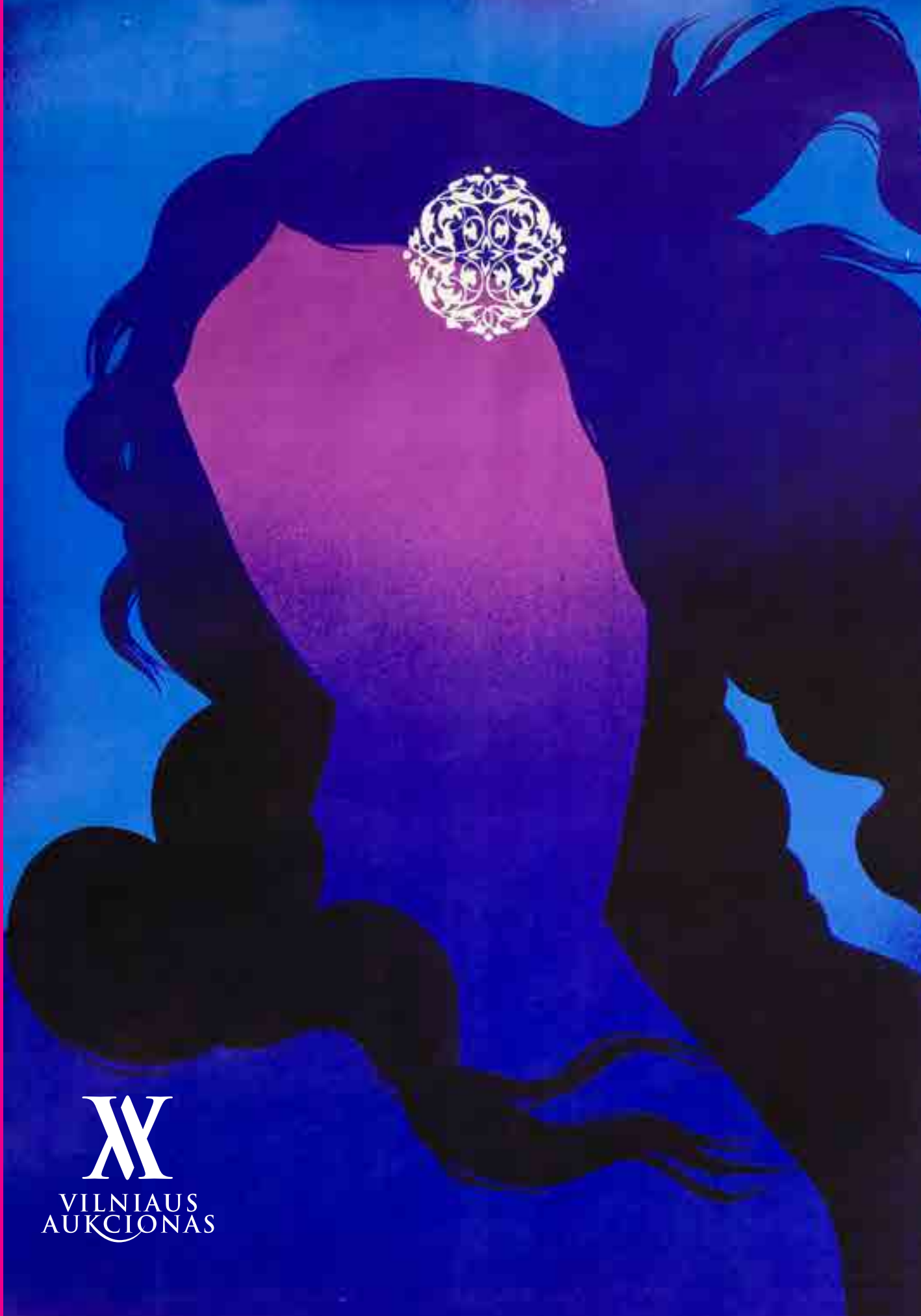
XCIV Vilniaus aukcionas



VILNIAUS
AUKCIONAS



VILNIAUS
AUKCIONAS

XCIV Vilniaus aukcionas
2026 m. gruodžio 11 d. 18 val.
Galerija „Kunstkamera“ (Z. Sierakausko g. 15, Vilnius)

Ekspozicija:
Gruodžio 7–10 d. 10.00–18.30 val.
Gruodžio 11 d. 10.00–14.00 val.
Galerija „Kunstkamera“ (Z. Sierakausko g. 15, Vilnius)

Turinys:

4	*In Focus*: Žiema
7	*In Focus*: Balys Macutkevičius
8	*In Focus*: Teodoras Valaitis
10	*In Focus*: Žilvinas Kempinas
12	Lietuvos dailė
32	*In Focus*: Jūratis Zalensas
34	*In Focus*: Naivusis menas
36	Išeivijos dailė
42	Litvakų dailė
43	Darbai ant popieriaus
46	*In Focus*: Birutė Stančikaitė
49	Lietuvos grafika
51	*Varia Lituanica*
54	*In Focus*: Avangardas bukinistikoje
56	Lituanistinė bukinistika
65	*Varia Europaea*



Sveiki, mielieji,

Šįkart katalogą atveria žiema – vienas sudėtingesnių peizažo žanro iššūkių. Trumpa retrospektyva parodo, kaip jis sprendžiamas įvairiomis tapybinėmis priemonėmis, nuo natūralistinės iki beveik abstrakčios raiškos. Elenos Romerytės miške sniegas pagauna šviesą, o Povilo Puzino peizaže virš baltų ir rusvų potėpių iškyla monumentalus malūnas. Abu paveikslai prašosi žiūrimi iš arti. Atsitraukus per kelis žingsnius, visai kitaip atsiveria ir ankstyvasis, 1905 m. nutapytas Petro Kalpoko peizažas. Vartydama šį katalogą vis pagalvoju, kiek daug tokiais atvejais lemia atstumas. Vieną kūrinį norisi tyrinėti beveik prikišus nosį, kitam reikia visos sienos ir ne vieno žingsnio atgal: zoom in – zoom out turi būti nuolat keičiami žiūros taškai.

Štai Kęstučio Zapkaus „Night Sea“ iš tolo mirga mėlynais ir geltonais blyksniais, o priėjus išryškėja, kaip kruopščiai tas mirgėjimas sukonstruotas. Žilvino Kempino piešiniuose akiai tenka sekti visai kitokį judesį – popieriuje likusį ventiliatoriaus oro srauto pėdsaką. Jo „Light Formation” iš pirmo žvilgsnio gali pasirodyti neįspūdingas ir nesuprantamas objektas… Tol, kol neuždegamos specialios lempos, kurios magiškai sukuria šešėlių mandalą. Ir čia supranti, kad Žilvinas į ko-autorius vis ką nors pasikviečia: tai orą, tai šviesą. O penkiuose Teodoro Valaičio „Besimylinčių“ piešiniuose labiausiai stebina ne erotiniai motyvai, bet laisvė, su kuria dailininkas apie 1970-uosius ėmėsi intymumo temos.

Išskirtinis atvejis, kad rubriką „In Focus” paskirtume vienam vieninteliam darbui. Bet šįkart būtent taip ir nutiko, ir tas darbas, kuriam rodome tokį dėmesį, yra Balio Macutkevičiaus kūrinys. Susipažinkite su juo (lotas Nr. 9).

Pristatome tris Jutos Čeičytės darbus. Beveik abstraktūs, reljefiški, koliažiniai – tiesiog scenografiškai išraiškingi. Ir kada jie buvo sukurti? Ogi gūdžiais 1961-aisiais, kuomet absoliuti dauguma menininkų nuo valdžios slėpėsi galvas sukišę į socrealizmą! Tik ne Juta.

Ypač džiaugiuosi galėdama greta parodyti penkias Jūračio Zalenso drobes. Jo pavardė šiandien minima pernelyg retai, o trys „Akvariumai“ vienoje ekspozicijoje leidžia pamatyti, kiek skirtingų paveikslų gali išaugti iš to paties motyvo. Savų atradimų laukia ir tie, kurie pirmiausia verčia bukinistikos puslapius. Tarp jų – antrasis Kazio Binkio „100 pavasarių“ leidimas su Adomo Galdiko viršeliu ir Pranciškaus Smuglevičiaus piešiniais paremti Nerono Aukso rūmų sienų tapybos raižiniai.

Jei vartydami katalogą prie kurio nors kūrinio sugrįšite antrą ar trečią kartą, pasižymėkite jo numerį ir ateikite jo pažiūrėti gyvai. Ekspozicija galerijoje „Kunstkamera“ veiks gruodžio 7–11 d., o į aukcioną kviečiu gruodžio 11 d. 18 val., Z. Sierakausko g. 15, Vilniuje.

Iki susitikimo,



dr. Simona Skaisgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijos Valatkienės nuotrauka

In Focus: Žiema

Žiemos peizažo žanras platesniame peizažo žanro kontekste yra santykinai retas. Tapyti lauke, *en plein air*, trukdo šaltis ir kitos nepalankios oro sąlygos. Sniegas yra vienas iš nenoriausiai pasiduodančių tapybinei išraiškai atmosferinių reiškinių. Žiemos peizažas kaip lakmuso popierėlis tiksliai atskleidžia autoriaus meistriškumą.



1. Elena Romerytė (Helena Römerówna, 1860–1946)
Žiemos peizažas
XX a. I p., pop., al., 16,8 × 23
Sign. AD: H. Römer
1700 Eur



2. Jonas Buračas (1898–1977)
Žiema
1956, pop., al., 36 × 51
500 Eur



3. Jonas Vaitys (1903–1963)
Žiemos peizažas
1957, kart., al., 29,5 × 45
Sign. AD: J.Vaitys 57.
360 Eur



4. Povilas Puzinas (1907–1967)
Žiemos peizažas su malūnu
XX a. 6 d-metis, kart., al., 72 × 58,5
Sign. AD: P.Puzinas
4300 Eur

Vėjo malūnas čia beveik atstoja portretą. Tamsus jo siluetas užima kone visą paveikslo aukštį, o sparnų linijos išryškėja prislopinto, žalsvai pilko dangaus fone. Akis paskui nuslysta žemyn, kur sniegas nutapytas plačiais baltais potėpiais, tarp jų paliekant rusvus ir ochros spalvos žemės lopus. Peizažo šviesa sklinda iš šio netolygaus sniego paviršiaus.

Rygoje gimęs Povilas Puzinas (1907–1967) peizažo mokėsi Latvijos dailės akademijoje pas Vilhelmą Purvītį, kurio kūryboje žiema užėmė svarbią vietą. Prieš emigraciją Puzinas dėstė Kaune, o nuo 1947 m. gyveno Jungtinėse Valstijose. Šiame šeštojo dešimtmečio paveiksle dar juntama Rygos peizažo mokyklos pamoka: žiemos spalvą kuria subtilūs atspalvių skirtumai. Puzinas iš jų išgauna dramatišką kontrastą, suteikiantį paprastam kaimo statiniui monumentalaus svorio.



5. Aleksandras Kukujevas (1919–2005)
Žiema miške
1975, drb., al., 75 × 79
Sign. AK: parašas
800 Eur



6. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Sausis. Iš ciklo „Metų laikai“
1977, kart., al., 35,5 × 49,5
500 Eur





7. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pajūrys žiemą I
1982, drb., al., 46 × 38,5
Sign. AK: Jūratė 82
740 Eur

8. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pajūrys žiemą II
1982, drb., al., 46 × 38,5
740 Eur

In Focus: Balys Macutkevičius



Balys Macutkevičius gimė netoli Šumsko. Dailės mokėsi Vilniuje pas Vytautą Kairiūkštį, vėliau – 1930–1934 m. – studijavo Vilniaus Stepono Batoro universitete. 1926 m. subūrė laisvamanių moksleivių organizaciją „Laisvieji vergai“. Būrelio nariai žavėjosi Antikos demokratija ir graikų dievais, kurie, pasak Macutkevičiaus, gyvenę kaip žmonės. Meilę antikos kultūrai išsaugojo visą gyvenimą. 1935 m. prisidėjo kuriant Lietuvos dailininkų sąjungą, 1936–1937 m. studijavo Vytauto Didžiojo universitete. 1949 m. už simbolistinę ir formalistinę kūrybą buvo pašalintas iš Lietuvos SSR dailininkų sąjungos. Jo tarpukario kūryboje susipina konstruktyvistinis polinkis komponuoti vaizdą iš aiškių, kubistiškai dekonstruotų formų ir lokalių spalvinių plokštumų, art deco dekoratyvumas ir simboliniai bei religiniai siužetai. Tokia stilistinė ir teminė jungtis išskiria Macutkevičių tarp Vilniaus tarpukario modernistų.

Apie 1938 m. datuojama „Motina ir vaikas“ sutelkia dėmesį į dviejų figūrų ryšį, kurį interpretuoja neokubizmo stilistika. Kasdienis motinystės motyvas turi ir seną sakralinės dailės atmintį – atpažįstamą motinos ir kūdikio ikonografinę porą. Akvarelės skaidrumas ir guašo dengiamoji galia mažame popieriaus lape leidžia keisti spalvos tankį. Monograma BM pažymėtas darbas papildo tarpukario Vilniaus modernisto kūrybos vaizdą.

9. Balys Macutkevičius (1905–1964)
Motina ir vaikas
Apie 1938, pop., akv., guašas, 25,2 × 19,8
Sign. AK: BM.
5400 Eur



In Focus: Teodoras Valaitis



Teodoro Kazimiero Valaičio vardą į Lietuvos modernizmo istoriją įrašė erdvinės kompozicijos ir metalo plastika, kurta septintojo dešimtmečio kavinių bei restoranų interjerams. 2014 m. Nacionalinės dailės galerijos retrospektyva greta šių viešų užsakymų pristatė tapybą ir piešinius. Darbai ant popieriaus leidžia pažvelgti į kamerinę skulptoriaus kūrybos pusę, kur figūros santykį su erdve nustato linija ir spalvos dėmė.

Penki „Besimylinčių“ piešiniai sukurti apie 1970 m., gūdžioje sovietinės sistemos naktyje, šokiruoja ne savo erotiniu turiniu, bet savo… bekompromisine laisve. Juos sukurti buvo tikrų tikriausias laisvės aktas. Gyventi sovietinėje sistemoje taip, tarsi tos sistemos nė nebūtų, totaliai ją ignoruoti – tai buvo vidinės laisvės apraiška. Labai nedaug žmonių, menininkų demonstravo tokią laisvę. Daug daugiau jų bijojo, bandė prisitaikyti, ieškojo kompromisų.



10. Teodoras Valaitis (1934–1974)
Besimylintys I
Apie 1970, pop., piešt., akv., ~56 × 62
T. Valaičio darbų katalogo Nr. 268
2500 Eur



11. Teodoras Valaitis (1934–1974)
Besimylintys II
Apie 1970, pop., piešt., akv., ~57 × 61
T. Valaičio darbų katalogo Nr. 269
2500 Eur



12. Teodoras Valaitis (1934–1974)
Besimylintys III
Apie 1970, pop., piešt., akv., ~58 × 60
T. Valaičio darbų katalogo Nr. 270
2500 Eur



14. Teodoras Valaitis (1934–1974)
Besimylintys V
Apie 1970, pop., piešt., ~57 × 61
1200 Eur



13. Teodoras Valaitis (1934–1974)
Besimylintys IV
Apie 1970, pop., piešt., akv., ~62 × 54
T. Valaičio darbų katalogo Nr. 271
2500 Eur

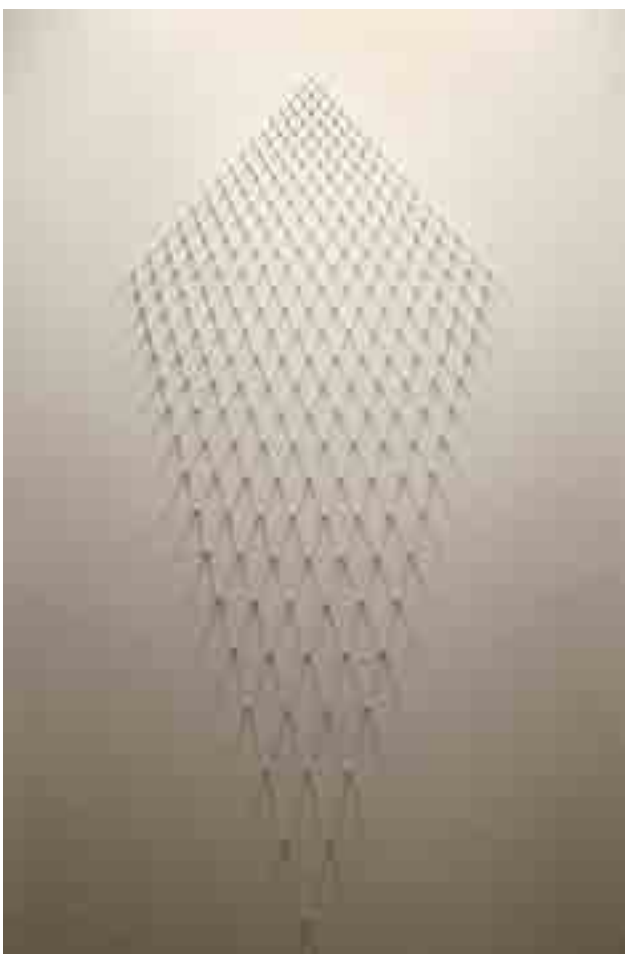
In Focus: Žilvinas Kempinas



Žilvinas Kempinas 2009 m. atstovavo Lietuvai Venecijos bienalėje su instaliacija „Tūba“. Magnetinė juosta jo darbuose tampa linija, kurią galima ištempti per patalpą ar išlaikyti ore. „Fan Drawings“ („Ventiliatoriaus piešiniai“) šį tyrimą perkelia į popierių – ventiliatoriaus oro srautas veikia rašalą, o judesys lieka matomas kaip piešinys. Šie kūriniai sukurti iš esmės kinetinio veiksmo metu, tad liudija sąveiką tarp intencionalumo (valingo strateginio numatymo) ir atsitiktinumo (tėkmės, proceso, judėjimo atsitiktinio pėdsako, neapibrėžtumo). Du aukcione siūlomi serijos lakštai leidžia palyginti tos pačios procedūros rezultatus.

„Underworld“ sudaro devyni fotografijos atspaudai, sujungti viename rėme. Vaizdai čia skaitomi ir po vieną, ir kaip visuma – akį nuo atvaizdo prie atvaizdo veda jų išdėstymas. Jie buvo fotografuojami Niujorko metro tuneliuose, kurių sienų netikėtą tapybiškumą amžinoje tunelių prieblandoje įžvelgė Žilvino akis.

Kūrinys „Light Formation” yra itin elegantiško menininko bendradarbiavimo su nematerialia šviesa pavyzdys. Materiali kūrinio forma – tai rėme sukaltų vinukų, kurie sugula į netaisylingą rombą, visuma. Visas efektas atsiranda tam tikrais kampais apšviečiant šią konstrukciją bei sukuriant taisyklingą vienas kitą pratęsiančių šešėlių raštą, kuris tampa it mandala. Kūrinio idėjos savotiškas paprastumas ir nepaprastas galutinis efektas kviečia žiūrovą sustoti meditacijos pauzei.





15. Žilvinas Kempinas (g. 1969)
Light Formation
2009, fan., vinukai, prisegami šviestuvai, 122 × 61 (rėmas), tir. 17/20
Sign. KP: autoriaus parašas
5800 Eur

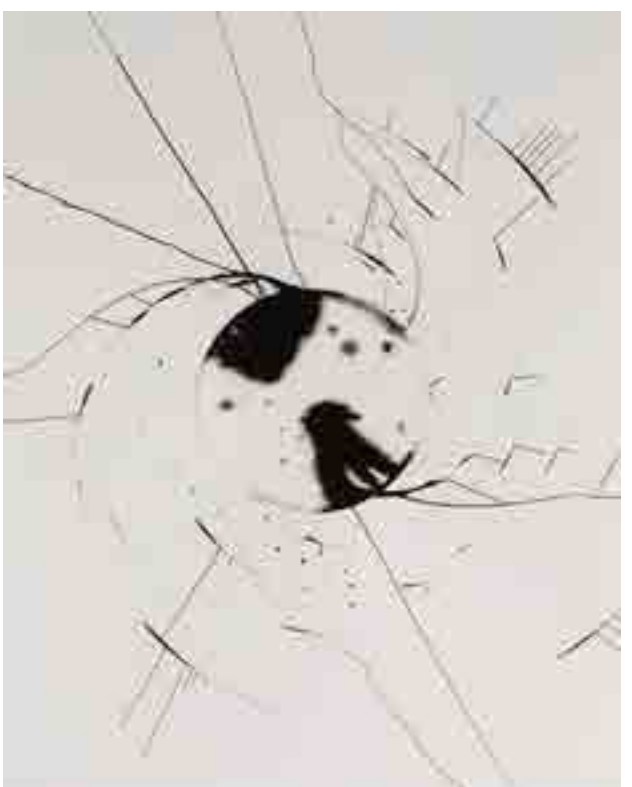
16. Žilvinas Kempinas (g. 1969)
Underworld
2018, skaitmeninė fotografija ant archyvinio popieriaus, klijuoto ant aliuminio, 37 × 24 (9 vnt.; rėmas – 134 × 94), tir. 1/1
Devyni atspaudai viename rėme sudaro vieną kūrinį.
4000 Eur



17. Žilvinas Kempinas (g. 1969)
Fan Drawing 2010[..]–4
2010, pop., archyvinis tušas, 30,3 × 22,9
2000 Eur

18. Žilvinas Kempinas (g. 1969)
Fan Drawing 2010 11 15–2
2010, pop., archyvinis tušas, 30,3 × 22,9
2000 Eur





Lietuvos dailė



19. Jalmaras Hansonas (Hjalmar Hansson, 1864–po 1932)
[Pakrantės peizažas su medžiu ir akmeniu]
XX a. 2–3 d-mečiai, drb., al., 36 × 47,5
Sign. AD: H. Hansson
2700 Eur



20. Petras Kalpokas (1880–1945)
Medžiais apaugusi upė ankstyvą pavasrį | Baumbestandener Bachlauf im Vorfrühling
1905, drb. ant kart., al., 32 × 40,2
Sign. AK: P. Kalpokas 1905.
35000 Eur



21. Jonas Buračas (1898–1977)
Varputėnai
1930, kart., al., 17 × 23
Sign. AD: J.Buračas/30
700 Eur



22. Jonas Buračas (1898–1977)
Sakučio kavinė Neringoje
1933, drb., al., 31 × 35,6
Sign. AK: J.Buračas/33.
2900 Eur



23. Jonas Šileika (1883–1960)
Nemuno slėnis linkui Kulautuvos
1934, kart., al., 25,5 × 35
Sign. AD: J. Šileika/ 1934.
750 Eur



24. Jonas Buračas (1898–1977)
Iš Parodos kalno
1944, kart., al., 47 × 61,6
1300 Eur



25. Jonas Buračas (1898–1977)
Pažaislio parke
1960, drb., al., 43,5 × 62,5
940 Eur



26. Jonas Buračas (1898–1977)
Nemuno marios ties Pažaisliu
1960–1962, drb. ant kart., al., 31 × 58
980 Eur



27. Jonas Buračas (1898–1977)
Nemunas prie Žiegždrių
1956, fan., al., 13,5 × 19
Sign. KP: Buračas J
540 Eur



28. Antanas Žmuidzinavičius (1876–1966)
Kauno apylinkės
1964, drb., al., 20,5 × 25
Sign. AK: A.Žm.64.
A. Žmuidzinavičiaus darbų katalogo Nr. 1571
2500 Eur



29. Rimtas Kalpokas (1908–1999)
Gubos
XX a. II p., drb. ant kart., al., 32 × 38
680 Eur



30. Adomas Galdikas (1893–1969)
Peizažas su burlaiviais
XX a. 3–4 d-mečiai, kart., al., 17 × 23,6
750 Eur



31. Kazys Šimonis (1887–1978)
Rudenėlis
1962, pop., temp., 34 × 48,5
Sign. AD: KŠ
1900 Eur



32. Algirdas Petrulis (1915–2010)
Laukai pavasarį
1982, kart., al., 29 × 39,5
Sign. AD: petrulis 82
540 Eur



33. Leonas Katinas (1907–1984)
Cchaltubas (Sakartvelas)
1955, kart., al., 29,8 × 40,3
Sign. AD: LKatinas
500 Eur



34. Marija Teresė Rožanskaitė (1933–2007)
Pilkas dangus
2002, kart., al., 30 × 36
Sign. AD: 02. MT.R.
360 Eur



35. Igoris Piekuras (1935–2006)
Vakaras
1993, drb., al., 66 × 82,5
Sign. AD: I. P. 93
2500 Eur



36. Vincas Maižius (1926–2008)
Peizažas su tilteliu
1983, drb., al., 56 × 70
Sign. AD: V. Maižius 83
300 Eur



37. Antanas Beinaravičius (g. 1943)
Peizažas
1996, kart., al., 40 × 50
Sign. AD: A.Beinaravičius 96
400 Eur



38. Vytautas Povilaitis (1927–2009)
Kopos ir jūra
1997, drb., al., 50,8 × 50,5
Sign. AK: monograma VP 97
320 Eur



39. Jeronimas Čiuplys (1928–1999)
Trakų Vokės dvaro rūmai
Apie 1980, kart., al., 65 × 70
Sign. AD: J. Č.
480 Eur



40. Arvydas Šaltenis (g. 1944)
Pavasaris
1985, kart., al., 60 × 50
Sign. AD: AŠ
960 Eur



41. Pranciškus Porutis (1924–2009)
Pakeliui į Stanelius
1992, drb., al., 73 × 84
Sign. AK: P.Porutis
900 Eur



42. Juzefa Čeičytė (Juta, 1922–2022)
Trys karaliai
Apie 1961, kart., al., koliažas, 82,5 × 60
1800 Eur



43. Juzefa Čeičytė (Juta, 1922–2022)
Don Kichotas
Apie 1961, kart., al., koliažas, 47 × 40
900 Eur



44. Juzefa Čeičytė (Juta, 1922–2022)
Lizdas (Pasaulio sutvėrimas)
1961, kart., al., koliažas, 60 × 55
1200 Eur



45. Leonardas Gutauskas (1938–2021)
Saliamonas
1980, kart., al., 69,5 × 50
1400 Eur



46. Leonardas Gutauskas (1938–2021)
Klitemnestros meilė
1983, drb. ant kart., al., 27,5 × 18,2 cm
Sign. KP: parašas ir dedikacija
480 Eur

Viktoras Voronovas buvo saksofonininkas ir vienas pirmojo Lietuvos džiazo festivalio, surengto 1968 m. Elektrėnuose, iniciatorių. Menotyrininkas Adelbertas Nedzelskis jo tapyboje atpažino muzikos logika grįstą komponavimą ir tikroviškų detalių jungtis su fantastiniu turiniu. 2000 m. „Orkestre“ kūrinio tema tiesiogiai susitinka su autoriaus muzikine patirtimi – ansamblio motyvas suteikia atspirties tašką drobę skaityti per ritmą ir atskirų dalių sąveiką. Autorius mėgo siurrealizmo stilistiką, nuosekliai ją vystė.



47. Viktoras Voronovas (1938–2023)
Orkestras
2000, drb., al., 90 × 110
Sign. AD: monograma VV
1500 Eur



48. Jonas Čeponis (1926–2003)
Ruduo Aukštaitijoje
1982, drb. ant kart., al., 50 × 70
Sign. AK: J. Čeponis 82
3000 Eur



49. Jonas Čeponis (1926–2003)
Auksinė diena
1988, drb., al., 65,5 × 81
Sign. AK: J.Čeponis.88.
6000 Eur



50. Bronius Uogintas (1946–2013)
Ruduo Literatų skersgatvyje
1987, drb., al., 81 × 64
Sign. AD: B.Uogintas 87
880 Eur



51. Pranas Gudaitis (g. 1948)
[Vilniaus motyvas]
XX a. 4 ketv., kart., al., 34 × 25
Sign. AD: P Gudaitis
500 Eur



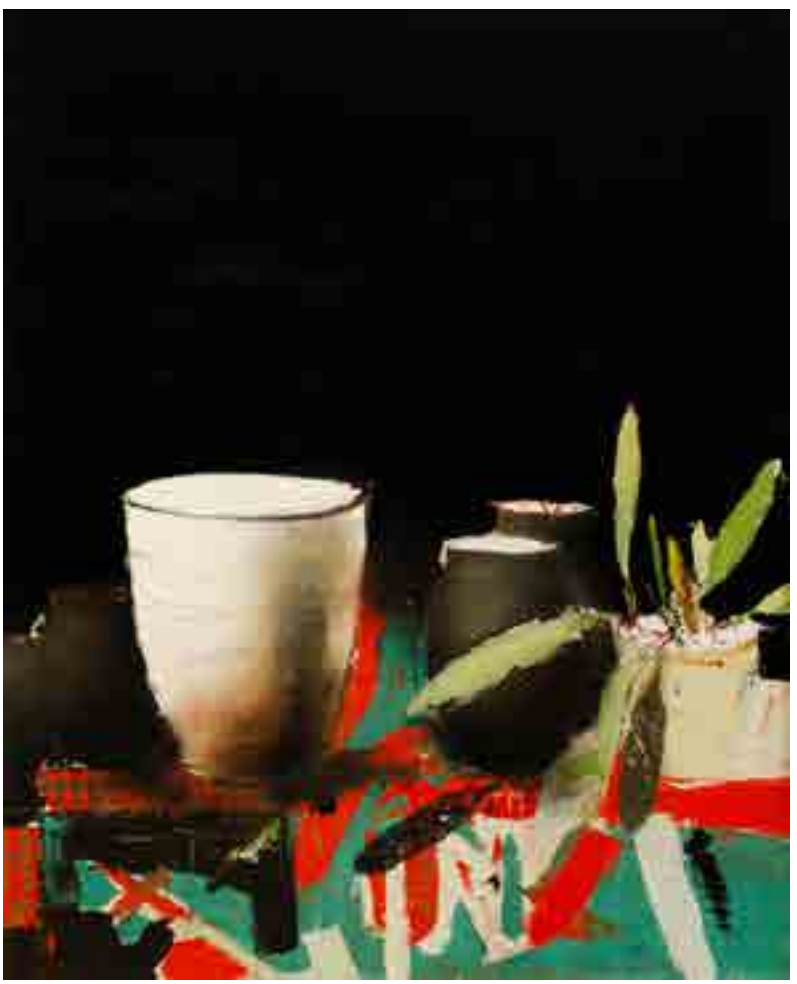
52. Vytautas Viktoras Banaitis (1909–1990)
Vilnius
1962, drb., al., 50 × 70
Sign. AD: V.Banaitis 62.
400 Eur



53. Marija Račkauskaitė–Cvirkienė (1912–2004)
Natiurmortas
1973, drb., al., 30 × 25
Sign. AD: M
500 Eur



54. Vincentas Gečas (1931–2020)
Verbos
1982, drb., al., 65 × 70
Sign. AK: V. Gečas 82
1500 Eur



55. Alfredas Šatas (1948–2014)
Natiurmortas su indais ir augalu
1990, drb., al., 105,5 × 85,3
Sign. AD: A. Šatas 90
1300 Eur

56. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Paryžius vakare
1961–1970, kart., al., akr., 70 × 50
700 Eur





57. Algimantas Švėgžda (1941–1996)
Mildos portretas
1978, kart., temp., al., 87,5 × 61
Sign. AD: Švėgžda 78
5000 Eur



58. Irina Troma (g. 1965)
Džiaugsmingas apsilankymas
2024, drb., al., reljefas, 70 × 90
Sign. AD: Troma–24
620 Eur



59. Viačeslavas Jevdokimovas–Karmalita (g. 1946)
Igoris Stravinskis
2007, drb., al., 96,5 × 104
Repr. leidinyje „Karmalita“ (sud. J. Žiburkus, Vilnius, 2017), p. 48.
2500 Eur



60. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Be pavadinimo
2000, drb., al., 150 × 76 cm
Sign. AD: RK
5600 Eur



61. Saulius Vaitkus (1964–2005)
Kirminas
1998, drb., al., 150 × 240
3800 Eur



62. Algis Skačkauskas (1955–2009)
Katės, laukiančios žuvų
1997, drb., al., 74,5 × 116
Sign. AK: Skačkauskas
2600 Eur



63. Dalia Kasčiūnaitė (g. 1947)
Kompozicija
1999, drb., al., 100 × 120
Sign. AD: Dalia
2600 Eur



64. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Šventinė kompozicija
1997, drb., al., 70 × 80
Sign. AK: Giedrius 97/Paris
2400 Eur

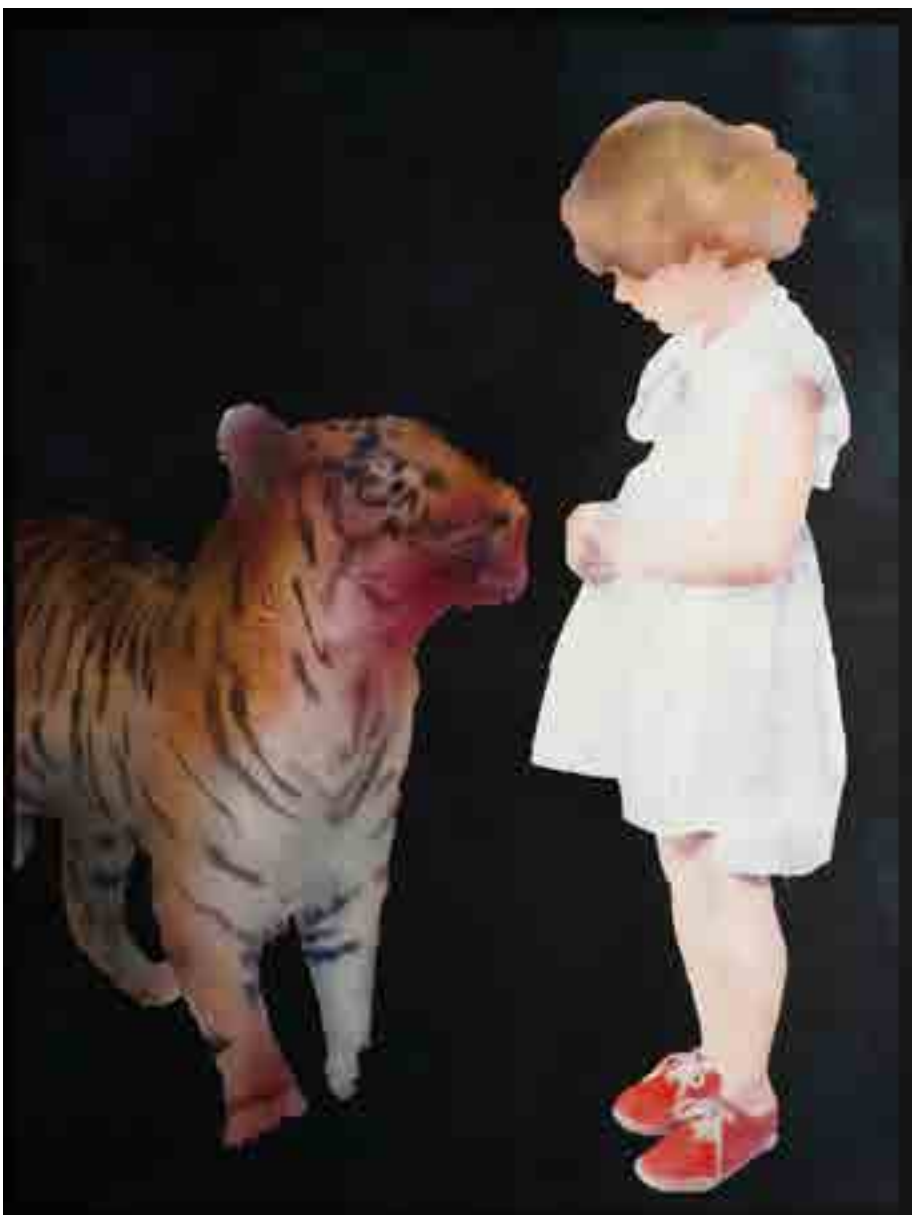


65. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Kompozicija su mėnuliu. Iš „Graikiško ciklo“
2000, drb., al., 70 × 80
Sign. AD: Giedrius
2500 Eur



66. Raimundas Sližys (1952–2008)
Šokėja
1992, drb., al., 46,2 × 38,2
Sign. AD: monograma
6400 Eur

67. Kazimieras Brazdžiūnas (g. 1991)
Amoniakas
2023, drb., aerozoliniai dažai, 160 × 120
2600 Eur





68. Eglė Velaniškytė (g. 1958)
Autorius ir jo personažai
2025, drb., al., 60 × 80
460 Eur



69. Eglė Velaniškytė (g. 1958)
Didysis inkvizitorius dirba
2021, drb., al., 120 × 80
800 Eur



70. Eglė Velaniškytė (g. 1958)
Didysis inkvizitorius pietauja
2021, drb., al., 95 × 121
800 Eur



71. Eglė Velaniškytė (g. 1958)
Didysis inkvizitorius.
Vakaro malda
2021, drb., al., 102 × 120
800 Eur

Serija apie „Didyjį Inkvizitorių", tikėtina, reflektuoja iš Fiodoro Dostojevskio „Brolių Karamazovų" pažįstamą galios figūrą: „dirbantį", „besimeldžiantį", puotaujantį – atliekantį kasdienius darbus. Ironija persmelkti kūriniai pristatyti Velaniškytės parodoje „Puota maro metu", kurioje tapytoja svarstė, kaip kasdieniai įpročiai išlieka istorinių ir asmeninių sukrėtimų akivaizdoje, taip pat – kaip galios figūros funkcionuoja kasdienybėje.

In Focus: Jūratis Zalensas



Jūratis Zalensas gimė 1952-ųjų liepos 7-tą Rygoje, lietuvių menininkų šeimoje. Baigęs tuometinį Valstybinį dailės institutą (dabar Vilniaus dailės akademija) įgijo dailininko skulptoriaus ir pedagogo specialybę. Grįžęs į Kauną atviras, dosnus ir nestokojantis humoro jausmo, J.Zalensas natūraliai įsiliejo į kolegų gretas.

Motinos, tapytojos Valerijos Zalensienės dirbtuvėje nutapytos pirmosios profesionalios drobės. Tėvo, skulptoriaus Broniaus Zalenso erdvioje kūrybinėje studijoje kūrė savąją plastiką. Čia, tėvų dirbtuvėse, formavosi ir skleidėsi menininko talentas.

Parodose J.Zalensas pradėjo dalyvauti nuo 1976-ųjų ir sparčiai populiarėjo. Nuo 1985-ųjų menininkas dirbo tik kūrybinį darbą skulptūros ir tapybos srityse. Surengta personalinių parodų, aktyviai dalyvauta grupinėse ekspozicijose Lietuvoje bei užsienyje. J.Zalenso kūrinių yra Nacionaliniame M.K. Čiurlionio dailės muziejuje ir privačiose kolekcijose. 2011-aisiai Jūratis Zalensas išrinktas Kauno Metų menininku. Jo kūriniai itin vertinami Kaune ir Lietuvoje.

Kauno Rotušės aikštėje Jūratį Zalensą primena jo sukurtas fontanas „Laimės šulinys“.

Dailininkas paliko ir margaspalvį tapybos pasaulį, kurį šiandien verta atrasti iš naujo. Pradėjęs nuo peizažų ir natiurmortų, Zalensas ilgainiui pasuko į abstrakciją. Atpažįstamos formos jo drobėse vis dar šmėsteli, tik dabar jas tenka iššvejoti iš spalvų ir raštų. Penkiuose XX a. dešimtojo dešimtmečio paveiksluose matyti, kaip skirtingai Zalensas komponuoja spalvą. „Ornamente“ smulkūs taškai ir brūkšneliai susipina į tankų, audinį primenantį raštą, o didžiojoje drobėje be pavadinimo geltoni, raudoni ir žali plotai šviesiame fone atrodo lyg iškarpos. Tris „Akvariumus“ ypač įdomu žiūrėti greta. Pirmajame dar lengva įžiūrėti mėlynas žuvis, o kituose jų siluetai vis labiau įsipina į raštą. Akis kurį laiką dar seka žuvį, kol jos pelekas tampa kitos spalvos dėmės kraštu.



72. Jūratis Zalensas (1952–2015)
Ornamentas
1992, drb., al., 90 × 70
Sign. AD: Zalensas
1800 Eur



73. Jūratis Zalensas (1952–2015)
Be pavadinimo
XX a. 10 d-metis, drb., al., 149 × 99,5
Sign. AD: Zalensas
2450 Eur

74. Jūratis Zalensas (1952–2015)
Akvariumas I
1992, drb., al., 70 × 90
Sign. AD: Zalensas
1800 Eur





75. Jūratis Zalensas (1952–2015)
Akvariumas II
1992, drb., al., 100,5 × 81
Sign. AD: Zalensas
2000 Eur



76. Jūratis Zalensas (1952–2015)
Akvariumas III
1993, drb., al., 90 × 70
Sign. AD: Zalensas
1800 Eur

In Focus: Naivusis menas

Naivusis menas – tai savito, dažniausiai savamokslio kūrėjo žvilgsnio į pasaulį išraiška. Akademiškai nelavintos kūrėjo akis ir ranka sukuria pasaulio vaizdą, kurio forma kiek primena vaikų piešinius, o turinys atskleidžia brandą ir išmintį. Tai nepretenzingas, šiltas ir autentiškas menas, liudijantis nenumaldomą žmogaus norą kurti ir savaip perteikti aplinkinį pasaulį.

Lietuvos naiviojoje dailėje savita vaizdo tvarka dažnai išauga iš pažįstamos aplinkos. Šioje atrankoje Monikos Bičiūnienės pastelę „Žinia“ lydi Zuzanos Ličkutės „Vaikas“ ir dvi Marytės Mastaitienės sodybos gyvenimo scenos. Bičiūnienė ir Mastaitienė – pripažintos naiviosios tapybos atstovės, pristatytos 1984 m. Londone išleistoje pasaulinėje naiviojo meno enciklopedijoje *World Encyclopedia of Naive Art: A Hundred Years of Naive Art*. Greta eksponuojami kūriniai atskleidžia, kokį skirtingą mastą įgyja kasdienybės motyvai – nuo vienos figūros iki sodybos gyvenimo pasakojimo.

Rubriką papildo Vitalijaus Mazūro, profesionalaus scenografo ir lėlių teatro režisieriaus, tapyba. Abiejuose „Užulėnio“ variantuose Mazūras grįžta prie to paties vietovės motyvo. Šie darbai leidžia pažvelgti į pažįstamą aplinką teatro dailininko akimis ir pamatyti, kaip ji tampa savarankiško vaizdinio pradžia.



77. Vitalijus Mazūras (g. 1934)
Užulėnis I
1983, kart., al., 85 × 86
Sign. AD: VM/83
1000 Eur



78. Vitalijus Mazūras (g. 1934)
Užulėnis II
Apie 1981, kart., al., 50 × 70
700 Eur



79. Zuzana Ličkutė (g. 1947)
Vaikas
1980, kart., al., 61 × 54
390 Eur

81. Marytė Mastaitienė (1919–1996)
[Sodybos gyvenimo scenos I]
Apie 1988, drb., al., 80 × 90
500 Eur





80. Monika Bičiūnienė (1910–2009)
Žinia
1992, pop., past., 42,5 × 30
Sign. AD: parašas/1992
260 Eur



82. Marytė Mastaitienė (1919–1996)
[Sodybos gyvenimo scenos II]
Apie 1988, drb., al., 80 × 90
500 Eur

Išeivijos dailė



83. Albinas Elskus (Bielskis, 1926–2007)
Peizažas
XX a. II p., drb., al., 50,3 × 70,5
Sign. AD: A. Bielskis
1250 Eur



84. Adomas Galdikas (1893–1969)
Takelis
Apie 1960, pop., temp., past., 19,5 × 29
Sign. AD: A. Galdikas
1200 Eur



85. Adomas Galdikas (1893–1969)
Abstrakcija
XX a. 6–7 d-mečiai, pop., temp., 54 × 74
Sign. AD: AGaldikas
1700 Eur



86. Pranas Lapė (1921–2010)
Kompozicija
1989, drb., al., 60,5 × 61
Sign. KP: Pranas Lapė–89
1100 Eur



87. Jonas Rimša (1903–1978)
Indėnų šventė
XX a. 5–7 d-mečiai, drb., al., 81,5 × 88
Sign. AD: J. Rimša
24500 Eur



88. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
[Veidas]
Apie 1950, pop., graf., 19,5 × 13
Sign. AD: VKJ
90 Eur



90. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „91-oji Dovydo psalmė“
1991, pop., spalv. linoraiž., reljefas, 68 × 50,5
Sign. AK: psaume 91 EA, AD: pranas
Repr. leidinyje „Pranas Gailius. Kūryba“ (Meno rinkos agentūra, 2011), p. 199.
1050 Eur



91. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Eagle Lake Story“
1979–1981, pop., spalv. relj. linoraiž., 57 × 42, tir. 50
Sign. AK: Eagle Lake Story 5/50–X, AD: pranas
1000 Eur



92. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Eagle Lake Story“
1979–1981, pop., spalv. relj. linoraiž., 58 × 42, tir. 50
Sign. AK: Eagle Lake Story –VIII– 5/50, AD: pranas
Repr. leidinyje „Pranas Gailius. Erelio ežero istorija“ (Meno rinkos agentūra, 2014), p. 41.
1000 Eur



89. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
[Pėdų etiudas]
1951, pop., graf., 17,5 × 13
Sign. AD: VKJ/1951
90 Eur



94. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Nue“
XX a. 9–10 d-mečiai, pop., akr., 45 × 63
KP: atribucinis įrašas
2700 Eur



93. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Nue“
XX a. 9–10 d-mečiai, pop., akr., 57 × 38
KP: atribucinis įrašas
2400 Eur



95. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Nue“
XX a. 9–10 d-mečiai, pop., akr., 68 × 90,5
KP: atribucinis įrašas
5500 Eur





97. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Žvejas
XX a. 6–7 d-mečiai, pop., litograf., 42 × 56,5, tir. 21/50
Sign. AK: 21/50, AD: Kasiulis
290 Eur

96. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Žvejas su laimikiu
XX a. 6–7 d-mečiai, pop., litograf., 61 × 46, tir. 24/25
Sign. AK: 24/25, AD: Kasiulis
290 Eur





99. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Muzikantai
XX a. 6–7 d-mečiai, pop., litograf., 39,7 × 57, tir. 199/220
Sign. AK: 199/220, AD: Kasiulis
290 Eur

98. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Danų sargybinis
XX a. 6–7 d-mečiai, pop., litograf., 47 × 36, tir. 62/100
Sign. AK: 62/100, AD: Kasiulis
290 Eur



100. Kęstutis Zapkus (g. 1938)
Night Sea
1981, drb., al., akr., 213 × 152,7
Sign. KP: K. Zapkus
Kūrinys 1981 m. eksponuotas parodoje „Kes Zapkus: New Work“,
John Weber Gallery, New York
28750 Eur

Iš tolo „Night Sea“ matyti kaip tamsus, mėlynais ir geltonais blyksniais mirgantis paviršius. Priėjus arčiau išryškėja plonų linijų tinklas ir kampuotos spalvų plokštumos. Vienur linijos sutampa su jų kraštais, kitur kerta jas įstrižai. Šis pasikartojimų ir pertrūkių ritmas primena atspindžius vandens paviršiuje, kurie vos spėjus juos įžiūrėti vėl suyra.

Lietuvoje gimęs Kęstutis Zapkus tapybą studijavo Čikagoje ir Sirakūzuose, o nuo 1965 m. kūrė Niujorke. Jo abstrakcijoms būdinga muzikinė sandara: kelios vaizdo linijos plėtojamos vienu metu, tarsi savarankiški balsai. Daugiau kaip dviejų metrų aukščio „Night Sea“ 1981 m. lapkritį buvo eksponuota personalinėje Zapkaus parodoje Niujorko Johno Weberio galerijoje.

Litvakų dailė



101. Jokūbas Mesenbliumas (1894–1933, atrib.)
Peizažo motyvas
[1921], pop. ant kart., guašas, 26,5 × 36,5
KP: atribucinis įrašas
1200 Eur

Jokūbas Mesenbliumas (Jacob Messenblum, Paryžiuje žinomas kaip Jacques Missene) buvo vienas ankstyvųjų nepriklausomos Lietuvos žydų dailininkų. 1921–1923 m. jis dalyvavo kasmetinėse dailės parodose Kaune, kur jo mokiniu buvo ir šioje rubrikoje pristatomas Neemija Arbit Blatas.



102. Neemija Arbit Blatas (1908–1999)
[Interjeras su padengtu stalu]
XX a. II p., kart., al., 78 × 35
Sign. AD: A. Blatas
3200 Eur



103. Jehošua Kovarskis (Yehoshua Kovarsky, 1907–1967)
[Moters figūra]
1959, drb., al., 132 × 102
Sign. AD: Y. Kovarsky/–59
2300 Eur

Darbai ant popieriaus





104. Jonas Buračas (1898–1977)
Pakaunės eskizai I, II
1929, pop., akv., 15,5 × 15,8 ir 15,5 × 20,5
Sign. AK, AD: 1929/Buračas J./Kaunas
740 Eur



105. Jonas Buračas (1898–1977)
Dvaro vartai Žemaitijoje
1930, pop., al., 17 × 25
Sign. AK: BrčsJ/30
980 Eur



106. Gerardas Bagdonavičius (1901–1986)
Ryga. Senas miestas I
1929, pop., tušas, 28 × 21
Sign. AD: 1929.G.Bagdonavičius, VD: GB
250 Eur



107. Lili Janina Paškauskaitė (1925–2012)
Gulinčios gamtoje eskizas
1946, pop., tušas, 25 × 33,5
Sign. AD: 1946.VI.26/parašas
120 Eur



108. Vanga Gedmantaitė–Galkuvienė (g. 1935)
Iliustracijos A. Matučio knygai „Šnekučiai“ (4 vnt.)
[1982], pop., guašas, ~27 × 21,5 (kiekviena iliustracija)
700 Eur

109. Vanga Gedmantaitė–Galkuvienė (g. 1935)
Kompozicija I
1982, pop., akv., guašas, 47 × 35
Sign. AD: Vanga 82.
600 Eur

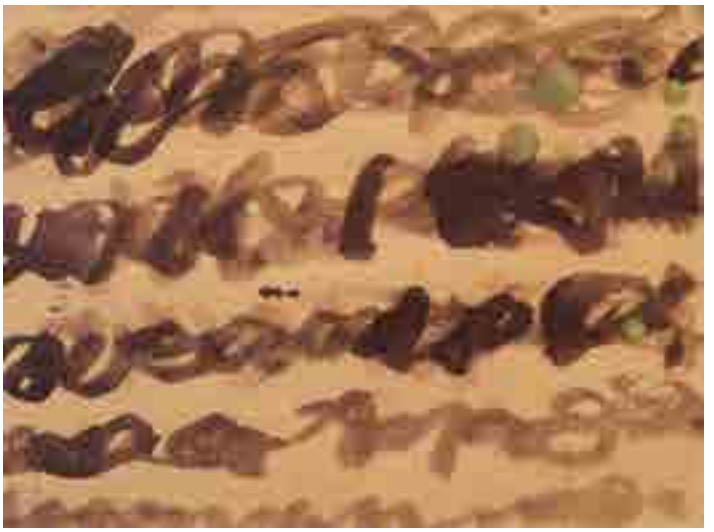




110. Gerardas Raitas Šatūnas (g. 1964)
Resting
1993, pop., mišri techn., 54 × 81,5
Sign. AD: R. G. Šatūnas
800 Eur



111. Povilas Ričardas Vaitiekūnas (1940–2025)
Be pavadinimo
2008, pop., tušas, 47,5 × 61
Sign. AK: 2008 XI 2, KP: parašas 2008
650 Eur



112. Rimvidas Jankauskas–Kampas (1957–1993)
Eskizas paveikslui „Pikti debesys“
1991–1992, pop., akv., 21 × 29
Repr. leidinyje „Rimvidas Jankauskas Kampas“ (sud. G. Bartulienė ir kt., Kaunas, Meno parkas, 2023), kūrinių katalogo Nr. 216.
1200 Eur



113. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Upės atspindžiai
2007, pop., al., 49 × 63 cm
Sign. AD: 2007 RK
500 Eur



114. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Abstrakcija
2010, pop., al., piešt., 57,5 × 74
Sign. AD: 2010 RK
600 Eur

In Focus: Birutė Stančikaitė



Viena žymiausių vyresnės kartos grafikių Birutė Stančikaitė apdovanota tarptautinėse grafikos parodose (JAV, Japonijoje ir kt.), o Lietuvoje jai skirta Vyriausybės kultūros ir meno premija (2016). Kūrinių turi įsigiję Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, MO muziejus Vilniuje, Čiurlionio dailės galerija Čikagoje, Metropoliteno meno muziejus Niujorke, privačios kolekcijos Lietuvoje ir užsienyje. 2010 metais buvo išleistas išsamus menininkės kūrybos albumas „Birutė Stančikaitė“ [sud. R. Rachlevičiūtė, Vilnius, R. Paknio leidykla, 2010]. Surengta daugybė personalinių parodų, o 2016 m. buvo organizuota paroda „Šviesa tamsoje“ Nacionalinėje dailės galerijoje (kuratorė R. Urbonienė), išleistas katalogas.

Birutės Stančikaitės vidinio gyvenimo atspindžiai meno kūriniuose mums atveria krištolinio giedrumo pasaulį, gluminantį nuo dailininkės studijų laikų. Ji tęsia jaunystėje pradėtas prasmės, gėrio, grožio ir laisvės paieškas. Šiame harmoningame menininkės pasaulyje laisvė ne tik netrukdo, nekonfrontuoja, bet padeda skleistis, sužydėti grožio pavidalams, gėriui. Kūriniai gimsta vienumoje ir susikaupus, atsiribojus nuo šurmulingo pasaulio, ir jo neramybė nepatenka į B. Stančikaitės kūrinius. Meno pasaulio motyvai išoriškai trapūs – suvertos ant smilgos žemuogėlės ar šermukšnių šakelė, žiogas pievoje, kaštonas, kaligrafiški spyglių raštai, bet jie krištolinio menininkės vidinio makrokosmo krislai. Visada šviesūs ir viltingi. Birutė Stančikaitė neromantizuoja, neidealizuoja – taip mato, tokia menininkės savastis. Paskutiniųjų metų piešiniai plunksna stebina virtuoziško užtikrintos rankos piešinio ir trapaus reginio kontrastu. Jos autoportretai, išnyrantys grafikos lakštuose, piešiniuose – šviesūs ir jaunatviški.

Virtuoziškai įvaldžiusi oforto, litografijos technikas, pamažu dailininkė pradėjo kurti mišrios technikos kūrinius, spalvotą grafiką, tarsi primindama Rimtauto Vincento Gibavičiaus mintį, kad kiekvienas grafikas sapnuoja spalvotus sapnus ir svajoja apie tapybą. Spalvotų grafikos darbų atsiradimas kone sutapo su Lietuvos nepriklausomybės pradžia. Netrukus Birutė Stančikaitė pradėjo tapyti ir jos didelio formato tapybos darbai paženklinti vidinės laisvės šviesa („Su šviesa”, I–III, 2005–2008). Kitaip ir būti negali: noras kurti ir būti savimi taip skleidžiasi harmoningoje menininkės Birutės Stančikaitės kūryboje šiuo itin neramiu laiku.

Dr. Ramutė Rachlevičiūtė, menotyrininkė



115. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Rūsti šviesa I
1982, pop., litograf., 47,5 × 66, tir. 16/25
Sign. AK: „I Rūsti šviesa“, AC: 16/25, AD: Birutės Stančikaitės 1982 m.
620 Eur



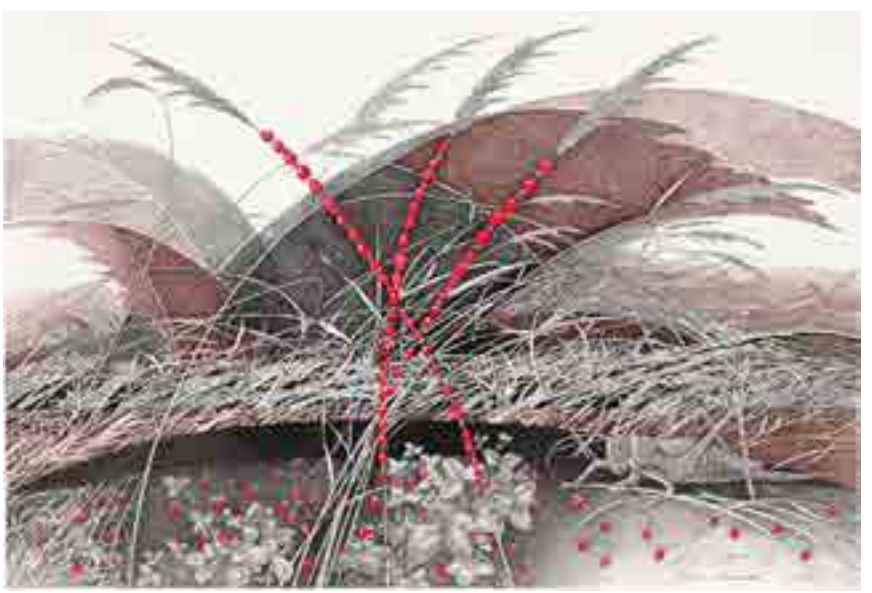
116. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Autoportretas II
2024, pop., spalv. tušas, 70 × 100
Sign. AK: „Autoportretas II karų akivaizdoje 2024“, AC: piešinys tušu, plunksnele, AD: parašas, Birutė Stančikaitė 2024 m.
620 Eur



117. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Prie marių
2024, pop., spalv. tušas, 70 × 100
Sign. AK: „Prie marių“, AC: piešinys plunksnele, spalvotu tušu, AD: Birutė Stančikaitė 2024 m.
620 Eur



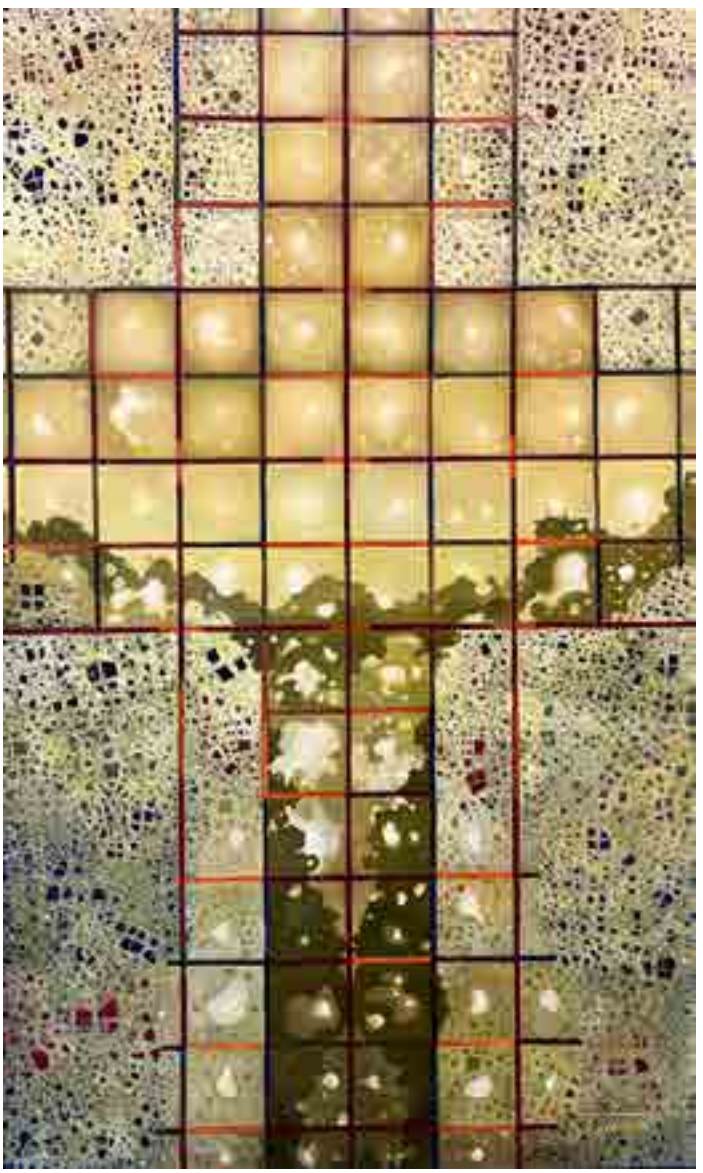
118. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Žemuogių vėriniai I
2024, pop., spalv. tušas, 70 × 100
Sign. AK: „Žemuogių vėriniai I“, AC: piešinys spalvotu tušu, AD: Birutė Stančikaitė 2024 m.
620 Eur



119. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Įkvėpimas
2025, pop., spalv. tušas, 70 × 100
Sign. AK: „Įkvėpimas“, AC: piešinys plunksnele tušu, AD: Birutė Stančikaitė 2025 m.
620 Eur



120. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Menininkas ir jo skulptūros
2023, pop., spalv. tušas, 60,5 × 50
Sign. AK: „Menininkas ir jo skulptūros“, AC: piešinys tušu,
AD: Birutė Stančikaitė 2023 m.
300 Eur



121. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Šviesi paslaptis
2008, drb., al., 150 × 90
Sign. AD: parašas
3600 Eur



122. Birutė Stančikaitė (g. 1952)
Šviesos sala
2008, drb., al., 150 × 90
Sign. AD: parašas
3600 Eur



123. Audrius Puipa (1960–1997)
Senelės kavalierius
1987, pop., spalv. autolitograf., 37 × 47, tir. 35/41
Sign. AK: 35/41 „Senelės kavalierius“ („My grandmother’s companion“), AC: Sp. autolitografija (col. litography), AD: Audrius Puipa 87.
1700 Eur



124. Audrius Puipa (1960–1997)
Mano šeimininkės virtuvė
1989, pop., spalv. litograf., 39,5 × 50, tir. 2/18
Sign. AK: 2/18 „Mano šeimininkės virtuvė“, AC: sp. autolitografija (Col.L.), AD: Audrius Puipa 89.
2000 Eur



125. Daliutė Ivanauskaitė (g. 1958)
Rugsėjis
1983, pop., spalv. linoraiž., 51 × 27, tir. 6/15
Sign. AK: 6/15 „Rugsėjis“ spalvotas linoraižinys, AD: D.Ivanauskaitė, 83
180 Eur



126. Daliutė Ivanauskaitė (g. 1958)
Pieva II
1988, pop., spalv. linoraiž., 57 × 80, tir. 3/18
Sign. AK: 3/18 „Pieva“II spalvotas linoraižinys, AD: DIvanauskaitė, 88
400 Eur



127. Alfreda Venslovaitė–Gintalienė (g. 1949)
Pamiršti piešiniai
1989, pop., ofortas, 15,2 × 11, tir. 18/50
Sign. AK: „Pamiršti piešiniai“/I, AC: ofortas/18/50, AD: Alfreda Venslovaitė–/Gintalienė 1989 m.
280 Eur



128. Tatjana Kazimierėnienė (g. 1951)
Kompozicija
1999, pop., ofortas, 31 × 49,5, tir. 3/50
Sign. AK: 3/50 ofortas, AC: „Kompozicija“, AD: Tatjana Kazimierėnienė 1999 m.
290 Eur



129. J. Petrauskas (XX a., Lietuva)
Figūrinė kompozicija
1955, keramika, glazūra, 83 × 81 (rėmas)
Sign. KP: parašas/1955
3400 Eur



130. Marija Dūdienė (1927–2012)
Atsisveikinimas su vasara
[1975], vilna, rištinis sieninis kilimas, 128 × 48
500 Eur















131. Juozas Galkus (g. 1932)
9 plakatų rinkinys
1969–1985, pop., poligraf. (ofsetas), įv. dydžiai (dauguma apie 87 × 57)
630 Eur



132. Lionginas Šepka (1907–1985)
Rūpintojėlis
1978, medis, drožyba, h – 40
Sign. KP: Ark. L. Šepka
480 Eur



133. Lionginas Šepka (1907–1985)
Nukryžiuotasis (Kristus miršta)
1978, medis, drožyba, h – 40
Sign. KP: L.Š.
400 Eur



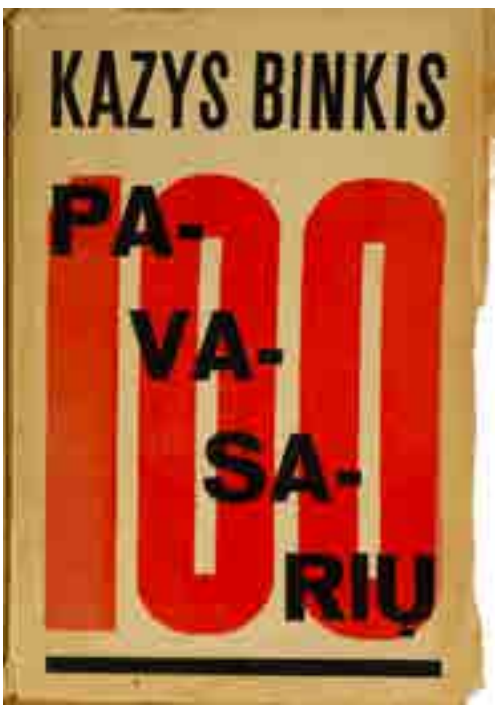
134. Česlovas Lukenskas (g. 1959)
Krematas I
2026, medis, drožyba, 13 × 5, h – 52 (su postamentu h – 53,5)
320 Eur



135. Česlovas Lukenskas (g. 1959)
Krematas II
2026, medis, drožyba, deginimas, 10 × 5,5, h – 49 (su postamentu h – 51,5)
320 Eur

In Focus: Avangardas bukinistikoje

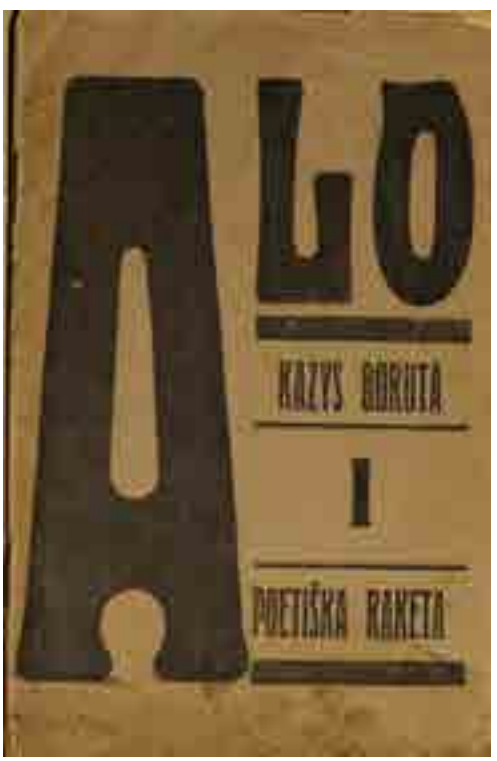
Tarpukario literatūros avangardas keitė eilėraščio ritmą ir pačios knygos išvaizdą. Atrankos centre – antrasis Kazio Binkio „100 pavasarių“ leidimas (1926) su Adomo Galdiko viršeliu ir Kazio Borutos knygelė „A-lio!“ (1925), paantraštėje pasiskelbianti pirmąja poetiška raketa. Du ankstyvieji Juozo Tysliavos rinkiniai išryškina literatūros ir dailės bendradarbiavimą – „Žaltvykslių“ viršelį sukūrė Galdikas, o „Nemuno rankose“ apipavidalino Petras Tarulis.
Atranka aprėpia ir platesnę tarpukario knygos kultūrą. Greta „Keturių vėjų“ aplinkos poezijos čia yra lyrikos rinkinių, vertimų ir skirtingų leidybos centrų spaudinių. Kolekciniu požiūriu reikšmingi konkretūs leidimai ir išlikę dailininkų viršeliai. Pavyzdžiui, 1926 m. Binkio leidimas su Galdiko viršeliu skiriasi nuo 1923 m. leidimo, kurį apipavidalino Kazys Šimonis. Telesforo Kulakausko 1939 m. sukurtas Stasio Santvaro rinkinio viršelis pratęsia pasakojimą apie dailininko vaidmenį kuriant knygą.



136. Kazys Binkis (1893–1942)
100 pavasarių | arba pavasario linksmybės ir sielvartai ir kiti apdūmojimai šio metų laiko nuotaikai pritaikinti ir bent kiek naujoviškai parašyti per Kazimierą Binkį
1926, Kaunas, 45 [3] p. Antrasis leidimas. Viršelio autorius Adomas Galdikas.
250 Eur

137. Kazys Boruta (1905–1965)
A-lio! | Pirmoji poetiška raketa
1925, Kaunas, 16 p.
150 Eur

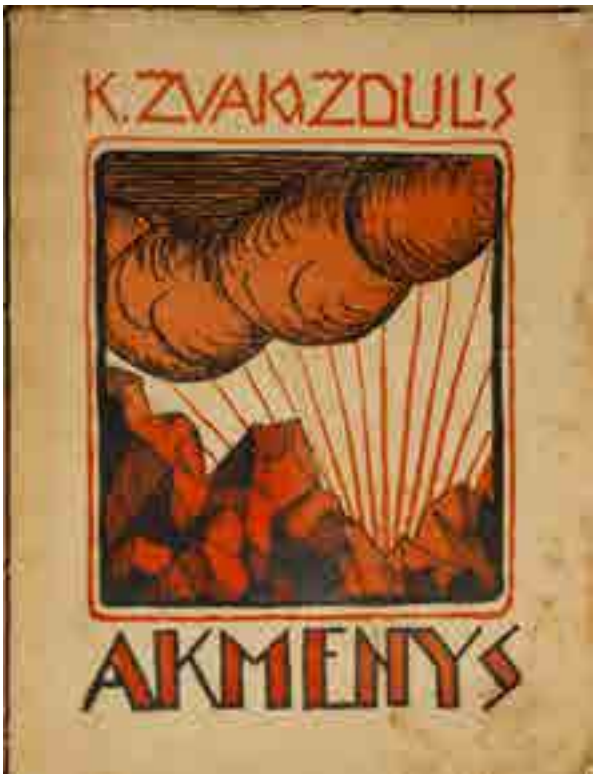
138. Juozas Tysliava (1902–1961)
Nemuno rankose
1924, Kaunas: „Varpas“, 78 [2] p.
Viršelio autorius Juozas Petrėnas (slap. Petras Tarulis, 1896–1980)
150 Eur







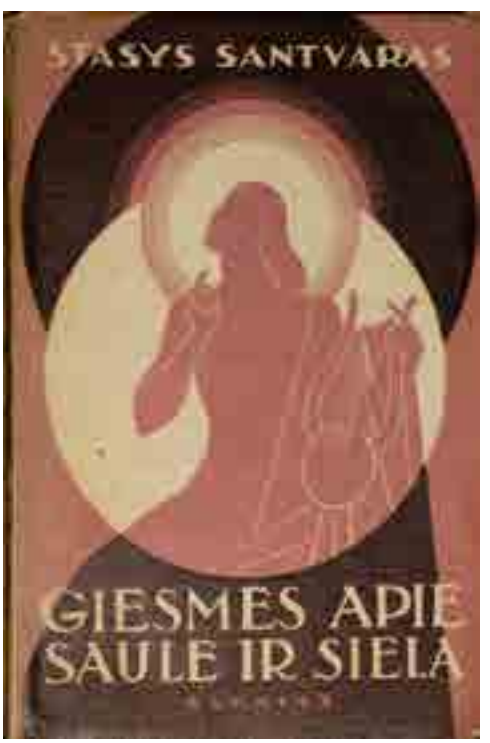
139. Albinas Baltramiejūnas–Gilbonis (1905–1941)
Sirenos skerdžia naktį
1935, Kaunas, 64 p.
Autorius – 1941 m. Rainiuose nužudytas poetas.
80 Eur



140. Konstantinas Snarskis–Žvaigždulis (1906–1980)
Akmenys
1926, Kaunas, 47 [1] p.
Viršelio autorius Juozas J. Steponavičius (1898–1945).
90 Eur



141. Petronėlė Orintaitė (1905–1999)
Vingių vingiai | Lyrika
1930, Kaunas, 78 [2] p.
Autorės pirmoji lyrikos knyga.
30 Eur



142. Stasys Santvaras (1902–1991)
Giesmės apie saulę ir sielą | Trečioji lirikos knyga
1939, Kaunas: „Sakalas“, 111 p.
Viršelio autorius Telesforas Kulakauskas (1907–1977).
50 Eur

Lituanistinė bukinistika





143. Gerardas Merkatorius (Gerardus Mercator, 1512–1594)
Lithvania
1628 (leidimas prancūzų kalba), pop., akv. spalvintas vario raiž., 37 × 43,5 (44,5 × 54,5)
Iš Gerardo Merkatoriaus atlaso „Atlas sive cosmographicae meditationes".
KP – Lietuvos aprašymas prancūzų kalba.
Lituanistinė reikšmė: Gerardo Merkatoriaus „Lithvania" pirmąkart paskelbtas 1595 m. Duisburge, jau po kartografo mirties. Tai vienas pirmųjų plačiai paplitusių atskirai Lietuvai skirtų žemėlapių. 1628 m. prancūziško leidimo atspaudas liudija tolesnį šio Lietuvos vaizdo kelią po Europos atlasus. Kolekciniu požiūriu svarbios abi lapo pusės – spalvintas žemėlapis ir kitoje pusėje išspausdintas Lietuvos aprašymas prancūzų kalba.
740 Eur



144. Johanas Lithénas (Johan Lithén, 1663–1725, piešinio aut.)
Nežinomas raižytojas
Lietuvių kautynės su švedais Žagarinės kaime prie Saločių, netoli Biržų, 1703 metų kovo 19 dieną | Delineation der berühmten Victorie, welche den 19. Mart. 1703 in Litthauen unweit Birsen bey Sallaten…
1704, pop., vario raiž., 45,8 × 57,8
Pagal J. Lithéno piešinį. Iš Samuelio Faberio (1657–1716, aut.) veikalo „Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII., Königs in Schweden", III dalies (Frankfurtas ir Leipcigas: Christoph Riegel, 1704).
Lituanistinė reikšmė: raižinyje įamžintos Saločių kautynės – vienas didžiausių Didžiojo Šiaurės karo pirmojo etapo mūšių dabartinės Lietuvos teritorijoje. Prie Saločių ir Šakarnių susirėmė švedų bei jungtinės Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės ir Rusijos pajėgos; vaizdas yra ankstyvas ir vertingas šio įvykio ikonografinis šaltinis.
1500 Eur



145. Gabrielis Bodenehris I (Gabriel Bodenehr I, 1673–1766, raižytojas ir leidėjas)
Vilnius, Lietuvos sostinė | Wilna oder Wilda, die Haupt-Stadt in Litthauen
Po 1717 (apie 1720–1737), pop., vario raiž., 27,1 × 39,1. Leista Augsburge.
Pagal Johanną Stridbecką vyresnįjį arba jaunesnįjį (priskiriama). Iš Gabrielio Bodenehrio leidinio „Europens Pracht und Macht in 200 Kupfer-Stücken". Sumažinta ir supaprastinta Georgo Brauno ir Franso Hogenbergo 1581 m. Vilniaus panoraminio plano versija; raižinyje pateiktas miesto aprašas ir 28 pažymėtų objektų paaiškinimai. Tai vienas žinomiausių XVIII a. pirmosios pusės Vilniaus ikonografinių vaizdų.
300 Eur



146. Dominykas Kustosas (Dominicus Custos, apie 1550–1612, raižytojas)
Mikalojaus Radvilos Rudojo (apie 1515–1584) portretas
1603, pop., vario raiž., 48 × 35. Leista Insbruke.
Pagal Džovanį Batistą Fontaną (Giovanni Battista Fontana, apie 1524–1587, piešinio aut.)
Iš Jakobo Schrencko von Notzingo leidinio „Der Aller Durchleuchtigsten und Grossmächtigen Kayser... wahrhafftige Bildtnussen...“ – vokiškojo „Armamentarium Heroicum“ leidimo. Portretas sukurtas pagal neišlikusį G. B. Fontanos piešinį.
Lituanistinė reikšmė: vienas ankstyviausių ir svarbiausių Lietuvos didžiojo etmono, kanclerio ir Vilniaus vaivados Mikalojaus Radvilos Rudojo grafinių portretų. Atvaizdas priklauso reprezentaciniam Europos valdovų ir karvedžių ciklui, todėl liudija Radvilų giminės statusą tarptautinėje XVI–XVII a. sandūros vaizdinėje kultūroje.
600 Eur



147. Dominykas Kustosas (Dominicus Custos, apie 1550–1612, raižytojas)
Stepono Batoro (1533–1586) portretas
1601–1603, pop., vario raiž., 42,8 × 29. Leista Insbruke.
Pagal Džovanį Batistą Fontaną (Giovanni Battista Fontana, apie 1524–1587, piešinio aut.)
Iš Jakobo Schrencko von Notzingo leidinio „Augustissimorum Imperatorum... verissimae imagines...“ (1601, lotynų k.; 1603, vokiečių k.), dar vadinamo „Armamentarium Heroicum“.
Lituanistinė reikšmė: Steponas Batoras – Lenkijos karalius ir Lietuvos didysis kunigaikštis, 1579 m. suteikęs Vilniaus kolegijai universiteto teises. Ankstyvas reprezentacinis jo portretas reikšmingas Lietuvos valstybingumo, karinės istorijos ir Vilniaus universiteto istorijos ikonografijai.
600 Eur



148. Dominykas Kustosas (Dominicus Custos, apie 1550–1612, raižytojas)
Mikalojaus Kristupo Radvilos Našlaitėlio (1549–1616) portretas
1603, pop., vario raiž., 48 × 35. Leista Insbruke.
Pagal Džovanį Batistą Fontaną (Giovanni Battista Fontana, apie 1524–1587, piešinio aut.)
Iš Jakobo Schrencko von Notzingo leidinio „Der Aller Durchleuchtigsten und Grossmächtigen Kayser... wahrhafftige Bildtnussen...“ – vokiškojo „Armamentarium Heroicum“ leidimo. Portretas sukurtas pagal neišlikusį G. B. Fontanos piešinį.
Lituanistinė reikšmė: Mikalojus Kristupas Radvila Našlaitėlis buvo Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valstybės veikėjas, mecenatas ir garsiosios kelionės į Šventąją Žemę autorius. Jo globojamas parengtas vienas svarbiausių LDK kartografijos paminklų – 1613 m. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės žemėlapis; portretas yra ankstyvas jo reprezentacinės ikonografijos pavyzdys.
600 Eur



149. Pieteris de Jode II (Pieter de Jode II, 1606–po 1674, raižytojas)
Jono Kazimiero Vazos (1609–1672) portretas
1648–1674, pop., vario raiž., 16,4 × 12,6
Lituanistinė reikšmė: Jonas Kazimieras Vaza buvo Lenkijos karalius ir Lietuvos didysis kunigaikštis 1648–1668 metais. Jo valdymo laikotarpis sutapo su XVII a. vidurio karais, Maskvos kariuomenės įvykdyta Vilniaus okupacija ir giliu Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės demografiniu bei kultūriniu lūžiu; portretas yra šios epochos valdovo ikonografinis liudijimas.
500 Eur



150. Pieteris de Jode I (Pieter de Jode I, 1573–1634, raižytojas)
Jono Karolio Chodkevičiaus (apie 1570–1621) portretas
Apie 1620, pop., vario raiž., 17,5 × 12,2
Lituanistinė reikšmė: apie 1620 m. datuojamas raižinys yra vienas ankstyvųjų Lietuvos didžiojo etmono Jono Karolio Chodkevičiaus portretų. Chodkevičius laikomas vienu žymiausių LDK karvedžių dėl pergalės 1605 m. Salaspilio mūšyje ir vadovavimo Abiejų Tautų Respublikos pajėgoms 1621 m. Chotyno kampanijoje.
500 Eur



151. Johanas Kristofas Sysangas (Johann Christoph Sysang, 1703–1757, raižytojas; atrib.)
Mikalojaus Radvilos Rudojo (apie 1515–1584) portretas
1721, pop., vario raiž., 43,3 × 31,5. Leista Leipcige.
Pagal Dominyko Kustoso (Dominicus Custos) kompoziciją.
Iš Franco Kristofo fon Kevenhiulerio (Franz Christoph von Khevenhüller, 1588–1650, veikalo aut.) leidinio „Conterfet-Kupferstich", I tomo; leidėjas Moritz Georg Weidmann. Įrašas klišėje: „Nicolaus Radzivil Hertzog zu Dubinki und Bierze / Obrister Feldhauptman des Grosshertzogthumbs Littau" („Mikalojus Radvila, Dubingių ir Biržų kunigaikštis, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės vyriausiasis karo vadas").
Lituanistinė reikšmė: XVIII a. raižinys rodo, kad Mikalojaus Radvilos Rudojo, vieno svarbiausių XVI a. LDK politikų ir karvedžių, atvaizdas buvo kartojamas ir skleidžiamas Europoje praėjus daugiau kaip šimtmečiui po jo mirties. Kūrinys svarbus Radvilų ikonografijos ir ankstesnių portretų perdirbinių istorijai.
400 Eur



152. Pranciškus Smuglevičius (1745–1807, dail.), Marco Carloni (1742–1796, grav.)
Vyno derliaus vežimas (Nr. 50)
1776, pop., vario raiž., 49,5 × 54,5 (klišė)
Iš Lodovico Mirri leisto Nerono Aukso rūmų sienų tapybos albumo „Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture“.
Sign. AK: Franc. Smagliewicz disegnó, AD: M. Carloni Romano incise, AC: Presso Ludovico Mirri Mercante di Quadri incontro al Palazzo Bernini a Roma
Repr. leidinyje „Złoty Dom Nerona. Wystawa w 200-lecie śmierci Franciszka Smuglewicza“ (sud. Justyna Guze, Varšuvos nacionalinis muziejus, 2008), p. 190–191.
1500 Eur



153. Pranciškus Smuglevičius (1745–1807, dail.), Marco Carloni (1742–1796, grav.)
Procesija (Nr. 51)
1776, pop., vario raiž., 50 × 54 (klišė)
Iš Lodovico Mirri leisto Nerono Aukso rūmų sienų tapybos albumo „Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture“.
Sign. AK: Franc. Smagliewicz disegnó, AD: M. Carloni Romano incise, AC: Presso Ludovico Mirri Mercante di Quadri incontro al Palazzo Bernini a Roma
Repr. leidinyje „Złoty Dom Nerona. Wystawa w 200-lecie śmierci Franciszka Smuglewicza“ (sud. Justyna Guze, Varšuvos nacionalinis muziejus, 2008), p. 188–189.
1500 Eur



154. Pranciškus Smuglevičius (1745–1807, dail.), Marco Carloni (1742–1796, grav.)
Du vaikai ant ožio
1776, pop., vario raiž., 50 × 53 (klišė)
Iš Lodovico Mirri leisto Nerono Aukso rūmų sienų tapybos albumo „Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture“.
Sign. AK: Franc. Smagliewicz Pitt. disegnó, AD: Carloni Romano incise, AC: Presso Ludovico Mirri Mercante di Quadri incontro al Palazzo Bernini a Roma
Repr. leidinyje „Złoty Dom Nerona. Wystawa w 200-lecie śmierci Franciszka Smuglewicza“ (sud. Justyna Guze, Varšuvos nacionalinis muziejus, 2008), p. 168–169.
1500 Eur

„Du vaikai ant ožio“ albumo sienų tapybos repertuare išsiskiria žaismingu figūriniu motyvu. Deja, mokslininkai iki šiol nėra išsiaiškinę šio ikonografinio siužeto sąsajos su antikine mitologija.





155. Samuelis Faberis (Samuel Faber, 1657–1716, aut.)
Christophas Riegelis (Christoph Riegel, leid.)
Išsamus Švedijos karaliaus Karolio XII gyvenimo aprašymas (penktoji dalis) | Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII., Königs in Schweden. Fünffter Theil
1706, Niurnbergas, Frankfurtas ir Leipcigas: Christoph Riegel, [16], 492 p.
Vario raižinių iliustracijos:
1. Karolio XII portretas – vario raižinio frontispisas
2. Susirėmimas prie Plungės Žemaitijoje („Scharmützel bey Plungian in Samoyten“)
3. Nioteborgo apgulties vaizdas („Prospect von der Belagerung Nötheburg“)
4. Zelburgo pilies apgultis („Prospect und Attaque von Seelburg“)
5. Sankt Peterburgo ir Retusario vaizdas („Prospect von Petersburg und Retusari“)
6. Dorpato miesto ir tvirtovės vaizdas („Prospect der Stadt und Vestung Dörpt“)
Lituanistinė reikšmė: vokiškas istorinis leidinys apie Švedijos karaliaus Karolio XII gyvenimą ir Didžiojo Šiaurės karo įvykius. Penktojoje dalyje aprašomi įvykiai Kurše, Livonijoje, Ingrijoje, Lenkijoje ir Lietuvoje, tarp jų Stanislovo Leščinskio karūnavimas bei 1706 m. Fraustadto mūšis. Veikalas reikšmingas Lietuvos karo istorijos, politinių ryšių su Švedija ir Saksonija bei XVIII a. pradžios europinės lituanistikos tyrimams.
1500 Eur



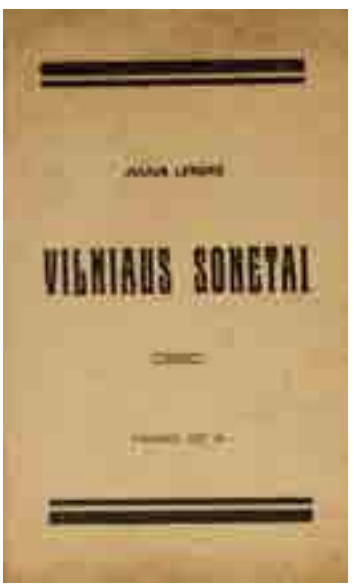


156. Samuelis Faberis (Samuel Faber, 1657–1716, aut.)
Christophas Riegelis (Christoph Riegel, leid.)
Išsamus Švedijos karaliaus Karolio XII gyvenimo aprašymas (šeštoji dalis) | Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII., Königs in Schweden. Sechster Theil
1707, Frankfurtas ir Leipcigas: Christoph Riegel, [8], 444 p.
Vario raižinių iliustracijos:
1. Karolio XII portretas – vario raižinio frontispisas
2. Lenkijos Karalystės ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės žemėlapis, siejamas su Eriku Dahlberghu, papuoštas vaivadijų herbais
3. Krokuvos planas
4. Kališo mūšio, įvykusio 1706 m. spalio 29 d., planas
5. Karolio XII ir Augusto II susitikimas bei oficiali vakarienė po Altranstadto taikos
Lituanistinė reikšmė: šeštojoje dalyje aprašomi 1706 m. įvykiai Lenkijoje ir Lietuvoje prieš Kališo mūšį bei jo metu, įvykiai Livonijoje ir Kurše, Altranstadto taika ir Saksonijos kampanija. Leidinyje buvo publikuotas Lenkijos Karalystės ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės žemėlapis su vaivadijų herbais.
1250 Eur



157. A view of Schorskarskoi Pagost in Siberia. A view of Trojesski on the Siberian river Oby.
1778, pop., vario raiž., 36 × 23
Iliustracija Charleso Theodore'o Middletono veikalui „A New & Complete System of Universal Geography".
90 Eur

Du Sibiro gyvenviečių vaizdai. Viršuje – Ščorskarskojaus pogostas, apačioje – Trojeskis prie Obės. Tai yra gyvenvietės, įsteigtos ištremtų Rusijos sentikių.



158. Juozas Čerkesas-Besparnis (1884–1949, aut.), Juozas Masiulis (1864–1940, leid.)
Birbynė. Eilėraščiai
1910, Panevėžys: J. Masiulio knygynas (Kaunas: Saliamono Banaičio spaustuvė), 34 p.: vinj.; 17 × 10,8 cm.
Antrame puslapyje – autoriaus autografinė dedikacija. Lituanistinė reikšmė: vienas ankstyvųjų J. Čerkeso-Besparnio poezijos rinkinių ir XX a. pradžios lietuviškos Panevėžio leidybos paminklas. Leidinys sieja du svarbius tautinės spaudos centrus – Juozo Masiulio knygyną Panevėžyje ir Saliamono Banaičio spaustuvę Kaune; autoriaus dedikacija suteikia egzemplioriui papildomą proveniencinę vertę.
80 Eur



159. Julius Lendrė
Vilniaus sonetai
1927, Kaunas, 23 p.
Julius Lendrė yra slapyvardis, siejamas su Juliumi Savickiu.
50 Eur



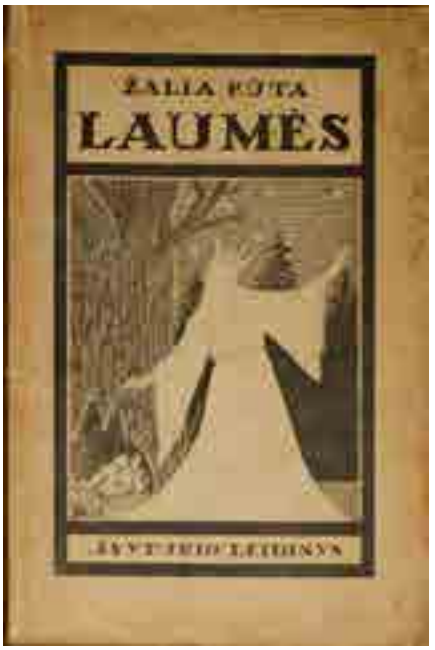
160. Juozas Tysliava (1902–1961)
Žaltvykslės
1922, Klaipėda: „Rytas", 62 [2] p.
Viršelio autorius Adomas Galdikas.
130 Eur



161. Petras Vaičiūnas (1890–1959)
Gimtuoju vieškeliu |
Trečias eilėraščių rinkinys
1927, Kaunas: „Varpas", 52 p.: iliustr.
80 Eur

162. Jovaras (Jonas Krikščiūnas, 1880–1967, aut.)
Amžinos dainos
1914, So. Boston, Mass.: „Keleivio" spauda ir lėšomis, 32 p.: vinj.; 19,5 × 13,4 cm.
Lituanistinė reikšmė: Jovaro poezijos rinkinys liudija gyvą XX a. pradžios Lietuvos ir JAV lietuvių kultūrinę apytaką. Bostone lietuvių išeivijos lėšomis išleista knyga padėjo skleisti lietuvių poeziją emigracijoje ir išlaikyti lietuvišką spaudą bei kalbinę tapatybę už Lietuvos ribų.
50 Eur

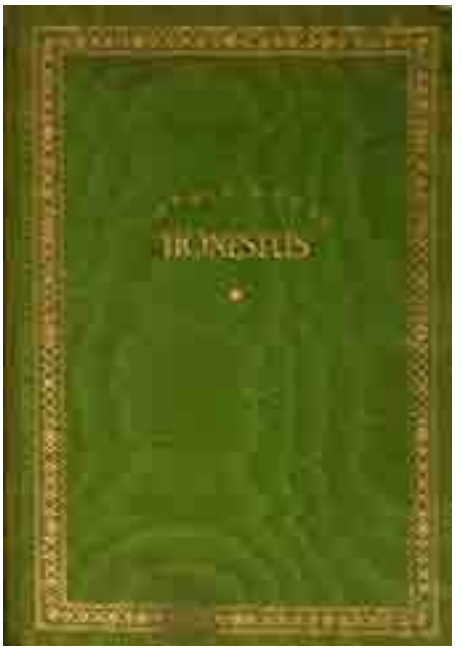




163. Žalia Rūta
(tikr. Adolfas Sabaliauskas, 1873–1950)
Laumės
1920, Kaunas: „Švyturys“, 127 p.
70 Eur



164. Ateivis (tikr. Mikelis Hofmanas, 1889–1921)
Tarp audrų | Poezijos vainikėlis nupintas laisvose valandose
1920, Musaičiai, 112 p.
100 Eur



165. Liudvikas Bernė (Ludwig Börne, 1786–1837)
Honestus
XX a. I p., Berlynas: Eigenbrödler Verlag, 52 [1] p.
Su lietuviška dedikacija.
50 Eur



166. Zigmantas Krasinskis (1812–1859)
Nedieviška komedija | Iš lenkų kalbos vertė Faustas Kirša
1928, Kaunas: „Universitetas“, Nr. 5, 111 [1] p.
50 Eur





167. Dvi vaikiškų pasakų knygos su Stasio Eidrigevičiaus iliustracijomis
1993, Nord-Süd Verlag, po 13 iliustr. l. kiekvienoje knygoje.
50 Eur





168. Prekybos, pramonės ir amatų rūmai
1938, Kaunas, 34 p.: iliustr.
16 A. Prapuolenio fotografijų
60 Eur







169. Kun. Kazimieras Jasėnas (1867–1954)
Visuotinė meno istorija (3 t.)
I t. Architektūra. 1923, Mintauja, 572 p.: iliustr.
II t. Plastika ir tapyba. 1928, Mintauja, 606 p.: iliustr.
III t. Vaizdyba. II dalis. Nuo Rafaėlio iki šių dienų. 1938, Mintauja, [4], 634 p.: 649 iliustr.
Spaustuvės Rygoje – K. Narkevičiaus (I t.), „Valters ir Rapa“ (II t.),
„F. Vītuma spiestuve un cinkografija“ (III t.).
Nespalvotos ir spalvotos iliustracijos.
Mintaujoje (dabar Jelgava) kunigavusio Kazimiero Jasėno „Visuotinė meno istorija“ – viena ankstyviausių plataus užmojo meno istorijos sintezių lietuvių kalba. Trijuose tomuose architektūra, plastika ir tapyba aptariamos drauge su Lietuvos meno pavyzdžiais, taip pat aprėpia laikotarpį nuo Antikos iki pačių naujausių meno pavyzdžių, prieinamų veikalo rengimo metu. Gausios nespalvotos ir spalvotos reprodukcijos liudija pastangas tarpukario skaitytojui suteikti ir vaizdinį meno istorijos pažinimą. Visi trys tomai viename komplekte leidžia aprėpti šį ilgiau nei dešimtmetį leistą sumanymą, kuris demonstruoja aukščiausią leidimo metais prieinamą spaudos kokybę.
730 Eur



ATESTATAS

Urkunde
Jugendkarte

170. Matininko ir fotomenininko Kazio Daugėlos (1912–1999) archyvas (4 vnt.)
1. Šiaulių valdžios berniukų gimnazijos atestatas Nr. 370, išduotas 1930 m. birželio 30 d.
2. Leidimas studentui Kaziui Daugėlai gyventi Vienoje (Legitimationskarte), 1930–1935 m.
3. Aukštosios kultūrtechnikų mokyklos Vienoje (Austrija) diplomas, išduotas 1936 m. balandžio 3 d.
4. Aukštojo mokslo baigimo pažymėjimas, 1937 m. spalio 25 d. patvirtintas švietimo ministro J. Tonkūno.
290 Eur





171. Bruno Steigueber (XX a. I p., Vokietija)
Vilnius vaizduose | Wilna im Bilde. 20 Kunstblätter nach Lichtbildern von … Wilna 1918. Verlag der Zeitung der 10. Armee. 4, s. [4], tabl. 20 il. p.
50 Eur

Dvidešimties vaizdų leidinys leidžia pažvelgti į Vilnių Pirmojo pasaulinio karo pabaigoje; jo leidėjas – Vokietijos 10-osios armijos laikraštis.























172. Hans Mecklenburg (XX a. I p., Vokietija)
Vilniaus ir Kauno fotografijų rinkinys (20 vnt., iš jų 14 Vilniaus ir 6 Kauno vaizdų)
[1938], pop., sid. br. atsp., ~16,5 × 11 cm
400 Eur

Hansas Mecklenburgas – tarpukario Hamburgo laikraščio „Hamburger Fremdenblatt“ fotoreporteris.



173. Nežinomas autorius (XIX a., V. Europa)
Mitologinė scena [spėjama – Pigmalionas ir Galatėja]
XIX a., drb., al., 116 × 84 (su rėmu – 143,5 × 117,5)
2600 Eur



174. Salvador Dalí (1904–1989)
Serbentų krūmo reveransas | Révérence du groseillier. Iš ciklo „Flordali“
1969–1970, pop., ofortas, 56 × 36, tir. 97/200
Sign. AK: 97/200, AD: parašas
750 Eur



175. Salvador Dalí (1904–1989)
Moterys ir arkliai: Paradas | Femmes et chevaux: La Parade
1973, pop., ofortas, 22 × 15, tir. 16/175
Sign. AK: 16/175, AD: parašas
400 Eur



176. Théo Tobiasse (1927–2012)
Vaikai, kuriuos nešu, yra visa šventovė | Les enfants que je porte sont le temple tout entier
XX a. 8–9 d-mečiai, pop., litograf., 69 × 49
Sign. AK: E.a– [dedikacija], AD: parašas
290 Eur



177. Théo Tobiasse (1927–2012)
Kelionė žmogaus, kuriam reikia svajoti | Voyage pour un homme qui a besoin de rêver
XX a. 8–9 d-mečiai, pop., litograf., 50,3 × 66, tir. 116/175
Sign. AK: 116/175, AD: parašas
290 Eur



178. Wassily Kandinsky (1866–1944)
Penkiolika | Quinze
1957 (pomirtinis atspaudas pagal 1938 m. prototipą),
pop., litograf., 35 × 49,5; tir. 40/300
Sign. AK (klišėje): K/38, apačioje pieštuku: 40/300
290 Eur



179. Louis Icart (1888–1950)
Po Paryžiaus stogais | Sous les toits de Paris
XX a., pop., litograf., 36,5 × 42,3
Sign. AD: parašas
290 Eur





180. Julian Allègre (g. 1980, Prancūzija)
Over bleue
2017, perdirbtas metalas, polichrom.,
104 × 50 × 50 (su postamentu – 179)
3900 Eur

Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Allègre, Julian (g. 1980): 180
Bagdonavičius, Gerardas (1901–1986): 106
Baltramiejūnas–Gilbonis, Albinas (1905–1941): 139
Banaitis, Saliamonas (1866–1933): 158
Banaitis, Vytautas Viktoras (1909–1990): 52
Beinaravičius, Antanas (g. 1943): 37
Bernė, Liudvikas (Ludwig Börne, 1786–1837): 165
Bičiūnienė, Monika (1910–2009): 80
Binkis, Kazys (1893–1942): 136
Blatas, Neemija Arbit (1908–1999): 102
Bodenehris, Gabrielis I (Gabriel Bodenehr I, 1673–1766): 145
Boruta, Kazys (1905–1965): 137
Braun, Georg (1541–1622): 145
Brazdžiūnas, Kazimieras (g. 1991): 67
Buračas, Jonas (1898–1977): 2, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 104, 105
Carloni, Marco (1742–1796): 152, 153, 154
Čeičytė, Juzefa (Juta, 1922–2022): 42, 43, 44
Čeponis, Jonas (1926–2003): 48, 49
Čerkesas-Besparnis, Juozas (1884–1949): 158
Čiuplys, Jeronimas (1928–1999): 39
Dahlbergh, Erik (1625–1703, žemėlapis siejamas): 156
Dalí, Salvador (1904–1989): 174, 175
Daugėla, Kazys (1912–1999): 170
Dūdienė, Marija (1927–2012): 130
Eidrigevičius, Stasys (g. 1949): 167
Elskus, Albinas (Bielskis, 1926–2007): 83
Faberis, Samuelis (Samuel Faber, 1657–1716): 144, 155, 156
Fontana, Džovanis Batista (Giovanni Battista Fontana, apie 1524–1587): 146, 147, 148
Gailius, Pranas (1928–2015): 90, 91, 92, 93, 94, 95
Galdikas, Adomas (1893–1969): 30, 84, 85, 136, 160
Galkus, Juozas (g. 1932): 131
Gečas, Vincentas (1931–2020): 54
Gedmantaitė–Galkuvienė, Vanga (g. 1935): 108, 109
Gudaitis, Pranas (g. 1948): 51
Gutauskas, Leonardas (1938–2021): 45, 46
Hansonas, Jalmaras (Hjalmar Hansson, 1864–po 1932): 19
Hofmanas, Mikelis (Ateivis, 1889–1921): 164
Hogenberg, Frans (apie 1539–1590): 145
Icart, Louis (1888–1950): 179
Ivanauskaitė, Daliutė (g. 1958): 125, 126
Jankauskas–Kampas, Rimvidas (1957–1993): 112
Jasėnas, Kazimieras (1867–1954): 169
Jevdokimovas–Karmalita, Viačeslavas (g. 1946): 59
Jode, Pieteris de I (Pieter de Jode I, 1573–1634): 150
Jode, Pieteris de II (Pieter de Jode II, 1606–po 1674): 149
Jonynas, Vytautas Kazimieras (1907–1997): 88, 89
Kalpokas, Petras (1880–1945): 20
Kalpokas, Rimtas (1908–1999): 29
Kandinsky, Wassily (1866–1944): 178
Kasčiūnaitė, Dalia (g. 1947): 63
Kasiulis, Vytautas (1918–1995): 96, 97, 98, 99
Katiliūtė, Rūta (g. 1944): 60, 113, 114
Katinas, Leonas (1907–1984): 33
Kazimierėnas, Giedrius (g. 1948): 64, 65
Kazimierėnienė, Tatjana (g. 1951): 128
Kempinas, Žilvinas (g. 1969): 15, 16, 17, 18
Kevenhiuleris, Francas Kristofas fon (Franz Christoph von Khevenhüller, 1588–1650): 151
Kirša, Faustas (1891–1964): 166
Kovarskis, Jehošua (Yehoshua Kovarsky, 1907–1967): 103
Krasinskis, Zigmantas (1812–1859): 166
Krikščiūnas, Jonas (Jovaras, 1880–1967): 162
Kukujevas, Aleksandras (1919–2005): 5
Kulakauskas, Telesforas (1907–1977): 142
Kustosas, Dominykas (Dominicus Custos, apie 1550–1612): 146, 147, 148, 151
Lankauskas, Romualdas (1932–2020): 6, 56
Lapė, Pranas (1921–2010): 86
Lendrė, Julius (slapyvardis, siejamas su Juliumi Savickiu): 159
Ličkutė, Zuzana (g. 1947): 79
Lithénas, Johanas (Johan Lithén, 1663–1725): 144
Lukenskas, Česlovas (g. 1959): 134, 135
Macutkevičius, Balys (1905–1964): 9
Maižius, Vincas (1926–2008): 36
Masiulis, Juozas (1864–1940): 158
Mastaitienė, Marytė (1919–1996): 81, 82
Matutis, Anzelmas (1923–1985): 108
Mazūras, Vitalijus (g. 1934): 77, 78
Mecklenburg, Hans (XX a. I p.): 172
Merkatorius, Gerardas (Gerardus Mercator, 1512–1594): 143
Mesenbliumas, Jokūbas (Jacob Messenblum, 1894–1933, atrib.): 101
Middleton, Charles Theodore: 157
Mirri, Lodovico (m. 1786): 152, 153, 154
Orintaitė, Petronėlė (1905–1999): 141
Paškauskaitė, Lili Janina (1925–2012): 107
Petrauskas, J. (XX a.): 129
Petrėnas, Juozas (Petras Tarulis, 1896–1980): 138
Petrulis, Algirdas (1915–2010): 32
Piekuras, Igoris (1935–2006): 35
Porutis, Pranciškus (1924–2009): 41
Povilaitis, Vytautas (1927–2009): 38
Prapuolenis, A.: 168
Puipa, Audrius (1960–1997): 123, 124
Puzinas, Povilas (1907–1967): 4
Račkauskaitė–Cvirkienė, Marija (1912–2004): 53
Riegelis, Christophas (Christoph Riegel, 1648–1714): 144, 155, 156
Rimša, Jonas (1903–1978): 87
Romerytė, Elena (Helena Römerówna, 1860–1946): 1
Rožanskaitė, Marija Teresė (1933–2007): 34
Sabaliauskas, Adolfas (Žalia Rūta, 1873–1950): 163
Santvaras, Stasys (1902–1991): 142
Schrenck von Notzing, Jakob (1539–1612): 146, 147, 148
Sysangas, Johanas Kristofas (Johann Christoph Sysang, 1703–1757, atrib.): 151
Skačkauskas, Algis (1955–2009): 62
Sližys, Raimundas (1952–2008): 66
Smuglevičius, Pranciškus (1745–1807): 152, 153, 154
Snarskis–Žvaigždulis, Konstantinas (1906–1980): 140
Stančikaitė, Birutė (g. 1952): 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
Stauskaitė, Jūratė (g. 1947): 7, 8
Steigueber, Bruno (XX a. I p.): 171
Steponavičius, Juozas J. (1898–1945): 140
Stridbeck, Johann jaunesn. (1665–1714, prototipo aut.): 145
Stridbeck, Johann vyresn. (apie 1641–1716, prototipo aut.): 145
Šaltenis, Arvydas (g. 1944): 40
Šatas, Alfredas (1948–2014): 55
Šatūnas, Gerardas Raitas (g. 1964): 110
Šepka, Lionginas (1907–1985): 132, 133
Šileika, Jonas (1883–1960): 23
Šimonis, Kazys (1887–1978): 31
Švėgžda, Algimantas (1941–1996): 57
Tysliava, Juozas (1902–1961): 138, 160
Tobiasse, Théo (1927–2012): 176, 177
Tonkūnas, Juozas (1894–1968): 170
Troma, Irina (g. 1965): 58
Uogintas, Bronius (1946–2013): 50
Vaičiūnas, Petras (1890–1959): 161
Vaitiekūnas, Povilas Ričardas (1940–2025): 111
Vaitys, Jonas (1903–1963): 3
Vaitkus, Saulius (1964–2005): 61
Valaitis, Teodoras (1934–1974): 10, 11, 12, 13, 14
Velaniškytė, Eglė (g. 1958): 68, 69, 70, 71
Venslovaitė–Gintalienė, Alfreda (g. 1949): 127
Voronovas, Viktoras (1938–2023): 47
Weidmann, Moritz Georg (1686–1743): 151
Zalensas, Jūratis (1952–2015): 72, 73, 74, 75, 76
Zapkus, Kęstutis (g. 1938): 100
Žmuidzinavičius, Antanas (1876–1966): 28

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojama
atsp. – atspaudas
aud. – audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l., lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDS – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinys
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema
m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T., t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidurys
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOS

1. Pagrindinės sąvokos

1.1. Meno rinkos agentūros, UAB nustatytos Meno kūrinių pirkimo aukcione tvarka ir sąlygos (toliau – Meno kūrinių aukciono taisyklės) yra privalomos visiems aukciono dalyviams. Pasirašydamas Registracijos anketą aukciono dalyvis neatšaukiamai patvirtina, kad yra susipažinęs su Meno kūrinių aukciono taisyklėmis, jas suprato bei pastabų ir pretenzijų dėl jų neaiškumo, netikslumo ir/ar nevisapusiškumo neturi.
1.2. Aukcionas – Meno rinkos agentūros, UAB (toliau – Aukciono namai) organizuojamas ir vykdomas viešas kultūros ir meno vertybių (toliau – Meno kūrinių) pardavimas aukcione, kai Meno kūriniai siūlomi pirkti keliems asmenims per Aukciono namus, o Meno kūrinio pirkimo-pardavimo sandoris sudaromas su tuo aukciono dalyviu, kuris aukcione pasiūlo už jį didžiausią kainą (toliau – Pirkėjas).
1.3. Aukciono namai – tarpininkas tarp Aukcionui Meno kūrinį pateikusio savininko (toliau – Savininkas) bei Pirkėjo.
1.4. Aukciono administracija – Aukciono vedėjas (Aukcioną vedantis asmuo), Aukciono protokoluotojas, Aukciono finansininkas ir kiti už Aukciono organizavimą ir vedimą atsakingi asmenys.
1.5. Aukciono meno kūrinių ekspozicija – Aukcionui pateiktų Meno kūrinių viešas eksponavimas, vykstantis ne trumpiau nei 2 dienas iki Aukciono pradžios.
1.6. Aukciono dalyvis – asmuo, užsiregistravęs dalyvauti Aukcione kaip Aukcione siūlomų Meno kūrinių potencialus Pirkėjas.
1.7. Aukciono dalyvio atstovas – asmuo, fiziškai atstovaujantis Aukciono dalyvį Aukciono metu. Aukciono dalyvis privalo nurodyti savo atstovo vardą ir pavardę registracijos anketoje, o atvykęs į Aukcioną, Aukciono dalyvio atstovas privalo pateikti Aukciono namų administracijai asmens dokumentą bei Aukciono dalyvio raštišką įgaliojimą dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis.
1.8. Aukciono protokolas – dokumentas, kuriame fiksuojama kiekvieno Aukcione parduodamo meno kūrinio galutinė kaina ir Pirkėjas. Aukciono metu daromas audio ir/ar video įrašas, saugomas vienerius metus po Aukciono, yra Aukciono protokolo dalis.
1.9. Dalyvio numeris – Aukciono dalyvio kortelė su numeriu, kurią jis iškelia, siūlydamas savo kainą.
1.10. Intervalas – aukcionuojamo Meno kūrinio kainos didinimo tarpas.
1.11. Katalogas – Aukcionui pateikiamų Meno kūrinių aprašymas, nurodant Meno kūrinio autorių, pavadinimą, sukūrimo metus, išmatavimus, pradinę kainą ar estimaciją bei kitus duomenis.
1.12. Kūrinio pasas – oficialus Aukcionui pateikto Meno kūrinio dokumentas, kuriame nurodomas objekto pavadinimas, autorius, sukūrimo laikas ir vieta, technika ir medžiagos, išmatavimai, būklė, signatūros bei kiti objekto identifikacijai svarbūs duomenys.
1.13. Meno kūrinys – Aukcionui pateiktas ir Aukciono dalyviams įsigyti siūlomas meno ar kultūros kūrinys ar objektas. Meno kūrinys ar kūriniai, aukcionuojamas(-i) kaip vienas objektas (turintis vieną numerį ir kainą kataloge) sinonimiškai gali būti įvardinamas kaip „lotas“.
1.14. Salė – visi Aukciono dalyviai ir pirkėjai, atvykę fiziškai dalyvauti į patį aukciono renginį.
1.15. Pradinė kaina – pirmoji kaina, kuri skelbiama Aukcione pradedant konkretaus Meno kūrinio pardavimą.
1.16. Rezervinė kaina – konfidenciali suma (aukštesnė už nurodytą kataloge Pradinę kainą), kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu. Ji pažymima ženkleliu ® Aukciono kataloge prie konkretaus kūrinio kainos; jeigu tokio ženklelio nėra, reiškia, nėra ir rezervinės kainos.
1.17. Akceptuota kaina („plaktuko kaina“) – didžiausia Aukciono metu už Meno kūrinį Aukciono dalyvių pasiūlyta kaina, užfiksuota plaktuko dūžiu.
1.18. Galutinė pardavimo kaina – galutinė suma, kurią sumoka Aukcioną laimėjęs Pirkėjas. Ją sudaro Akceptuota („plaktuko“) kaina plius Aukciono namų marža su joje įskaičiuotu PVM.

2. Aukciono namų ir Savininko įsipareigojimai ir teisės

2.1. Meno kūrinio Savininkas, teikdamas Meno kūrinį (-ius) Aukcionui, patvirtina ir garantuoja, kad jo pateiktas Meno kūrinys (-iai) yra jo teisėta nuosavybė, kuris yra teisėtai įsigytas arba paveldėtas, arba sukurtas, kad kūrinys (-iai) neužstatytas ir neįkeistas tretiesiems asmenims, bei atsako už kūrinio duomenų teisingumą. Savininkas patvirtina, kad jis yra vienintelis pateikto kūrinio Savininkas ir/arba paveldėtojas. Jeigu atsirastų tretieji asmenys, kurie pareiškia nuosavybės pretenzijas į jau Aukcionui pateiktą (užkontraktuotą) Kūrinį, Savininkas įsipareigoja Aukciono namams atlyginti visus su tokia pretenzija susijusius Aukciono namų nuostolius ir išlaidas.
2.2. Aukciono namai, solidariai su Savininku, garantuoja Aukcionui teikiamo kūrinio autentiškumą. Iki Aukciono pradžios paaiškėjus, kad kūrinys yra plagiatas, klaidingai atribuotas arba suabejojus kūrinio autentiškumu, Aukciono namai pasilieka teisę viešai paskelbti patikslintą kūrinio metriką arba pašalinti iš Aukcione parduodamų kūrinių sąrašo tokį kūrinį.
2.3. Aukciono namai, solidariai su Savininku, deda visas pastangas, kad būtų užtikrintos ir apgintos kūrinio autorių teisės, vadovaujantis Lietuvos Respublikos Autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo nuostatomis.

3. Registracija dalyvavimui Aukcione

3.1. Dalyvauti ir pirkti Aukcione gali fiziniai ir juridiniai asmenys. Fiziniai asmenys, dalyvaujantys Aukcione, turi būti ne jaunesni kaip 18 metų. Pirkėjas Aukcione dalyvauja asmeniškai, arba telefonu, arba per savo atstovą, arba užregistruodamas Nedalyvaujančio pirkėjo anketą, arba realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų pardavimų platformą, arba palikdamas išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje.
3.2. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione Pirkėjo teisėmis, turi užsiregistruoti – užpildyti registracijos anketą.
3.3. Registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti šiuos duomenis:
(i) fizinis asmuo – vardas, pavardė, adresas, telefonas, elektroninio pašto adresas, paso arba ID kortelės dokumento kopija, banko ar kreditinės kortelės rekvizitai;
(ii) juridiniai asmenys – pavadinimas, įmonės kodas, buveinės adresas, PVM mokėtojo kodas, telefonas, elektroninio pašto adresas, interneto svetainė, įgalioto įmonės atstovo dalyvauti Aukcione vardas, pavardė, telefonas, elektroninio pašto adresas;
(iii) registracija internetu atliekama dviem etapais: pirmuoju etapu registruojamasi tapti vartotoju Aukciono namų tinklapyje (ši registracija yra patvirtinama automatiniu el. laišku), antruoju etapu registruojamasi konkrečiam aukcionui; ši registracija patvirtinama ne automatiniu laišku, bet Aukciono namų išsiųstu el. laišku, kuris siunčiamas po konkrečios registracijos anketos peržiūrėjimo ir galbūt papildomų dokumentų identifikacijai ar mokumui patikrinti peržiūros. Antrajame etape Aukciono namai gali paprašyti papildomai tokių dokumentų, kaip antai: įmonės registracijos pažymėjimo, galutinių naudos gavėjų sąrašo, kitų aukciono namų sėkmingai apmokėtų sąskaitų kopijų ir pan.
(iv) registracijos anketoje Aukciono dalyvis turi nurodyti, ar nupirktą kūrinį jis išsigabens pats, ar reikės transportavimo paslaugų, kurios yra suteikiamos už papildomą mokestį.
3.4. Norintis dalyvauti Aukcione telefonu, Registracijos anketoje turi nurodyti lotų, dėl kurių norima varžytis, numerius, bei dalyvio telefono numerį, kuriuo Aukciono namų darbuotojai susisieks su dalyviu tiesiogiai Aukciono eigoje. Telefonu galima varžytis tik dėl tų lotų, kurių pradinė kaina yra 500 Eur ar daugiau. Jeigu Aukciono dalyvis skambučio metu yra už ES ribų ar dėl kokių kitų priežasčių telefoninis pokalbis būtų apmokestinamas papildomais mokesčiais, Aukciono namų darbuotojai susisiekia su juo IP telefonijos priemonėmis, kurios turi būti įdiegtos Aukciono dalyvio telefone. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus. Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet ne daugiau (nedalyvauja varžymesi).
3.5. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione fiziškai nebūdamas salėje (toliau – Nedalyvaujantis dalyvis), registracijos anketoje, be įprastinių registracijos anketoje teikiamų duomenų, turi nurodyti Meno kūrinį (-ius), kurį jis nori pirkti, bei didžiausią Akceptuotą („plaktuko“) kainą, kurią jis sutinka mokėti už tą kūrinį. Protokolavimo tikslais Aukciono namai savo nuožiūra suteikia Nedalyvaujančiam dalyviui numerį.
3.6. Aukciono dalyvis, norintis dalyvauti Aukcione realiu laiku nuotoliniu būdu per internetinę Aukciono namų sukurtą arba pasirinktą pardavimų platformą, turi užpildyti registracijos anketą, o joje pasirinkti nuotolinį dalyvavimo būdą. Likus valandai iki Aukciono, jis gaus elektroninį laišką su PIN kodu, su kuriuo galės jungtis prie nuotolinio aukciono platformos. Nuotoliu dalyvaujantis pirkėjas supranta, kad kartais galimi atvejai, kai nuotolinė platforma ir salėje esantys Aukciono dalyviai kainą pasiūlo vienu metu, ir sutinka, kad tokiais atvejais pirmenybė būtų teikiama aukciono salėje esančiam dalyviui. Aukciono namai neatsako dėl internetinio ryšio sutrikimų, nei dėl galimų kibernetinių atakų poveikio, dėl kurių sutrinka internetinės pardavimų platformos veikla, o dalyviai, užsiregistravę dalyvauti internetu, netenka galimybės toliau dalyvauti aukcione. Net jeigu internetinės platformos veikla sutrinka dėl bet kokių priežasčių, Aukcionas fizine prasme (kaip renginys) vyksta toliau ir yra legitimus. Tokiais atvejais yra įtvirtinamas Salės (fiziškai Aukcione dalyvaujančių pirkėjų) pirmumas internetinių pirkėjų atžvilgiu.
3.7. Aukciono dalyvis, nusprendęs palikti išankstinį kainos pasiūlymą nuotoliniu būdu pardavimų platformoje, turi užsiregistruoti konkrečiam aukcionui ir palikti kainos siūlymą internetinėje pardavimų platformoje. Šis siūlymas yra konfidencialus, jis pradedamas realizuoti tik atsiradus alternatyviems kainos siūlymams dėl to paties loto. Jeigu įvyksta susivaržymas dėl loto internetinėje platformoje dar iki fizinio aukciono pradžios, tuomet aukciono metu kaip pradinė loto kaina skelbiama išankstinio susivaržymo eigoje pasiekta aukščiausia kaina.
3.8. Registracijos anketą galima užpildyti internetinėje erdvėje (on-line) Aukciono namų interneto svetainėje, arba užpildyti Aukciono kataloge esančią formą ir atsiųsti el. paštu info@menorinka.lt. Registracijos anketą taip pat galima užpildyti Aukciono organizavimo vietoje ekspozicijos metu ar prieš Aukciono pradžią.
3.9. Registracijos anketos, siunčiamos el. paštu arba registruojantis „on-line“, turi būti gaunamos likus ne mažiau kaip 4 val. iki Aukciono pradžios. Registracija aukcionui laikoma baigta, kai Pirkėjas sulaukia iš Aukciono namų tai patvirtinančio laiško. Aukciono namai gali pareikalauti pateikti papildomus dokumentus, kad būtų užbaigtas registracijos procesas, kurių nepateikus registracija gali likti nepatvirtinta. Registracija Aukciono vietoje baigiasi likus 10 min. iki Aukciono pradžios.
3.10. Dalyviams, užsiregistravusiems dalyvauti on-line per internetinę pardavimų platformą, bus taikomas kainos kėlimo limitas. Jeigu dalyviai norės pasididinti kainos kėlimo limitą, jie turi susisiekti su Aukciono namais likus ne mažiau kaip 48 valan-

doms iki Aukciono. Aukciono namai turi teisę paprašyti papildomų duomenų, kad kainos kėlimo limitas būtų padidintas; jų nepateikus limitas nebus padidintas.
3.11. Aukciono namai atsako už registracijos duomenų konfidencialumą. Anketose pateikta informacija nebus perduota, perleista ar kitu būdu atskleista tretiesiems asmenims, išskyrus tuos atvejus, kai to imperatyviai reikalauja galiojantys teisės aktai.
3.12. Aukciono namai deda visas pastangas, kad Meno kūrinių metrikos būtų tikslios ir pateikiami teisingi duomenys apie Aukcione parduodamus Meno kūrinius, tačiau neprisiima atsakomybės už galimas klaidas. Aukciono dalyviai yra primygtinai raginami pirkti tik atidžiai apžiūrėję norimus įsigyti Meno kūrinius priešaukcioninėje ekspozicijoje bei kritiškai įvertinti jų būklę ir autentiškumą. Aukciono dalyviai gali konsultuotis su Aukciono namų ekspertais arba atsivesti į ekspoziciją savo ekspertus bei remtis jų rekomendacijomis dėl pirkimo. Aukciono namai po pirkimo fakto nepriima jokių pretenzijų dėl nusipirktų Meno kūrinių. Lotų metrikų tikslinimai po Aukciono katalogo pasirodymo skelbiami Aukciono namų interneto svetainėje; internetinėje svetainėje pateikiami Kūrinių aprašymai turi pirmumą spausdinto katalogo atžvilgiu, t. y. įtvirtinama nuostata, kad Aukciono namų internetinėje svetainėje pateikiami tikslesni Kūrinių aprašymai (metrikos), nei spausdintoje katalogo versijoje.
3.13. Likus ne mažiau nei 72 val. iki Aukciono, Aukciono dalyviai gali paprašyti Aukciono namų pateikti jiems juos dominančio kūrinio Būklės aprašymą. Būklės aprašyme bus pateiktas detalus objektyvus objekto būklės aprašymas, gautas atlikus atidžią vizualinę apžiūrą, bei atitinkamos fotofiksacijos. Būklės aprašymas siunčiamas elektroniniu paštu.

4. Aukciono vykdymo tvarka

4.1. Aukcionas vyksta Aukciono namų nustatytoje vietoje nustatytu laiku, kurie nurodomi Kataloge bei Aukciono namų interneto svetainėje, bei realiu laiku nuotoliniu būdu internetinėje platformoje.
4.2. Aukciono namai suteikia galimybę visiems suinteresuotiems asmenims apžiūrėti Aukciono Meno kūrinių ekspozicijoje visus Meno kūrinius ne vėliau kaip prieš 2 darbo dienas iki Aukciono pradžios. Užsiregistravę Aukciono dalyviai gali gauti nemokamą Aukciono namų specialistų konsultaciją dėl Aukcionui pateikiamų objektų. Dėl individualios konsultacijos laiko būtina iš anksto susitarti Aukciono namų tinklalapyje nurodytais telefonais. Aukciono dalyviai taip pat gali atsivesti savo konsultantus; Aukciono namai sudarys palankias sąlygas kuo atidžiausiai apžiūrėti dominančius kūrinius.
4.3. Aukcionas prasideda nustatytu laiku. Priklausomai nuo parduodamų Meno kūrinių skaičiaus, Aukcionas gali vykti be pertraukos arba su pertrauka.
4.4. Aukciono vedėjas trumpai pristato kiekvieną Meno kūrinį (autorius, pavadinimas, sukūrimo metai) ir skelbia Pradinę kainą. Pradinė Meno kūrinio kaina didinama tokiais intervalais:

20 Eur – 299 Eur: didinimo intervalas yra kas 10 Eur;
300 Eur – 999 Eur: didinimo intervalas yra kas 20 Eur;
1000 Eur – 2999 Eur: didinimo intervalas yra kas 50 Eur;
3000 Eur – 4999 Eur: didinimo intervalas yra kas 100 Eur,
5000 Eur – 9999 Eur: didinimo intervalas yra kas 200 Eur;
10000 Eur – 14999 Eur: didinimo intervalas yra kas 250 Eur;
15000 Eur – 19999 Eur: didinimo intervalas yra kas 500 Eur;
20000 Eur – 29999 Eur: didinimo intervalas yra kas 1000 Eur;
30000 Eur – 49999 Eur: didinimo intervalas yra kas 2000 Eur;
50000 Eur ir daugiau: didinimo intervalas yra kas 5000 Eur;

4.5. Aukciono dalyviai gali pasiūlyti savo kainą, nelaukdami kainų didinimo intervalais – tuomet jie turi aiškiai pakelti dalyvio numerį, nukreiptą į Aukciono vedėjo pusę ir garsiai paskelbti savo siūlomą kainą.
4.6. Aukciono vedėjas pakartoja kiekvieną pasiūlytą kainą. Kai niekas iš Pirkėjų nebesiūlo didesnės kainos, Aukciono vedėjas skelbia pasiūlytą didžiausią paskutinę kainą, ją pasiūliusio Dalyvio numerį ir kainą pakartoja 3 kartus, fiksuodamas plaktuko dūžiu. Ši kaina yra Akceptuota kaina. Nuskambėjus plaktuko dūžiui, Meno kūrinys laikomas parduotu aukščiausią kainą pasiūliusiam Aukciono dalyviui, kuris besąlygiškai sutinka apmokėti Aukciono namų išrašytą sąskaitą už tą Kūrinį, o Akceptuota kaina ir ją pasiūliusio dalyvio numeris įrašomi Aukciono protokole.
4.7. Aukcionuojant kūrinius Aukciono namų darbuotojai atstovauja atitinkamas registracijos anketas užpildžiusius Nedalyvaujančius dalyvius, dalyvaujančius telefonu bei realiuoju laiku nuotoliniu būdu dalyvaujančius Dalyvius pakeldami Aukciono namų jiems suteiktą Dalyvio numerį.
4.8. Jeigu kyla ginčas tarp Aukciono dalyvių (nesvarbu, dalyvaujančių ar nedalyvaujančių fiziškai salėje), Aukciono vedėjas savo sprendimu gali kūrinį, dėl kurio kilo ginčas, aukcionuoti iš naujo. Jeigu ginčas dėl pirmumo iškyla tarp skirtingomis formomis dalyvaujančių dalyvių, pirmenybė pirkti kūrinį suteikiama dalyviui, fiziškai dalyvavusiam salėje Aukciono metu.
4.9. Jeigu yra keli Nedalyvaujančio Pirkėjo anketą užpildę asmenys, kurie tam pačiam kūriniui (lotui) nurodė tą pačią kainą, tuomet pirmenybė suteikiama tam Pirkėjui, kuris anketą užpildė anksčiau.
4.10. Aukcione valstybinėms kilnojamųjų kultūros vertybių saugykloms suteikiama pirmenybė įsigyti kultūros vertybes, įrašytas į nesančių valstybinėse saugyklose valstybės saugomų kilnojamųjų kultūros vertybių registrą. Valstybinės saugyklos atstovas turi būti užsiregistravęs Aukcione bei fiziškai jame dalyvauti, turėti institucijos vadovo įgaliojimą pirkti Meno kūrinius Aukcione. Paskelbus Aukcione galutinę Meno kūrinio, kuris yra kultūros vertybė, kainą, valstybinės saugyklos atstovas turi pirmumo teisę šį Meno kūrinį nupirkti. Šiuo atveju valstybinės saugyklos atstovas turi iškart garsiai girdint kitiems dalyviams pareikšti apie sprendimą pasinaudoti šia pirmumo teise dar prieš pereinant prie kito Meno kūrinio aukcionavimo.
4.11. Ženklelis ® kataloge prie kūrinio kainos reiškia, kad yra konfidenciali Rezervinė kaina, kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas neparduotu.
4.12. Pasibaigus Aukcionui, Aukciono dalyviai grąžina Aukciono administracijai dalyvių numerius.
4.13. Aukciono namai savo nuožiūra gali įvesti arba atšaukti įėjimo į Aukciono renginį su bilietais sistemą, bei savo nuožiūra nustatyti bilietų kainas. Pirkėjams, kurie Aukcione pirko Meno kūrinį, bilieto kaina yra grąžinama atsiimant nusipirktą kūrinį arba, pasibaigus Aukcionui, pasiimant išrašytą PVM sąskaitą faktūrą ir grąžinus bilietą.
4.14. Aukciono namai turi teisę išimti bet kurį lotą iš aukcionuojamų darbų sąrašo dėl bet kokios priežasties, jos neatskleidžiant.

5. Atsiskaitymas

5.1. Iškart po Aukciono Meno kūrinį nupirkęs dalyvis turi prieiti prie Aukciono administracijos staliuko bei pasiimti jam išrašytą sąskaitą-faktūrą.
5.2. Aukciono administracija kiekvienam Pirkėjui išrašo PVM sąskaitą faktūrą, kurioje nurodo Meno kūrinio numerį, pavadinimą, Akceptuotą kainą ir privalomą sumokėti sumą, kurią sudaro Akceptuota kaina bei Aukciono namų marža su PVM:

18 % – kūriniams iki 5000 Eur Akceptuotos kainos,
16 % – kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur Akceptuotos kainos,
14 % – kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur Akceptuotos kainos,
12 % – kūriniams nuo 20001 Eur Akceptuotos kainos.

5.3. Telefonu ar internetu dalyvaujančiam ir Nedalyvaujančiam Pirkėjui sąskaita yra išsiunčiama elektroniniu paštu kitą darbo dieną. Gautą sąskaitą privalu apmokėti banko pavedimu per 5 darbo dienas (įskaitant tą dieną, kai sąskaita buvo gauta elektroniniu paštu). Sąskaitos originalas, drauge su kūrinio pasu, bus atiduotas atsiimant nupirktą kūrinį.
5.4. Apmokėti už įsigytą Meno kūrinį galima Aukciono vietoje grynais pinigais, arba banko kortele, arba banko pavedimu į Aukciono namų nurodytą atsiskaitomąją sąskaitą ne vėliau kaip per 5 darbo dienas po Aukciono.
5.5. Mokant Aukciono vietoje banko kortele ar grynais pinigais, Aukciono dalyviui išrašoma PVM sąskaita faktūra su kasos aparato kasos kvitu bei atiduodamas Meno kūrinys ir kūrinio pasas.
5.6. Sumokėjus banko pavedimu, Meno kūrinys atiduodamas Pirkėjui, kai pinigai įskaitomi į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą. Banko pavedime būtina nurodyti Pirkėjo vardą ir pavardę arba įmonės pavadinimą, PVM sąskaitos faktūros arba loto numerį.
5.7. Aukciono namai nepriima mokėjimų už Meno kūrinį iš trečiųjų asmenų. Už parduotą Meno kūrinį turi sumokėti tik užsiregistravęs ir didžiausią kainą už Meno kūrinį pasiūlęs bei Akceptavęs kainą dalyvis, kurio Pirkėjo numeris yra fiksuotas Aukciono protokole, išskyrus atvejus, kai prieš Aukciono pradžią yra sudarytas trišalis susitarimas tarp Aukciono namų, Aukciono dalyvio ir mokėtojo dėl kitokių mokėjimo sąlygų.
5.8. Pirkėjas privalo iš Aukciono namų atsiimti Meno kūrinį per 5 darbo dienas nuo pinigų sumokėjimo momento. Jei Pirkėjas neatsiima Meno kūrinio per nurodytą laiką, jam skaičiuojami mokesčiai už Meno kūrinio saugojimą – 0,2 % Meno kūrinio Galutinės kainos už vieną parą.
5.9. Jei Meno kūrinį, pagal sutarimą, Pirkėjui pristato Aukciono namai, jie Meno kūrinį Pirkėjui turi išsiųsti per 10 darbo dienų nuo piniginių lėšų įskaitymo į Aukciono namų atsiskaitomąją sąskaitą (nebent reikia gaminti specialią pakuotę – tuomet gali būti taikomi individualūs terminai). Už pristatymą Aukciono namai ima papildomą mokestį, kuris turi būti sumokėtas tuo pačiu metu kaip ir atsiskaitant už Meno kūrinį. Į šią sumą įskaičiuojami pakavimo, transportavimo, muitinės bei draudimo pervežimo metu (jei taikytina) kaštai.
5.10. Kartu su nusipirktu Meno kūriniu Pirkėjui išduodamas oficialiai Aukciono namų patvirtintas jo pasas.
5.11. Atsiimdamas Meno kūrinį, Pirkėjas privalo pasirašyti Meno kūrinių atidavimo Pirkėjams žurnale arba analogiškame kurjerio pateikiamame dokumente. Šiuo parašu patvirtinama, kad Pirkėjas Aukciono namams neturi jokių pretenzijų.
5.12. Jeigu Meno kūrinys yra kultūros ir meno vertybė, įrašyta į valstybinę apskaitą, jis išduodamas Pirkėjui kartu su Kultūros vertybių apsaugos reglamentu.
5.13. Jeigu Pirkėjas nori Meno kūrinį (kuriam daugiau kaip 50 metų) išvežti į užsienį, jis turi vadovautis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2004 m. lapkričio 9 d. nutarimu Nr. 1424 patvirtintomis Kilnojamųjų kultūros vertybių ir antikvarinių daiktų išvežimo iš Lietuvos Respublikos taisyklėmis, kontaktuoti su atsakinga institucija – Kultūros paveldo departamentu.
5.14. Jeigu Pirkėjas laiku – per 5 darbo dienas po Aukciono – neatsiskaito su Aukciono namais už įsigytą Meno kūrinį, jis neribotam laikui praranda teisę dalyvauti Aukciono namų rengiamuose Aukcionuose, o jo pavardė ir įsiskolinimo suma viešai skelbiama Aukciono namų interneto svetainėje bei paviešinama kitais Aukciono namų pasirinktais viešosios informacijos skleidimo kanalais.
5.15. Jeigu Pirkėjas praranda teisę į Meno kūrinį, kaip nustatyta 5.14 punkte, Aukciono namai gali Meno kūrinį pasiūlyti pirkti Pirkėjui, Aukciono eigoje siūliusiam intervalu mažesnę kainą.
5.16. Aukciono namai, Pirkėjui neatsiskaičius už Meno kūrinį, turi teisę kreiptis į skolų išieškojimo įmonę ar teismą, ginti savo pažeistas teises įstatymų nustatyta tvarka, įskaitant ieškinį dėl reikalavimo pripažinti Meno kūrinio pirkimą-pardavimą įvykusiu sandoriu bei reikalavimą Pirkėjui sumokėti Aukciono namams bei Meno kūrinio Savininkui priklausančias sumas.

6. Taikytina teisė ir ginčų sprendimas

6.1. Meno kūrinių Aukciono taisyklėms aiškinti, suprasti ir vykdyti yra taikytina Lietuvos Respublikos teisė.
6.2. Ginčai, kylantys dėl Aukciono namų organizuojamo ir vykdomo Meno kūrinių aukciono tvarkos, sąlygų, Aukcione parduotų Meno kūrinių perleidimo Pirkėjams ir kitų susijusių atvejų, sprendžiami Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka.

* * *

TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION

1. Main Definitions

1.1. The terms and conditions established by UAB Meno Rinkos Agentūra for the purchase of artworks at the Auction (hereinafter the Art Auction Rules) are binding on all Bidders. By signing the registration form, the Bidder irrevocably confirms that he has familiarized himself with the Art Auction Rules, has understood them, and has no comments and/or claims regarding their ambiguity, inaccuracy, and/or incompleteness.
1.2. The Auction is a public purchase-sale of objects of cultural and artistic value (hereinafter Works of Art) through an Auction organized and held by UAB Meno Rinkos Agentūra (hereinafter the Auction House), where Works of Art are offered for sale to several persons through the Auction House and a contract for the sale-purchase of a Work of Art is signed with the highest Bidder (hereinafter the Buyer).
1.3. The Auction House is the intermediary between the Owner who has submitted the Work of Art to the Auction (hereinafter the Owner) and the Buyer.
1.4. The Auction administration is the auctioneer (the person conducting the Auction), the Auction recorder, the Auction accountant, and other persons responsible for organizing and conducting the Auction.
1.5. Pre-Auction viewing is the public exhibition of the Works of Art submitted for Auction, held at least two days before the start of the Auction.
1.6. The Bidder is a person who has registered to participate in the Auction as a potential Buyer of the Works of Art offered at the Auction.
1.7. The Bidder's representative is the person who physically represents the Bidder during the Auction. The Bidder must indicate his representative's first and last name on the registration form, and upon arrival at the Auction, the Bidder's representative must submit to the administration of the Auction House his personal identification and the Bidder's written authorization to represent him at the Auction as a Buyer.
1.8. The Auction record is the document recording the Final Price and Buyer for each Work of Art sold at the Auction. The audio and/or video recording made during the Auction is kept for one year after the Auction and is part of the Auction record.
1.9. The Bidder's number is the numbered bidding paddle that the Bidder raises when bidding.
1.10. An increment is the increase in the price of the Work of Art being auctioned.
1.11. The Catalogue is the description of the Works of Art submitted for Auction. It indicates the artist, title, year of creation, measurements, Starting Price or assessed value, and other information about the Work of Art.
1.12. The certificate of authenticity is the official document of the Work of Art submitted for Auction. It indicates the title of the object, its artist, time and place of creation, technique and materials used, measurements, condition, signatures, and other information important for its identification.
1.13. The Work of Art is the artistic or cultural work or object submitted for Auction and offered for sale to Bidders. A Work or Works of Art being auctioned as a single object (with a single number and price in the Catalogue) may synonymously be called a lot.
1.14. The Floor – all Auction participants and buyers, who are physically present at the event.
1.15. The Starting Price is the initial price announced at the Auction when bidding on a specific Work of Art has begun.
1.16. The Reserve Price is a confidential amount (higher than the Starting Price indicated in the Catalogue). If it is not reached during the Auction, the Work is considered unsold. It is indicated in the Auction Catalogue by the symbol ® beside the price of a specific Work of Art. If this symbol is absent, there is no Reserve Price.
1.17. The Accepted Price (Gavel Price) is the highest price offered during the Auction by a Bidder for a Work of Art. It is recorded by a stroke of the gavel.
1.18. The Final Sale Price is the final amount paid by the Buyer who has won the Auction. It consists of the Accepted (Gavel) Price plus the Auction House margin plus the Auction House margin, which includes VAT on the Auction House margin.

2. Obligations and Rights of the Auction House and the Owner

2.1. When submitting a Work or Works of Art for Auction, the Owner of the Work of Art affirms and guarantees that the Work of Art he has submitted is his rightful property, which has been lawfully acquired or inherited or created, and that the Work has not been pledged as collateral to a third party. He is responsible for the correctness of the information about the Work. The Owner affirms that he is the sole Owner and/or inheritor of the Work submitted. If any third party were to make ownership claims to a work already submitted (contracted) to the Auction, the Owner is obliged to cover all expenses and losses of the Auction house resulting from the claim.
2.2. The Auction house in solidarity with the Owner guarantees that the Work submitted for Auction is genuine. If it becomes clear before the Auction that the Work is a forgery or has been erroneously attributed, or if there is doubt about the genuineness of the Work, the Auction House reserves the right to publicize the corrected metrics of the Work or to remove such a Work from the list of Works to be auctioned.
2.3. In solidarity with the Owner, the Auction House makes every effort to guarantee and defend the copyright on a Work by complying with the provisions of the Law on Copyright and Related Rights of the Republic of Lithuania.

3. Bidder Registration

3.1. Natural and legal persons may participate and make purchases at the Auction. Natural persons participating in the Auction must be at least eighteen years old. The Bidder participates either personally or by telephone or through his representative or by registering an Absent Bidder form or in real time remotely via the online sales platform created or selected by the Auction house, or by leaving a bid in advance remotely via the online sales platform.
3.2. A Bidder who wishes to participate in the Auction with rights of purchase must register by filling out the registration form.
3.3. On the registration form, the Bidder must indicate the following information:
(i) a natural person – first and last name, address, telephone number, E-mail address, copy of passport or ID card, bank details.
(ii) a legal person – name, company code, company address, VAT payer's code, telephone number, fax number, E-mail address, Internet website, and banking details as well as the first and last name, telephone number, and E-mail address of the company representative authorized to participate in the Auction;
(iii) Online registration is performed in two stages: in the first stage, the participant registers to become a user on the Auction House website (this registration is confirmed by an automatic email), and in the second stage, one registers for a specific auction; this registration is confirmed not by an automatic email, but by an email sent by the Auction House, which is sent after reviewing the specific registration application and possibly additional documents for identification or payment verification. In the second stage, the Auction House may request additional documents such as a company registration certificate, a list of ultimate beneficiaries, copies of successfully paid invoices to other auction houses, and so on.
(iv) on the registration form, the Bidder must indicate whether he will collect the purchased Work of Art himself or will need transportation services, which are provided at an additional fee, also whether he will need the services of an intermediary if the Work of Art is to be taken abroad.
3.4. Those who wish to participate in the Auction by telephone must indicate on the Registration Form the numbers of the lots they want to bid on as well as the participant's telephone number at which employees of the Auction House will be able to reach the participant during the Auction. Bidding by telephone is permitted only for those lots whose Starting Price is at least €500. If the telephone number is registered in Lithuania, and the Bidder is in Lithuania, the Auction House will pay for the telephone connection. If the telephone number is registered outside Lithuania, or if the Bidder is outside Lithuania, he must pay for the telephone connection. If the Auction Participant is outside the EU at the time of the call, or for some other reason the telephone call will be subject to additional fees, the staff of the Auction House will contact him via IP telephony tools, which must be installed in the Auction Participants phone. The Auction House is not responsible for problems with the telephone connection. If during the auction the participant does not respond by phone, the Auction house places the starting bid for his chosen lot, but no more (i.e. doesn't compete with the other bidders).
3.5. A Bidder who wants to participate in the Auction without being physically present in the hall (hereinafter an Absent Bidder) must indicate on the registration form, in addition to the usual information provided on the registration form, the Work(s) of Art that he wants to buy and the highest Accepted (Gavel) Price he is willing to pay for this Work. At its own discretion, for purposes of record keeping, the Auction House gives a number to the Absent Bidder.
3.6. A Bidder who wants to participate in real time remotely through the online sales platform which has been created or selected by the Auction House must fill out a participation form and select the remote participation method. One hour before the Auction, the participant will receive a PIN code with which he can connect to the remote auction platform. The remote buyer understands and agrees that in an occasion where a participant on the remote platform and an on-site Auctioneer bid at the same time, priority is given to the on-site Auctioneer. The Auction house is not responsible for connection problems, nor for any possible cyberattacks, which might cause the platform to malfunction and the online participants to lose the ability to bid. Even if the online platform malfunctions for any other reason, the physical Auction (i.e. the event) continues and is regarded as legitimate. In these cases the priority of the Floor (i.e. physically on-site present participants) over online participants is taken into effect.
3.7. The Auction participant who decides to submit a preliminary bid remotely on the sales platform must register for a specific auction and submit a price offer on the online sales platform. This offer is confidential, and it is executed only when alternative price offers for the same lot appear. If there is a competition for the lot on the online platform before the physical auction begins, then the highest price achieved during the preliminary competition phase becomes the initial bid price announced at the physical auction.
3.8. Registration forms can be filled out online on the website of the Auction House, or the form in the Auction catalogue can be filled out and sent by e-mail to info@menorinka.lt. The registration form can also be filled out at the Auction venue during the exhibition or before the start of the auction.
3.9. Registration forms sent by e-mail or filled out online must be received no later than four hours before the Auction. The registration is considered to be complete when the buyer receives a confirmation letter from the Auction house. The Auction house may require additional documents to complete the registration process, without which the registration may be left unconfirmed. Registration at the Auction location ends ten minutes before the Auction begins.
3.10. Buyers registered to participate through the online platform will be subject to a bidding limit. If the participants wish to raise the limit, they must contact the Auction house no later than 48 hours before the Auction. The Auction house has the right to ask for additional data for the limit to be raised. If it is not provided, the limit will not be raised.
3.11. The Auction House is responsible for the confidentiality of registration data. The information provided on registration forms will not be transmitted, transferred, or otherwise disclosed to any third parties, except as required by law.
3.12. The Auction House makes every effort to ensure that the Works of Art to be sold at

the Auction are correctly identified and that accurate information is provided about them, but it does not assume responsibility for possible errors. Bidders are strongly urged to make purchases only after closely inspecting the Works of Art they want to acquire during the pre-Auction viewing and to critically evaluate their condition and genuineness. Bidders may consult experts from the Auction House or bring their own experts to the pre-Auction viewing and rely on their recommendations about making a purchase. After a purchase has been made, the Auction House does not accept any complaints concerning the Works of Art that have been bought. Any corrections of the metrics of the lots after the release of the Auction catalog are published in the website of the Auction house. The descriptions of the items presented on the website take precedence over the printed catalog, meaning it is established that the Auction House's website provides more accurate item descriptions (metrics) than the printed catalog version.

3.13. At least 72 hours before the Auction, participants can ask the Auction House to provide them with a condition description of the work they are interested in. The condition description will provide a detailed, objective description of the work, obtained after a careful visual inspection and corresponding photographs. The condition description is sent via e-mail.

4. The Auction Procedure

4.1. The Auction is held at the location and time set by the Auction House and indicated in the Catalogue and on the website of the Auction House, as well as in real time remotely on the online platform.

4.2. The Auction House provides an opportunity for all interested persons to view all the Works of Art at a pre-Auction viewing at least two business days before the Auction. Registered Bidders may receive a free consultation from Auction House specialists concerning the objects to be auctioned. An appointment for an individual consultation must be made by calling one of the telephone numbers indicated on the website of the Auction House. Bidders may also bring their own consultants, and the Auction House will create favorable conditions for viewing the works of interest as closely as possible.

4.3. The Auction starts at the designated time. Depending on the number of Works of Art to be sold, the Auction may be held with or without a break.

4.4. The auctioneer briefly presents each Work of Art (artist, title, year of creation) and announces its Starting Price. The Starting Price for a Work of Art may be increased by the following increments:

€20 – €299: by increments of €10;
€300 – €999: by increments of €20;
€1,000 – €2,999: by increments of €50;
€3,000 – €4,999: by increments of €100;
€5,000 – €9,999: by increments of €200;
€10,000 – €14,999: by increments of €250;
€15,000 – €19,999: by increments of €500;
€20,000 – €29,999: by increments of €1000;
€30,000 – €49,999: by increments of €2000;
€50,000 – or more: by increments of €5000.

4.5. Bidders may make their bid without waiting for bid increments - they must then raise their bid number clearly facing the Auctioneer and then announce their bid aloud.

4.6. The auctioneer repeats each bid made. When none of the Bidders makes a higher bid, the auctioneer announces the final, highest bid made, the number of the Bidder who made it, and repeats the amount of the bid three times with a stroke of his gavel. This price is the Accepted Price. After the stroke of the gavel, the Work of Art is considered sold to the highest bidder, who agrees unconditionally to pay the bill for the Work as issued by the Auction house, and the Accepted Price and the number of the Bidder who made it are recorded in the Auction records.

4.7. During the auction, the employees of the Auction house represent the Absent Bidders who have filled out the relevant registration forms, Bidders participating by phone, and Bidders participating remotely in real time by raising the participant number assigned to them by the Auction House.

4.8. If a disagreement arises between the Bidders (regardless of whether or not they are physically present at the Auction), the auctioneer may decide to re-auction the Work over which the disagreement arose. If the dispute is between two bidders participating in different forums, priority to purchase the work is given to the participant who was physically present during the Auction.

4.9. If several persons who filled out the Absent Bidder form make the same bid for the same Work (lot), priority is given to the Bidder who filled out the form earlier.

4.10. During the Auction, state depositories for movable objects of cultural value are given the right of pre-emption to acquire Works of Art included in the register of movable objects of cultural value that are not held by state depositories but are protected by the state. When the final bid has been announced for a Work of Art that has cultural value, the representative of a state depository has the right of pre-emption to buy this Work of Art. In this case, the representative of a state depository must audibly announce his intention before the auctioning of the next Work of Art has begun. The representative of a state depository must be registered for the Auction and be physically present and have an authorization from the head of his institution to buy Works of Art at the Auction. After the final price of a Work of Art which is deemed to have cultural value is announced at the auction, the representative of the state depository has priority to buy this Work of Art. In this case. The representative of the state depository must announce the decision to use his right of priority in the presence of other participants before the Auction moves on to the next Artwork.

4.11. In the Catalogue, the symbol ® beside the price for a Work means that there is a confidential Reserve Price. If this price is not reached during the Auction, the Work is considered unsold.

4.12. After the Auction has ended, the Bidders must return their bidding numbers to the Auction administration.

4.13. At its discretion, the Auction House may introduce or revoke a ticket system for admission to the Auction event and set ticket prices. Bidders who bought a Work of Art at the auction will have the price of their ticket refunded by picking up the purchased work, or picking up the issued VAT invoice after the auction has ended and returning the ticket.

4.14. The Auction house has the right to remove any lot from the list of auctioned works without disclosing the reason.

5. Payment

5.1. Immediately after the Auction, the Bidder who has bought a Work of Art must go to the table of the Auction administration and get the invoice issued to him.

5.2. For each Work of Art sold, the Auction administration issues a prepayment invoice or VAT invoice, depending on the manner of payment, (in two copies) that indicates the number of the Work of Art, its title, and the price to be paid, which consists of the Accepted Price and the Auction House margin, including VAT:

18% for Works with an Accepted Price of up to €5,000,
16% for Works with an Accepted Price of from €5,001 to €15,000,
14% for Works with an Accepted Price of from €15,001 to €20,000,
12% for Works with an Accepted Price of €20,001 or more.

The first copy of the prepayment invoice or VAT invoice is given to the Bidder, and the second is kept by the Auction administration, which enters the details of the invoice into the Auction records.

5.3. Invoices for Absent and Telephone Bidders are sent by phone or online the next working day. They must be paid by bank remittance within five working days (including the day on which the invoice was received by E-mail). The original copy of the invoice, together with the certificate of authenticity, will be presented when the sold artwork is collected.

5.4. Payment for the Work of Art may be made at the Auction location in cash or by bank card (Visa / Visa Electron / MasterCard / Maestro) or bank remittance to the settlement account indicated by the Auction House no later than five working days after the Auction.

5.5. When payment is made at the Auction location by bank card or in cash, the Bidder is given a cash receipt or a cash register receipt as well as the Work of Art and its certificate of authenticity.

5.6. When payment is made by bank remittance, the Work of Art is given to the Buyer after the money has been credited to the settlement account of the Auction House. The bank remittance must indicate the Buyer's first and last name or the name of the company as well as the title or lot number and the prepayment invoice number of the Work of Art acquired.

5.7. The Auction House will not accept payment for a Work of Art from a third party. Payment for the Work of Art sold must be made only by the registered Bidder who offered the highest price for this Work of Art and whose Bidder's Number is recorded in the Auction records, unless a tripartite agreement for different terms of payment was made before the Auction between the Auction House, the Bidder, and the payer.

5.8. The Buyer must collect his Work of Art from the Auction House within five working days after payment of the money. If the Buyer fails to collect his Work of Art within the indicated period, he will be charged for storage of the Work of Art – 0.2% of the Purchase Price of the Work of Art per day.

5.9. If the Auction House made an agreement to deliver the Work of Art to the Buyer, it must dispatch the Work of Art to the Buyer within ten working days after payment has been credited to the settlement account of the Auction House (unless it is necessary to prepare a special package ¬– in which case individual deadlines may be applied). The Auction House will charge an additional fee for delivery, which must be paid when payment is made for the Work of Art. This amount includes all applicable costs for packing, transportation, customs, and insurance during transportation.

5.10. Together with the Work of Art purchased, the Buyer will receive a certificate of authenticity issued by the Auction House.

5.11. Upon receiving his Work of Art, the Buyer must sign a record book for the delivery of artworks to Buyers or a similar document presented by the courier. This signature certifies that the Buyer does not have any claims against the Auction House.

5.12. If a Work of Art is listed in state records as an object of cultural and artistic value, it will be given to the Buyer together with the Regulations for the Safekeeping of Cultural Treasures.

5.13. If a Buyer wants to take a Work of Art (which is more than fifty years old) out of the country, he must comply with the Rules for Exporting Movable Cultural Treasures and Antiques From the Republic of Lithuania, approved by Act No. 1424 of the Government of the Republic of Lithuania on 9 November 2004, and he must contact the responsible state institution – the Department for Cultural Heritage.

5.14. If a Buyer fails to pay the Auction House in a timely manner (within five working days after the Auction) for the Work of Art he has acquired, he loses the right to participate in Auctions held by the Auction House for an unlimited period of time, and his name and the amount of his debt will be publicly announced on the Internet website of the Auction House and made public through other channels for the dissemination of public information chosen by the Auction House.

5.15. If the Buyer loses his right to the Work of Art, as provided in provision 5.14, the Auction House may offer the Work of Art to the Bidder who made the second highest bid during the Auction.

5.16. If the Buyer has not paid for the Work of Art, the Auction House has the right to apply to a debt collection agency or to a court to defend its violated rights according to the procedure prescribed by law. This procedure includes filing a claim demanding that the purchase-sale of the Work of Art be declared a completed transaction and that the Buyer pay the Auction House and the Owner of the Work of Art the sums owed them.

6. Applicable Law and Dispute Settlement

6.1. These art Auction rules shall be construed, interpreted, and implemented in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

6.2. Any disputes arising from the terms and conditions of the Auction of artworks organized and held by the Auction House, from the transfer of artworks sold at the Auction to Buyers, or from other related matters shall be settled in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

* * *



MISTRA

ART POWER

www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____ PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:	
ADRESAS:	
MOB. TEL. NR.:	
EL. PAŠTAS:	
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS | PASO | VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____ Įmonės kodas: _____ Įmonės PVM kodas: _____ Įmonės adresas:

Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus.

Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plius Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono.

PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS” BEI SU JOMIS SUTINKU

PARAŠAS:

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSE“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko”) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŲSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

VILNIUS AUCTION | WWW.MENORINKA.LT | AUCTION No. _____ PADDLE No. _____

NAME, SURNAME:		VILNIAUS AUKCIONAS
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD | PASSPORT | DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address:	

I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities.
I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is 5 business days after the auction.

I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM.

SIGNATURE:

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.
** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO INFO@MENORINKA.LT OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGTINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

XCV Vilniaus aukcionas
2027 m. kovo mėn.
Kūriniai priimami iki 2027 m. vasario 12 d.

1 ir 2 viršeliuose panaudota:
100, 131 lotų nuotraukos

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauction.com

UAB „Meno rinkos agentūra“
Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Z. Sierakausko g. 15, LT-03105, Vilnius

Banko rekvizitai:
A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:
I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.

VILNIAUS AUKCIONAS

© Meno rinkos agentūra, 2026

facebook : Vilniaus Aukcionas
YouTube : VilniausAukcionas
: vilniaus_aukcionas