciono namai pasiilieka teise viešai paskelbti patikslintą kūrinio metriką arba pašalinti iš Aukcione parduodamų kūrinių sąrašo tokį kūrinį.
2.3. Aukciono namai, solidariai su Savininku, deda visas pastangas, kad būtų užtikrin- tos ir apgintos kūrinio autorių teisės, vadovaujantis Lietuvos Respublikos Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo nuostatomis.

3. Registracija dalyvavimui Aukcione

3.1. Dalyvauti ir pirkti Aukcione gali fiziniai ir juridiniai asmenys. Fiziniai asmenys, dalyvaujantys Aukcione, turi būti ne jaunesni kaip 18 metų. Pirkėjas Aukcione dalyva- ja asmeniškai, arba telefonu, arba per savo atstovą, arba užregistruodamas Nedaly- vaujančio pirkėjo anketą, arba realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų pardavimų platformą, arba palikdamas išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje.
3.2. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis, turi užsiregistruoti – užpildyti registracijos anketą.

3.3. Registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti šiuos duomenis:

(i) fizinis asmuo – vardas, pavardė, adresas, telefonas, elektroninio pašto adresas, paso arba ID kortelės dokumento kopija, banko ar kreditinės kortelės rekvizitai;

(ii) juridiniai asmenys – pavadinimas, įmonės kodas, buveinės adresas, PVM mokėtojo kodas, telefonas, elektroninio pašto adresas, interneto svetainė, įgalioto įmonės atsto- vo dalyvauti Aukcione vardas, pavardė, telefonas, elektroninio pašto adresas;

(iii) registracija internetu atliekama dviem etapais: pirmuoju etapu registruojamasi tapti vartotoju Aukciono namų tinklapyje (ši registracija yra patvirtinama automatiiniu el. laišku), antruoju etapu registruojamasi konkrečiam aukcionui; ši registracija patvir- tinama ne automatiiniu laišku, bet Aukciono namų išsiųstu el. laišku, kuris siunčiamas po konkrečios registracijos anketos peržiūrėjimo ir galbūt papildomų dokumentų identifikacijai ar mokumui patikrinti peržiūros. Antrajame etape Aukciono namai gali paprašyti papildomai tokių dokumentų, kaip antai: įmonės registracijos pažymėjimo, galutinių naudos gavėjų sąrašo, kitų aukciono namų sėkmingai apmokėtų sąskaitų kopijų ir pan.

(iv) registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti, ar nupirtą kūrinį jis išsiga- bens pats, ar reikės transportavimo paslaugų, kurios yra suteikiamos už papildomą mokesť.

3.4. Norintis dalyvauti Aukcione telefonu, Registracijos anketoje turi nurodyti lotų, dėl kurių norima varžytis, numerius, bei dalyvio telefono numerį, kuriuo Aukciono namų darbuotojai susisieks su dalyviu tiesiogiai Aukciono eigoje. Telefonu galima varžytis tik dėl tų lotų, kurių pradinė kaina yra 500 Eur ar daugiau. Jeigu Aukciono dalyvis skambučio metu yra už ES ribų ar dėl kokių kitų priežasčių telefoninis pokalbis būtų apmokestinamas papildomais mokesčiais, Aukciono namų darbuotojai susisieks su juo IP telefonijos priemonėmis, kurios turi būti įdiegtos Aukciono dalyvio telefone. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus. Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).
3.5. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione fiziškai nebūdamas salėje (toliau – Nedalyvaujantis dalyvis), registracijos anketoje, be įprastinių registracijos anketoje teikiamų duomenų, turi nurodyti Meno kūrinį (-ius), kurį jis nori pirkti, bei didžiausią Akceptuotą („plaktuko“) kainą, kurią jis sutinka mokėti už tą kūrinį. Protokolavimo tikslais Aukciono namai savo nuožiūra suteikia Nedalyvaujančiam dalyviui numerį.

3.6. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų sukurtą arba pasirinktą pardavimų platformą, turi užpildyti registracijos anketą, o joje pasirinkti nuotolinį dalyvavimo būdą. Likus valandai iki Aukciono, jis gaus elektroninį laišką su PIN kodu, su kuriuo galės jungtis prie nuotolinio aukciono platformos. Nuotoliu dalyvaujantis pirkėjas supranta, kad kartais galimi atvejai, kai nuotolinė platforma ir salėje esantys Aukciono dalyviai kainą pasiūlo vienu metu, ir sutinka, kad tokiais atvejais pirmenybė būtų teikiama aukciono salėje esančiam dalyviui. Aukciono namai neatsako dėl internetinio ryšio sutrikimų, nei dėl galimų kibernetinių atakų poveikio, dėl kurių sutrinka internetinės pardavimų platformos veikla, o dalyviai, užsiregistravę dalyvauti internetu, netenka galimybės toliau dalyvauti aukcione. Net jeigu internetinės platformos veikla sutrinka dėl bet kokių priežasčių, Aukcionas fizine prasme (kaip renginys) vyksta toliau ir yra legiti- mus. Tokiais atvejais yra įtvirtinamas Salės (fiziškai Aukcione dalyvaujančių pirkėjų) pirmumas internetinių pirkėjų atžvilgiu.

3.7. Aukciono dalyvis, nusprendęs palikti išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje, turi užsiregistruoti konkrečiam aukcionui ir palikti kainos siūlymą internetinėje pardavimų platformoje. Šis siūlymas yra konfidencialus, jis pradedamas realizuoti tik atsiradus alternatyviems kainos siūlymams dėl to paties loto. Jeigu įvyksta susivarymas dėl loto internetinėje platformoje dar iki fizinio auk- ciono pradžios, tuomet aukciono metu kaip pradinė loto kaina skelbiama išankstinio susivarymo eigoje pasiekta aukščiausia kaina.

3.8. Registracijos anketą galima užpildyti internetinėje erdvėje (on-line) Aukciono namų interneto svetainėje, arba užpildyti Aukciono kataloge esančią formą ir atsiųsti el. paštu info@menorinka.lt. Registracijos anketą taip pat galima užpildyti Aukciono organizavimo vietoje ekspozicijos metu ar prieš Aukciono pradžią.

3.9. Registracijos anketos, siunčiamos el. paštu arba registruojantis „on-line“, turi būti gaunamos likus nemažiau 4 val. iki Aukciono pradžios. Registracija aukcionui laikoma baigta, kai Pirkėjas sulaukia iš Aukciono namų tai patvirtinančio laiško. Aukciono namai gali pareikalausiti pateikti papildomus dokumentus, kad būtų užbaigtas registracijos procesas, kurių nepateikus registracija gali likti nepatvirtinta. Registracija Aukciono vietoje baigiasi likus 10 min. iki Aukciono pradžios.

3.10. Dalyviams, užsiregistravusiems dalyvauti on-line per internetinę pardavimų platformą, bus taikomas kainos kėlimo limitas. Jeigu dalyviai norės pasididinti kainos kėlimo limitą, jie turi susiekti su Aukciono namais likus nemažiau 48 valandoms iki

Aukciono. Aukciono namai turi teisę paprašyti papildomų duomenų, kad kainos kėlimo limitas būtų padidintas; jų nepateikus limitas nebus padidintas.

3.11. Aukciono namai atsako už registracijos duomenų konfidencialumą. Anketose pateikta informacija nebus perduota, perleista ar kitu būdu atskleista tretiesiems asmenims, išskyrus tuos atvejus, kai to imperatyviai reikalauja galiojantys teisės aktai.

3.12. Aukciono namai deda visas pastangas, kad Meno kūrinių metrikos būtų tikslios ir pateikiami teisingi duomenys apie Aukcione parduodamus Meno kūrinius, tačiau neprisiima atsakomybės už galimas klaidas. Aukciono dalyviai yra primygtinai raginami pirkti tik atidžiai apžiūrėję norimus įsigyti Meno kūrinius priešaukcioninėje ekspozicijoje bei kritiškai įvertinti jų būklę ir autentiškumą. Aukciono dalyviai gali konsultuotis su Aukciono namų ekspertais arba atsivesti į ekspoziciją savo ekspertus bei remtis jų rekomendacijomis dėl pirkimo. Aukciono namai po pirkimo fakto neprii- ma jokių pretenzijų dėl nusipirktų Meno kūrinių. Lotų metrikų tikslinimai po Aukciono katalogo pasirodymo skelbiami Aukciono namų interneto svetainėje; internetinėje sve- tainėje pateikiami Kūrinių aprašymai turi pirmumą spausdinto katalogo atžvilgiu, t. y. įtvirtinama nuostata, kad Aukciono namų internetinėje svetainėje pateikiami tikslesni Kūrinių aprašymai (metrikos), nei spausdintojo katalogo versijoje.

3.13. Likus nemažiau nei 72 val. iki Aukciono, Aukciono dalyviai gali paprašyti Aukciono namų pateikti jiems juos dominančio kūrinio Būklės aprašymą. Būklės aprašyme bus pateiktas detalus objektyvus objekto būklės aprašymas, gautas atlikus atidžią vizualinę apžiūrą, bei atitinkamas fotofiksacijos. Būklės aprašymas siunčiamas elektroniniu paštu.

4. Aukciono vykdymo tvarka

4.1. Aukcionas vyksta Aukciono namų nustatytoje vietoje nustatytu laiku, kurie nurodomi Kataloge bei Aukciono namų interneto svetainėje, bei realiu laiku nuotoliniu būdu internetinėje platformoje.

4.2. Aukciono namai suteikia galimybę visiems suinteresuotiems asmenims apžiūrėti Aukciono Meno kūrinių ekspozicijoje visus Meno kūrinius ne vėliau kaip prieš 2 darbo dienas iki Aukciono pradžios. Užsiregistravę Aukciono dalyviai gali gauti nemokamą Aukciono namų specialytą konsultaciją dėl Aukcionui pateikiamų objektų. Dėl individ- ualios konsultacijos laiko būtina iš anksto susitarti Aukciono namų tinklalapyje nuro- dytais telefonais. Aukciono dalyviai taip pat gali atsivesti savo konsultantus; Aukciono namai sudarys palankias sąlygas kuo atidžiausiai apžiūrėti dominančius kūrinius.

4.3. Aukcionas prasideda nustatytą laiku. Priklausomai nuo parduodamų Meno kūrinių skaičiaus, Aukcionas gali vykti be pertraukos arba su pertrauka.

4.4. Aukciono vedėjas trumpai pristato kiekvieną Meno kūrinį (autorius, pavadini- mas, sukūrimo metai) ir skelbia Pradinę kainą. Pradinė Meno kūrinio kaina didinama tokiais intervalais:

20 Eur – 299 Eur: didinimo intervalas yra kas 10 Eur;
300 Eur – 999 Eur: didinimo intervalas yra kas 20 Eur;
1000 Eur – 2999 Eur: didinimo intervalas yra kas 50 Eur;
3000 Eur – 4999 Eur: didinimo intervalas yra kas 100 Eur,
5000 Eur – 9999 Eur: didinimo intervalas yra kas 200 Eur;
10000 Eur – 14999 Eur: didinimo intervalas yra kas 250 Eur;
15000 Eur – 19999 Eur: didinimo intervalas yra kas 500 Eur;
20000 Eur – 29999 Eur: didinimo intervalas yra kas 1000 Eur;
30000 Eur – 49999 Eur: didinimo intervalas yra kas 2000 Eur;
50000 Eur ir daugiau: didinimo intervalas yra kas 5000 Eur;

4.5. Aukciono dalyviai gali pasiūlyti savo kainą, nelaukdami kainų didinimo intervalais – tuomet jie turi aiškiai pakelti dalyvio numerį, nukreiptą į Aukciono vedėjo pusę ir garsiai paskelbti savo siūlomą kainą.

4.6. Aukciono vedėjas pakartoja kiekvieną pasiūlytą kainą. Kai niekas iš Pirkėjų nebe- siūlo didesnės kainos, Aukciono vedėjas skelbia pasiūlytą didžiausią paskutinę kainą, ją pasiūliusio Dalyvio numerį ir kainą pakartoja 3 kartus, fiksuodamas plaktuko dūžiu. Ši kaina yra Akceptuota kaina. Nuskambėjus plaktuko dūžiui, Meno kūrinys laikomas parduotu aukščiausią kainą pasiūliusiam Aukciono dalyviui, kuris besąlygiškai sutinka apmokėti Aukciono namų išrašytą sąskaitą už tą Kūrinį, o Akceptuota kaina ir ją pasiū- liusio dalyvio numeris įrašomi Aukciono protokole.

4.7. Aukcionuojant kūrinius Aukciono namų darbuotojai atstovauja atitinkamas registracijos anketas užpildžiusius Nedalyvaujančius dalyvius, dalyvaujančius telefonu bei realiuoju laiku nuotoliniu būdu dalyvaujančius Dalyvius pakeldami Aukciono namų jiems suteiktą Dalyvo numerį.

4.8. Jeigu kyla ginčas tarp Aukciono dalyvių (nesvarbu, dalyvaujančių ar nedaly- vaujančių fiziškai salėje), Aukciono vedėjas savo sprendimu gali kūrinį, dėl kurio kilo ginčas, aukcionuoti iš naujo. Jeigu ginčas dėl pirmumo iškyla tarp skirtingomis formomis dalyvaujančių dalyvių, pirmenybė pirkti kūrinį suteikiama dalyviui, fiziškai dalyvavusiam salėje Aukciono metu.

4.9. Jeigu yra keli Nedalyvaujančio Pirkėjo anketą užpildę asmenys, kurie tam pačiam kūriniui (lotui) nurodė tą pačią kainą, tuomet pirmenybė suteikiama tam Pirkėjui, kuris anketą užpildė anksčiau.

4.10. Aukcione valstybinėms kilnojamųjų kultūros vertybių saugykloms suteikiama pirmenybė įsigyti kultūros vertybes, įrašytas į nesančių valstybinės saugyklos valstybės saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių registrą. Valstybinės saugyklos at- stovas turi būti užsiregistravęs Aukcione bei fiziškai jame dalyvauti, turėti institucijos vadovo įgaliojimą pirkti Meno kūrinius Aukcione. Paskelbus Aukcione galutinę Meno kūrinio, kuris yra kultūros vertybė, kainą, valstybinės saugyklos atstovas turi pirmumo teise šį Meno kūrinį nupirkti. Šiuo atveju valstybinės saugyklos atstovas turi iškart garsiai girdint kitiems dalyviams pareikšti apie sprendimą pasinaudoti šia pirmumo teise dar prieš pereinant prie sekančio Meno kūrinio aukcionavoto.

4.11. Ženklelis © kataloge prie kūrinio kainos reiškia, kad yra konfidenciali Rezervinė kaina, kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu.

4.12. Pasibaigus Aukcionui, Aukciono dalyviai grąžina Aukciono administracijai

dalyvių numerius.

4.13. Aukciono namai savo nuožiūra gali įvesti arba atšaukti įėjimo į Aukciono renginį su bilietais sistemą, bei savo nuožiūra nustatyti bilietų kainas. Pirkėjams, kurie Auk- cione pirko Meno kūrinį, bilieto kaina yra grąžinama atsiimant nusipirktą kūrinį arba, pasibaigus Aukcionui, pasiimant išrašytą PVM sąskaitą-faktūrą ir grąžinus bilietą.

4.14. Aukciono namai turi teisę išimti bet kurį lotą iš aukcionuojamų darbų sąrašo dėl bet kokios priežasties, jos neatskleidžiant.

5. Atsiskaitymas

5.1. Iškart po Aukciono Meno kūrinį nupirkęs dalyvis turi priėti prie Aukciono admin- istracijos staliuko bei pasiimti jam išrašytą sąskaitą-faktūrą.

5.2. Aukciono administracija kiekvienam Pirkėjui išrašo PVM sąskaitą faktūrą, kurioje nurodo Meno kūrinio numerį, pavadinimą, Akceptuotą kainą ir privalomą sumokėti sumą, kurią sudaro Akceptuota kaina bei Aukciono namų marža su PVM:

18% – kūriniams iki 5000 Eur Akceptuotos kainos,
16% – kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur Akceptuotos kainos,
14% – kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur Akceptuotos kainos,
12% – kūriniams nuo 20001 Eur Akceptuotos kainos.

5.3. Telefonu ar internetu dalyvaujančiam ir Nedalyvaujančiam Pirkėjui sąskaita yra išsiunčiama elektroniniu paštu kitą darbo dieną. Gautą sąskaitą privalu apmokėti banko pavedimu per 5 darbo dienas (įskaitant tą dieną, kai sąskaita buvo gauta elek- troniniu paštu). Sąskaitos originalas, drauge su kūrinio pasu, bus atiduotas atsiimant nupirktą kūrinį.

5.4. Apmokėti už įsigytą Meno kūrinį galima Aukciono vietoje grynais pinigais, arba banko kortele, arba banko pavedimu į Aukciono namų nurodytą atsiskaitomąją sąskaitą ne vėliau kaip per 5 darbo dienas po Aukciono.

5.5. Mokant Aukciono vietoje banko kortele ar grynais pinigais, Aukciono dalyviui išrašoma PVM sąskaita-faktūra su kasos aparato kasos kvitu bei atiduodamas Meno kūrinys ir kūrinio pasas.

5.6. Sumokėjus banko pavedimu, Meno kūrinys atiduodamas Pirkėjui kai pinigai įskaitomi į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą. Banko pavedime būtina nurodyti Pirkėjo vardą ir pavardę, arba įmonės pavadinimą, PVM sąskaitos faktūros arba loto numerį.

5.7. Aukciono namai nepriima mokėjimų už Meno kūrinį iš trečiųjų asmenų. Už par- duotą Meno kūrinį turi sumokėti tik užsiregistravęs ir didžiausią kainą už Meno kūrinį pasiūlęs bei Akceptavęs kainą dalyvis, kurio Pirkėjo numeris yra fiksuotas Aukciono protokole, išskyrus atvejus, kai prieš Aukciono pradžią yra sudarytas trišalis susitari- mas tarp Aukciono namų, Aukciono dalyvio ir mokėtojo dėl kitokių mokėjimo sąlygų.
5.8. Pirkėjas privalo iš Aukciono namų atsiimti Meno kūrinį per 5 darbo dienas nuo pinigų sumokėjimo momento. Jei Pirkėjas neatsiima Meno kūrinio per nurodytą laiką, jam skaičiuojami mokesčiai už Meno kūrinio saugojimą – 0,2 % Meno kūrinio Galutinės kainos už vieną parą.

5.9. Jei Meno kūrinį, pagal sutarimą, Pirkėjui pristato Aukciono namai, jie Meno kūrinį Pirkėjui turi išsiųsti per 10 darbo dienų nuo piniginių lėšų įskaitymo į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą (nebent reikia gaminti specialią pakuotę – tuomet gali būti taikomi individualūs terminai). Už pristatymą Aukciono namai ima papildomą mokesť, kuris turi būti sumokėtas tuo pačiu metu kaip ir atsiskaitant už Meno kūrinį. Į šią sumą įskaičiuojami pakavimo, transportavimo, muitinės bei draudimo pervežimo metu (jei taikytina) kaštai.

5.10. Kartu su nusipirktu Meno kūriniu Pirkėjui išduodamas oficialiai Aukciono namų patvirtintas jo pasas.

5.11. Atsiimdamas Meno kūrinį, Pirkėjas privalo pasirašyti Meno kūrinių atidavimo Pirkėjas žurnale arba analogiškame kurjerio pateikiamame dokumente. Šiuo parašu patvirtinama, kad Pirkėjas Aukciono namams neturi jokių pretenzijų.

5.12. Jeigu Meno kūrinys yra kultūros ir meno vertybė, įrašyta į valstybinę apskaitą, jis išduodamas Pirkėjui kartu su Kultūros vertybių apsaugos reglamentu.

5.13. Jeigu Pirkėjas nori Meno kūrinį (kuriam daugiau kaip 50 metų) išvežti į užsienį, jis turi vadovautis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2004 m. lapkričio 9 d. nutarimu Nr. 1424 patvirtintomis Kilnojamųjų kultūros vertybių ir antikvarinių daiktų išvežimo iš Lietuvos Respublikos taisyklėmis, kontaktuoti su atsakinga institucija – Kultūros paveldo departamentu.

5.14. Jeigu Pirkėjas laiku – per 5 darbo dienas po Aukciono – neatsiskaito su Aukciono namais už įsigytą Meno kūrinį, jis neribotam laikui praranda teisę dalyvauti Aukciono namų rengiamuose Aukcionuose, o jo pavardė ir įšiskolinimo suma viešai skelbiama Aukciono namų interneto svetainėje bei paviešinama kitais Aukciono namų pasirink- tais viešosios informacijos sklaidimo kanalais.

5.15. Jeigu Pirkėjas praranda teisę į Meno kūrinį, kaip nustatyta 5.14 punkte, Auk- ciono namai gali Meno kūrinį pasiūlyti pirkti Pirkėjui, Aukciono eigoje siūliusiam intervalu mažesnę kainą.

5.16. Aukciono namai, Pirkėjui neatsiskaičius už Meno kūrinį, turi teisę kreiptis į skolų išieškojimo įmonę ar teisną, ginti savo pažeistas teises įstatymų nustatyta tvarka, įskaitant ieškinį dėl reikalavimo pripažinti Meno kūrinio pirkimą-pardavimą įvykusiui sandoriu bei reikalavimą Pirkėjui sumokėti Aukciono namams bei Meno kūrinio Savininkui priklausančias sumas.

6. Taikytina teisė ir ginčų sprendimas

6.1. Meno kūrinių Aukciono taisyklėms aiškinti, suprasti ir vykdyti yra taikytina Lietuvos Respublikos teisė.

6.2. Ginčai, kylantys dėl Aukciono namų organizuojamo ir vykdomo Meno kūrinių auk- ciono tvarkos, sąlygų, Aukcione parduotų Meno kūrinių perleidimo Pirkėjams ir kitų susijusių atvejų, sprendžiami Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka.

TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION

1. Main Definitions

1.1. The terms and conditions established by UAB Meno Rinkos Agentūra for the purchase of artworks at the Auction (hereinafter the Art Auction Rules) are binding on all Bidders. By signing the registration form, the Bidder irrevocably confirms that he has familiarized himself with the Art Auction Rules, has understood them, and has no comments and/or claims regarding their ambiguity, inaccuracy, and/or incompleteness.

1.2. The Auction is a public purchase-sale of objects of cultural and artistic value (hereinafter Works of Art) through an Auction organized and held by UAB Meno Rinkos Agentūra (hereinafter the Auction House), where Works of Art are offered for sale to several persons through the Auction House and a contract for the sale-purchase of a Work of Art is signed with the highest Bidder (hereinafter the Buyer).

1.3. The Auction House is the intermediary between the Owner who has submitted the Work of Art to the Auction (hereinafter the Owner) and the Buyer.

1.4. The Auction administration is the auctioneer (the person conducting the Auction), the Auction recorder, the Auction accountant, and other persons responsible for organizing and conducting the Auction.

1.5. Pre-Auction viewing is the public exhibition of the Works of Art submitted for Auction, held at least two days before the start of the Auction.

1.6. The Bidder is a person who has registered to participate in the Auction as a potential Buyer of the Works of Art offered at the Auction.

1.7. The Bidder's representative is the person who physically represents the Bidder during the Auction. The Bidder must indicate his representative's first and last name on the registration form, and upon arrival at the Auction, the Bidder's representative must submit to the administration of the Auction House his personal identification and the Bidder's written authorization to represent him at the Auction as a Buyer.

1.8. The Auction record is the document recording the Final Price and Buyer for each Work of Art sold at the Auction. The audio and/or video recording made during the Auction is kept for one year after the Auction and is part of the Auction record.

1.9. The Bidder's number is the numbered bidding paddle that the Bidder raises when bidding.

1.10. An increment is the increase in the price of the Work of Art being auctioned.

1.11. The Catalogue is the description of the Works of Art submitted for Auction. It indicates the artist, title, year of creation, measurements, Starting Price or assessed value, and other information about the Work of Art.

1.12. The certificate of authenticity is the official document of the Work of Art submitted for Auction. It indicates the title of the object, its artist, time and place of creation, technique and materials used, measurements, condition, signatures, and other information important for its identification.

1.13. The Work of Art is the artistic or cultural work or object submitted for Auction and offered for sale to Bidders. A Work or Works of Art being auctioned as a single object (with a single number and price in the Catalogue) may synonymously be called a lot.

1.14. The Floor – all Auction participants and buyers, who are physically present at the event.

1.15. The Starting Price is the initial price announced at the Auction when bidding on a specific Work of Art has begun.

1.16. The Reserve Price is a confidential amount (higher than the Starting Price indicated in the Catalogue). If it is not reached during the Auction, the Work is considered unsold. It is indicated in the Auction Catalogue by the symbol ® beside the price of a specific Work of Art. If this symbol is absent, there is no Reserve Price.

1.17. The Accepted Price (Gavel Price) is the highest price offered during the Auction by a Bidder for a Work of Art. It is recorded by a stroke of the gavel.

1.18. The Final Sale Price is the final amount paid by the Buyer who has won the Auction. It consists of the Accepted (Gavel) Price plus the Auction House margin plus the value added tax (VAT) on the Auction House margin.

2. Obligations and Rights of the Auction House and the Owner

2.1. When submitting a Work or Works of Art for Auction, the Owner of the Work of Art affirms and guarantees that the Work of Art he has submitted is his rightful property, which has been lawfully acquired or inherited or created, and that the Work has not been pledged as collateral to a third party. He is responsible for the correctness of the information about the Work. The Owner affirms that he is the sole Owner and/or inheritor of the Work submitted. If any third party were to make ownership claims to a work already submitted (contracted) to the Auction, the Owner is obliged to cover all expenses and losses of the Auction house resulting from the claim.

2.2. The Auction house in solidarity with the Owner guarantees that the Work submitted for Auction is genuine. If it becomes clear before the Auction that the Work is a forgery or has been erroneously attributed, or if there is doubt about the genuineness of the Work, the Auction House reserves the right to publicize the corrected metrics of the Work or to remove such a Work from the list of Works to be auctioned.

2.3. In solidarity with the Owner, the Auction House makes every effort to guarantee and defend the copyright on a Work by complying with the provisions of the Law on Copyright and Related Rights of the Republic of Lithuania.

3. Bidder Registration

3.1. Natural and legal persons may participate and make purchases at the Auction. Natural persons participating in the Auction must be at least eighteen years old. The Bidder participates either personally or by telephone or through his representative or by registering an Absent Bidder form or in real time remotely via the online sales platform created or selected by the Auction house, or by leaving a bid in advance remotely via the online sales

platform.

3.2. A Bidder who wishes to participate in the Auction with rights of purchase must register by filling out the registration form.

3.3. On the registration form, the Bidder must indicate the following information:

(i) a natural person – first and last name, address, telephone number, E-mail address, copy of passport or ID card, bank details.

(ii) a legal person – name, company code, company address, VAT payer's code, telephone number, fax number, E-mail address, Internet website, and banking details as well as the first and last name, telephone number, and E-mail address of the company representative authorized to participate in the Auction;

(iii) Online registration is performed in two stages: in the first stage, the participant registers to become a user on the Auction House website (this registration is confirmed by an automatic email), and in the second stage, one registers for a specific auction; this registration is confirmed not by an automatic email, but by an email sent by the Auction House, which is sent after reviewing the specific registration application and possibly additional documents for identification or payment verification. In the second stage, the Auction House may request additional documents such as a company registration certificate, a list of ultimate beneficiaries, copies of successfully paid invoices to other auction houses, and so on.

(iv) on the registration form, the Bidder must indicate whether he will collect the purchased Work of Art himself or will need transportation services, which are provided at an additional fee, also whether he will need the services of an intermediary if the Work of Art is to be taken abroad.

3.4. Those who wish to participate in the Auction by telephone must indicate on the Registration Form the numbers of the lots they want to bid on as well as the participant's telephone number at which employees of the Auction House will be able to reach the participant during the Auction. Bidding by telephone is permitted only for those lots whose Starting Price is at least €500. If the telephone number is registered in Lithuania, and the Bidder is in Lithuania, the Auction House will pay for the telephone connection. If the telephone number is registered outside Lithuania, or if the Bidder is outside Lithuania, he must pay for the telephone connection. If the Auction Participant is outside the EU at the time of the call, or for some other reason the telephone call will be subject to additional fees, the staff of the Auction House will contact him via IP telephony tools, which must be installed in the Auction Participants phone. The Auction House is not responsible for problems with the telephone connection. If during the auction the participant does not respond by phone, the Auction house places the starting bid for his chosen lot, but no more (i.e. doesn't compete with the other bidders)

3.5. A Bidder who wants to participate in the Auction without being physically present in the hall (hereinafter an Absent Bidder) must indicate on the registration form, in addition to the usual information provided on the registration form, the Work(s) of Art that he wants to buy and the highest Accepted (Gavel) Price he is willing to pay for this Work. At its own discretion, for purposes of record keeping, the Auction House gives a number to the Absent Bidder.

3.6. An Auctioneer who wants to participate in real time remotely through the online sales platform which has been created or selected by the Auction House must fill out a participation form and select the remote participation method. One hour before the Auction, the participant will receive a PIN code with which he can connect to the remote auction platform. The remote buyer understands and agrees that in an occasion where a participant on the remote platform and an on-site Auctioneer bid at the same time, priority is given to the on-site Auctioneer. The Auction house is not responsible for connection problems, nor for any possible cyberattacks, which might cause the platform to malfunction and the online participants to lose the ability to bid. Even if the online platform malfunctions for any other reason, the physical Auction (i.e. the event) continues and is regarded as legitimate. In these cases the priority of the Floor (i.e. physically present participants) over online participants is taken into effect.

3.7. The Auction participant who decides to submit a preliminary bid remotely on the sales platform must register for a specific auction and submit a price offer on the online sales platform. This offer is confidential, and it is executed only when alternative price offers for the same lot appear. If there is a competition for the lot on the online platform before the physical auction begins, then the highest price achieved during the preliminary competition phase becomes the initial bid price announced at the physical auction.

3.8. Registration forms can be filled out online on the website of the Auction House, or the form in the Auction catalogue can be filled out and sent by e-mail to info@menorinka.lt. The registration form can also be filled out at the Auction venue during the exhibition or before the start of the auction.

3.9. Registration forms sent by e-mail or filled out online must be received no later than four hours before the Auction. The registration is considered to be complete when the buyer receives a confirmation letter from the Auction house. The Auction house may require additional documents to complete the registration process, without which the registration may be left unconfirmed. Registration at the Auction location ends ten minutes before the Auction begins.

3.10. Buyers registered to participate through the online platform will be subject to a bidding limit. If the participants wish to raise the limit, they must contact the Auction house no later than 48 hours before the Auction. The Auction house has the right to ask for additional data for the limit to be raised. If it is not provided, the limit will not be raised.

3.11. The Auction House is responsible for the confidentiality of registration data. The information provided on registration forms will not be transmitted, transferred, or otherwise disclosed to any third parties, except as required by law.

3.12. The Auction House makes every effort to ensure that the Works of Art to be sold at

the Auction are correctly identified and that accurate information is provided about them, but it does not assume responsibility for possible errors. Bidders are strongly urged to make purchases only after closely inspecting the Works of Art they want to acquire during the pre-Auction viewing and to critically evaluate their condition and genuineness. Bidders may consult experts from the Auction House or bring their own experts to the pre-Auction viewing and rely on their recommendations about making a purchase. After a purchase has been made, the Auction House does not accept any complaints concerning the Works of Art that have been bought. Any corrections of the metrics of the lots after the release of the Auction catalog are published in the website of the Auction house. The descriptions of the items presented on the website take precedence over the printed catalog, meaning it is established that the Auction House's website provides more accurate item descriptions (metrics) than the printed catalog version.

3.13. At least 72 hours before the Auction, participants can ask the Auction House to provide them with a condition description of the work they are interested in. The condition description will provide a detailed, objective description of the work, obtained after a careful visual inspection and corresponding photographs. The condition description is sent via e-mail.

4. The Auction Procedure

4.1. The Auction is held at the location and time set by the Auction House and indicated in the Catalogue and on the website of the Auction House, as well as in real time remotely on the online platform.

4.2. The Auction House provides an opportunity for all interested persons to view all the Works of Art at a pre-Auction viewing at least two business days before the Auction. Registered Bidders may receive a free consultation from Auction House specialists concerning the objects to be auctioned. An appointment for an individual consultation must be made by calling one of the telephone numbers indicated on the website of the Auction House. Bidders may also bring their own consultants, and the Auction House will create favorable conditions for viewing the works of interest as closely as possible.

4.3. The Auction starts at the designated time. Depending on the number of Works of Art to be sold, the Auction may be held with or without a break.

4.4. The auctioneer briefly presents each Work of Art (artist, title, year of creation) and announces its Starting Price. The Starting Price for a Work of Art may be increased by the following increments:

€20 – €299: by increments of €10;
€300 – €999: by increments of €20;
€1,000 – €2,999: by increments of €50;
€3,000 – €4,999: by increments of €100;
€5,000 – €9,999: by increments of €200;
€10,000 – €14,999: by increments of €250;
€15,000 – €19,999: by increments of €500;
€20,000 – €29,999: by increments of €1000;
€30,000 – €49,999: by increments of €2000;
€50,000 – or more: by increments of €5000.

4.5. Bidders may make their bid without waiting for bid increments - they must then raise their bid number clearly facing the Auctioneer and then announce their bid aloud.

4.6. The auctioneer repeats each bid made. When none of the Bidders makes a higher bid, the auctioneer announces the final, highest bid made, the number of the Bidder who made it, and repeats the amount of the bid three times with a stroke of his gavel. This price is the Accepted Price. After the stroke of the gavel, the Work of Art is considered sold to the highest bidder, who agrees unconditionally to pay the bill for the Work as issued by the Auction house, and the Accepted Price and the number of the Bidder who made it are recorded in the Auction records.

4.7. During the auction, the employees of the Auction house represent the Absent Bidders who have filled out the relevant registration forms, Bidders participating by phone, and Bidders participating remotely in real time by raising the participant number assigned to them by the Auction House.

4.8. If a disagreement arises between the Bidders (regardless of whether or not they are physically present at the Auction), the auctioneer may decide to re-auction the Work over which the disagreement arose. If the dispute is between two bidders participating in different forums, priority to purchase the work is given to the participant who was physically present during the Auction.

4.9. If several persons who filled out the Absent Bidder form make the same bid for the same Work (lot), priority is given to the Bidder who filled out the form earlier.

4.10. During the Auction, state depositories for movable objects of cultural value are given the right of pre-emption to acquire Works of Art included in the register of movable objects of cultural value that are not held by state depositories but are protected by the state. When the final bid has been announced for a Work of Art that has cultural value, the representative of a state depository has the right of pre-emption to buy this Work of Art. In this case, the representative of a state depository must audibly announce his intention before the auctioning of the next Work of Art has begun. The representative of a state depository must be registered for the Auction and be physically present and have an authorization from the head of his institution to buy Works of Art at the Auction. After the final price of a Work of Art which is deemed to have cultural value is announced at the auction, the representative of the state depository has priority to buy this Work of Art. In this case, the representative of the state depository must announce the decision to use his right of priority in the presence of other participants before the Auction moves on to the next Artwork.

4.11. In the Catalogue, the symbol ® beside the price for a Work means that there is a confidential Reserve Price. If this price is not reached during the Auction, the Work is considered unsold.

4.12. After the Auction has ended, the Bidders must return their bidding numbers to the Auction administration.

4.13. At its discretion, the Auction House may introduce or revoke a ticket system for admission to the Auction event and set ticket prices. Bidders who bought a Work of Art at the auction will have the price of their ticket refunded by picking up the purchased work,

or picking up the issued VAT invoice after the auction has ended and returning the ticket.

4.14. The Auction house has the right to remove any lot from the list of auctioned works without disclosing the reason.

5. Payment

5.1. Immediately after the Auction, the Bidder who has bought a Work of Art must go to the table of the Auction administration and get the invoice issued to him.

5.2. For each Work of Art sold, the Auction administration issues a prepayment invoice or VAT invoice, depending on the manner of payment, (in two copies) that indicates the number of the Work of Art, its title, and the price to be paid, which consists of the Accepted Price and the Auction House margin, including VAT:

18% for Works with an Accepted Price of up to €5,000,
16% for Works with an Accepted Price of from €5,001 to €15,000,
14% for Works with an Accepted Price of from €15,001 to €20,000,
12% for Works with an Accepted Price of €20,001 or more.

The first copy of the prepayment invoice or VAT invoice is given to the Bidder, and the second is kept by the Auction administration, which enters the details of the invoice into the Auction records.

5.3. Invoices for Absent and Telephone Bidders are sent by phone or online the next working day. They must be paid by bank remittance within five working days (including the day on which the invoice was received by E-mail). The original copy of the invoice, together with the certificate of authenticity, will be presented when the sold artwork is collected.

5.4. Payment for the Work of Art may be made at the Auction location in cash or by bank card (Visa / Visa Electron / MasterCard / Maestro) or bank remittance to the settlement account indicated by the Auction House no later than five working days after the Auction.

5.5. When payment is made at the Auction location by bank card or in cash, the Bidder is given a cash receipt or a cash register receipt as well as the Work of Art and its certificate of authenticity.

5.6. When payment is made by bank remittance, the Work of Art is given to the Buyer after the money has been credited to the settlement account of the Auction House. The bank remittance must indicate the Buyer's first and last name or the name of the company as well as the title or lot number and the prepayment invoice number of the Work of Art acquired.

5.7. The Auction House will not accept payment for a Work of Art from a third party. Payment for the Work of Art sold must be made only by the registered Bidder who offered the highest price for this Work of Art and whose Bidder's Number is recorded in the Auction records, unless a tripartite agreement for different terms of payment was made before the Auction between the Auction House, the Bidder, and the payer.

5.8. The Buyer must collect his Work of Art from the Auction House within three working days after payment of the money. If the Buyer fails to collect his Work of Art within the indicated period, he will be charged for storage of the Work of Art – 0.2% of the Purchase Price of the Work of Art per day.

5.9. If the Auction House made an agreement to deliver the Work of Art to the Buyer, it must dispatch the Work of Art to the Buyer within ten working days after payment has been credited to the settlement account of the Auction House (unless it is necessary to prepare a special package – in which case individual deadlines may be applied). The Auction House will charge an additional fee for delivery, which must be paid when payment is made for the Work of Art. This amount includes all applicable costs for packing, transportation, customs, and insurance during transportation.

5.10. Together with the Work of Art purchased, the Buyer will receive a certificate of authenticity issued by the Auction House.

5.11. Upon receiving his Work of Art, the Buyer must sign a record book for the delivery of artworks to Buyers or a similar document presented by the courier. This signature certifies that the Buyer does not have any claims against the Auction House.

5.12. If a Work of Art is listed in state records as an object of cultural and artistic value, it will be given to the Buyer together with the Regulations for the Safekeeping of Cultural Treasures.

5.13. If a Buyer wants to take a Work of Art (which is more than fifty years old) out of the country, he must comply with the Rules for Exporting Movable Cultural Treasures and Antiques From the Republic of Lithuania, approved by Act No. 1424 of the Government of the Republic of Lithuania on 9 November 2004, and he must contact the responsible state institution – the Department for Cultural Heritage.

5.14. If a Buyer fails to pay the Auction House in a timely manner (within five working days after the Auction) for the Work of Art he has acquired, he loses the right to participate in Auctions held by the Auction House for an unlimited period of time, and his name and the amount of his debt will be publicly announced on the Internet website of the Auction House and made public through other channels for the dissemination of public information chosen by the Auction House.

5.15. If the Buyer loses his right to the Work of Art, as provided in provision 5.14, the Auction House may offer the Work of Art to the Bidder who made the second highest bid during the Auction.

5.16. If the Buyer has not paid for the Work of Art, the Auction House has the right to apply to a debt collection agency or to a court to defend its violated rights according to the procedure prescribed by law. This procedure includes filing a claim demanding that the purchase-sale of the Work of Art be declared a completed transaction and that the Buyer pay the Auction House and the Owner of the Work of Art the sums owed them.

6. Applicable Law and Dispute Settlement

6.1. These art Auction rules shall be construed, interpreted, and implemented in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

6.2. Any disputes arising from the terms and conditions of the Auction of artworks organized and held by the Auction House, from the transfer of artworks sold at the Auction to Buyers, or from other related matters shall be settled in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

Meno istorijos mokykla

PASKAITŲ TVARKARAŠTIS: 2025 M. ŽIEMOS TRIMESTRAS

Meno istorijos mokykla, įsteigta prie Vilniaus aukciono, kviečia visus besidominčius kultūros ir vaizduojamojo meno istorija 2025 m. žiemos trimestre klausyti per Zoom šiuos paskaitų ciklus:

Lietuvos dailė ilgajame XIX amžiuje Lektorius – dr. Helmutas Šabasevičius		
Sav.	Data: antrad.	Temos:
I	01.14.	Nuo baroko iki klasicizmo: Abiejų Tautų Respublikos kultūros pokyčiai XVIII a. pab.–XIX pr.
I	01.21.	Pranciškus Smuglevičius: Varšuva, Roma, Vilnius
III	01.28.	Vilniaus meno mokykla
IV	02.03.	Peizažas XIX a. Lietuvos dailėje
V	02.11.	Sukilimai ir sukilėliai Lietuvos dailėje
VI	02.18.	Gyvieji paveikslai: tarp dailės ir teatro
VII	02.25.	Vilniaus piešimo mokykla
VIII	03.04.	Praeitis ir dabartis XX a. pirmųjų dešimtmečių Lietuvos dailėje ir teatre



LEKTORIUS:

Dr. Helmutas Šabasevičius (g. 1964) 1989 m. baigė Lietuvos valstybinį dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija), įgijo dailėtyrininko specialybę. 1994 m. apgynė humanitarinių mokslų srities daktaro disertaciją, nuo 1997 m. Lietuvos kultūros tyrimų instituto Muzikos ir teatro istorijos skyriaus mokslo darbuotojas. Tyrinėja Lietuvos teatro, dailės, scenografijos, choreografijos, XIX a. vizualiosios kultūros istoriją, teatro ir dailės ryšius, paskelbė mokslinių ir populiarių straipsnių, parodų ir spektaklių recenzijų Lietuvos ir užsienio spaudoje, dalyvauja mokslinėse konferencijose, skaito viešas paskaitas. Dėsto Vilniaus dailės akademijoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra meno kultūros žurnalo „Krantai“ vyriausiasis redaktorius. 2017 m. apdovanotas Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija, 2019 – Lenkijos Respublikos Auksiniu kryžiumi už nuopelnus.

Įvaizdintas tikėjimas: bažnytinis menas ir bendruomenė Lekt. – prof. habil. dr. Aleksandra Aleksandravičiūtė		
Sav.	Data: ketvirt.	Temos:
I	01.16.	Įvadas. Antikinė atvaizdo samprata ir jos transformacijos V–VIII a. krikščionių dailėje. Krikščionių vaizduojamosios dailės susiformavimo aplinkybės. Antikinės atvaizdo sampratos perkėlimas į bažnytinį meną. Mirusiųjų portretų ir jų kulto poveikis šventojo paveikslo susiformavimui. Bizantijos dvaro papročių įtaka formuojantis ikonos tradicijai. Karo lauko ženklų ir politinių simbolių įtaka.
I	01.23.	Krikščioniškoji ikona ir jos reprezentacijos būdai. Ikonų kilmės legendos ir stebuklingieji paveikslai. Ikonos vardas ir tipas. Ankstyvųjų ikonų ypatumai. Religinio atvaizdo reprezentacija: pavienio paveikslo gerbimas ir procesijos.
III	01.30.	Bažnytinės ikonografijos permainos ankstyvaisiais viduramžiais. Politiniai ir religiniai „paveikslų karo“ aspektai (VIII–IX a.). Mokymas apie paveikslą po ikonoklastų kovų. Liturgija ir atvaizdai bažnyčios erdvėje. „Retoriniai viduramžiai“ (IX–XIII a.). Vaizdo ir teksto santykio problema.
IV	02.06.	Pasaulietinė kultūra ir bažnytinės dailės krizė XV–XVI a. Vėlyvieji viduramžiai: privatus kulto apraiškų plėtra ir devocinio atvaizdo transformacijos. Viešojo garbinimo objektai – katedrų altoriai. Renesansas ir religinio meno krizė. Bažnytinis paveikslas – sakralusis objektas ir autoriaus kūrinys. Dailė protestantų šventovėse.
V	02.13.	Tridento bažnytinis susirinkimas (1545–1562) ir reformuotoji dailė. Bažnyčios reforma ir menas. Dailė kaip tikėjimo vaizdinių reprezentacija ir inscenizacija. Vaizdų retorika ir alegoriškumas. Liturgija ir architektūra: altorių simbolika. Dinamiškosios kulto formos: procesijos, piligrimystė, kalvarijos.
VI	02.20.	Nauji poreforminės ikonografijos akcentai. Esminiai ikonografijos pokyčiai reformuotoje bažnyčioje. Švč. Mergelės Marijos garbinimo aspektai. Kristaus ir Švč. Trejybės atvaizdai. Šventųjų kultai ir atvaizdai potridentinėje bažnyčioje. Lokalinės potridentinių bažnyčių gyvenimo aplinkybės ir vietiniai pamaldumo prioritetai.
VII	02.27.	Liturgija, bažnyčios architektūra ir įranga. Šventovės samprata ir sakralaus pastato simbolika. Jeruzalės šventyklos istorija. Krikščioniškoji šventykla – Dangiškosios Jeruzalės simbolis. Bažnyčios įranga po II Vatikano susirinkimo.
VIII	03.06.	Liturgija, bendruomenė ir altorius. Retabulo simbolika, tipologija ir permainos XV–XX a.

LEKTORĖ:



Prof. habil. dr. Aleksandra Aleksandravičiūtė – dailės istorikė, habilituota menotyrų mokslų daktarė, iki 2024 m. - Vilniaus dailės akademijos Dailės istorijos ir teorijos katedros profesorė, buv. Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyriaus. mokslo darbuotoja. Pagrindinė tyrimų kryptis – sakralinės dailės paveldas. Mokslinės publikacijos apie XVI–XIX a. bažnytinę ir pasaulietinę taikomąją dailę, ornamentikos istoriją ir teoriją. Dailės kritikos tekstai apie XX–XXI a. taikomąją dailę ir grafiką. Lietuvos dailės istorikų draugijos, Lietuvos dailininkų sąjungos, mokslinių žurnalų redkolegijų, ekspertų komisijų narė.

Paskaitų pradžia – 18.15 nurodytomis dienomis.
Paskaitos trukmė – 1 val. 15 min. bei 15 min. klausimams ir diskusijoms.
Išklausiusiems ne mažiau 6 paskaitų bus išduotas kurso baigimo pažymėjimas.
Registracijos į paskaitas nėra, paskaitos mokamos, bilieto kaina – 20 Eur
Paskaitos vyksta online per „Zoom“ platformą, jų įrašai prieinami vieną savaitę po paskaitos.
Daugiau informacijos apie paskaitas rasite Vilniaus aukciono tinklapyje www.menorinka.lt/mim
Galimi paskaitų temų, lektorių ar datų pasikeitimai. Informacija apie tai bus skelbiama Facebook profilyje „Vilniaus aukcionas“.



www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____ Įmonės kodas: _____ Įmonės PVM kodas: _____ Įmonės adresas: _____	
Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus. Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono. PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU PARAŠAS:		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSE“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities. I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction. I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM. SIGNATURE: _____		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.

** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGHTINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

LXXXVI Vilniaus aukcionas
2025 m. kovo mėn.
Kūriniai priimami iki 2025 m. vasario 15 d.

Viršelyje panaudota:

56. Rolandas Karalius
Žalia
2001, drb., al., 121 x 150

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“

Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Ligoninės g. 4, LT-01134, Vilnius

Banko rekvizitai:

A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:

I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.



© Meno rinkos agentūra, 2024

 : Vilniaus Aukcionas

 : VilniausAukcionas

 : vilniaus_aukcionas

