

XCII Vilniaus aukcionas

XX
VILNIAUS
AUKCIONAS



XCII Vilniaus aukcionas
2026 m. rugpjūčio 1 d. 18 val.
Antano Mončio meno muziejus (S. Daukanto g. 16, Palanga)

Ekspozicija:
Liepos 30 d. – rugpjūčio 1 d. 11–17 val.
Antano Mončio meno muziejus (S. Daukanto g. 16, Palanga)

Turinys:

4	In Focus: Laisvalaikis prie jūros
6	Jūra. Paplūdimys. Uostai. Laivai.
14	Lietuvos dailė
27	Išėivijos dailė
32	Darbai ant popieriaus
37	Lietuvos grafika
41	Lietuvos fotografija
42	Varia Lituanica
49	Varia Europaea



Sveiki, mielieji,

Rengti Palangos aukcioną ir jo rinkinį bandyti pritaikyti prie Vakarų Lietuvos, Žemaitijos, Mažosios Lietuvos, Nidos kolonijos meninių tradicijų visuomet yra nemažas iššūkis. Drauge tai labai įdomu, nes neretai sužinai kažką naujo. Šį kartą aš susipažinau su figūra, apie kurią, prisipažinsiu, nebuvo girdėjusi anksčiau – Marta Raišukyte, Vydūno mūza, dvasios bičiule ir artima siela. Aukciono rinkiny rasite jų abiejų portretus, kviečiančius prisiminti tiek Mažosios Lietuvos, tiek šių išskirtinių, dvasingumo siekusių žmonių likimus. Mintis gali nunešti dar toliau: gal būtų jų bibliotekose būta ir pas mus pristatomų knygų, kurios beveik visos spausdintos Mažojoje Lietuvoje panašiu metu, kai jie ten gyveno? Ir neabejotina, kad jie buvo plaukę kurėnais, kurio modelį preciziškai pagamino Raimundas Sližys. Taigi, daug kas šiame aukcione vienaip ar kitaip siejasi su Vakarų Lietuvos kraštu. Pirmą kartą pristatome Klaipėdoje (Mėmelyje) gimusio orientalistų skulptoriaus Arthur Waagen bareljefus, kurie tiesiog užburia savo meistryste. Žemaičių dailininkais laikomi ir Antanas Mončys, Pranas Gailius, Telesforas Valius, Adomas Galdikas, Vytautas Ignas. Medžio skulptorius Edvardas Racevičius – iškiliojo Viliaus Orvido mokinytis. Akvarelisto Antano Krištopaičio ažuolai – visi tikri, augantys Žemaitijoje (autorius ne tik nurodo tiksliai vietas, bet ir medžių apimtis). Akvilė Zavišaitė, galima sakyti, užaugo Neringoje. Ir daugybė kitų sąsajų – nuo natūrmorto su Taravos Anikės skulptūra iki Tiškevičių parko ir Palangos bažnyčios vaizdų. O karaliauja, žinoma, marinos – jūros peizažai, kuriuos pristatome pačius įvairiausius. Nuo ramios iki audringos, naktį ar dieną, itin detalios ištaipytos ar tik abstrahuotos jūros idėjos – jūra mene yra vienas skirtingiausiai traktuojamų reiškinių. Tame visas žavesys.

Kviečiame pasimatyti devyniasdešimt antrajame Vilniaus aukcione Palangoje, Antano Mončio meno muziejuje du tūkstančiai dvidešimt šeštą metų rugpjūčio 1-ąją.



dr. Simona Skaisgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijona Valatkienės nuotrauka

In Focus: Laisvalaikis prie jūros



1. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Atostogų piešiniai. Pliaže“ (2 vnt.)
Apie 1965–1970, pop., akv., piešt., 27,5 x 33, 30,5 x 26
Sign. AD: pranas (abu)
480 Eur



2. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Atostogų piešiniai. Pliažo sportininkai“ (2 vnt.)
Apie 1965–1970, pop., akv., tušas, 21 x 27
Sign. AC, VK: pranas (abu)
460 Eur



3. Pranas Gailius (1928–2015)
Iš ciklo „Atostogų piešiniai. Jūra“ (3 vnt.)
Apie 1965–1970, pop., akv., tušas, 27 x 21
Sign. AC, AD: pranas
480 Eur



4. Nežinomas autorius (Lietuva, XX a. II p.)
[Poilsis gamtoje]
1984, pop., linoraiž., 20 x 41
Sign. AD: Sinkev(?)
80 Eur

Jūra. Paplūdimys. Uostai. Laivai.



5. Kazimieras Stabrauskas (Kazimierz Stabrowski, 1869–1929)

Jūros krantas
XX a. 3 d-metis, pop. ant kart., past., 50 x 67,7
Sign. AK: K. Stabrowski
6400 Eur



6. Jonas Buračas (1898–1977)

Klaipėdos Smiltynė
1938, pop., akv., 25 x 33,5
Sign. AD: Buračas J/1938/Klaipėda
600 Eur



7. Jonas Buračas (1898–1977)

Žvejų tinklai pakrantėje [Kaune]
1959, pop., akv., 50 x 70
Sign. AD: Buračas J/59
640 Eur



8. Česlovas Janušas (1907–1993)

Saulėlydis prie jūros
XX a. 6–7 d-metis, drb., al., 59 x 86
Sign. AK: Č. Janušas
2450 Eur



9. Domicelė Tarabildienė (1912–1985)

Palanga. Saulėleidis
1959, kart., al., 24 x 69
Sign. AK: D.Tara
480 Eur



10. Domicelė Tarabildienė (1912–1985)

Palanga. Prie jūros
1958, kart., al., 49 x 67,5
Sign. AK: D.Tara
580 Eur



11. Česlovas Znamierovskis (Czesław Znamierowski, 1890–1977)
 [Uolētos jūros pakrantēs peizažas]
 1950, drb., al., 98 x 150,5
 Sign. AD: Č. Znamierowski 50
 1800 Eur



12. Česlovas Znamierovskis (Czesław Znamierowski, 1890–1977)
 Jūra
 1971, kart., al., 48,5 x 77,5
 Sign. AK: C. Znamierowski 71
 800 Eur



13. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
 Banga
 1988, kart., al., 49 x 69
 Sign. AK: parašas 88
 740 Eur



14. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
 Jūra
 1991, kart., al., 30 x 45
 Sign. AK: 91 parašas
 360 Eur



15.



18.



15. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Rami diena
1991, kart., al., 15,5 x 21
380 Eur

18. Vincas Norkus (1927–2006)
Klaipėdos uostas
1961, kart., al., 35 x 48
Sign. AK: parašas 61
500 Eur



16. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kopos I
1979, kart., al., 16 x 20,5
Sign. AD: K.D.79
380 Eur

17. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kopos II
2004, kart., al., 17 x 22
Sign. AK: K.D./04.07.28.
380 Eur



19. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pajūrys žiemą I
1982, drb., al., 46 x 38,5
Sign. AK: Jūratė 82
740 Eur



20. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pajūrys žiemą II
1982, drb., al., 46 x 38,5
740 Eur



21. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pajūrio eskizas I
1982, drb. ant kart., al., 25,5 x 35
680 Eur



22. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Pajūrio eskizas II
1982, drb. ant kart., al., 25,5 x 35
680 Eur



23. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Akimirka prie Baltijos
2000, kart., akr., koliažas, 70 x 100
Sign. VD: RL
1500 Eur



24. Vitalijus Čepkauskas-Vitalis (g. 1964)
[Žaibas jūroje]
2025, pop., akr., aerosolis, lakas, 70 x 100
760 Eur



25. Vitalijus Čepkauskas-Vitalis (g. 1964)
Triptikas „Prie tilto“
2026, kart., akr., aerosolis, lakas, 28,3 x 28,3 (visi)
760 Eur



26. Indrė Mikašauskaitė (g. 1994)
Baltijos jūra
2023, drb., al., 160 x 150
1300 Eur



27. Simona Merijauskaitė (g. 1989)
Peizažas. Jūra
2024, drb., al., 90 x 150
500 Eur

Lietuvos dailė



28. Antanas Žmuidzinavičius (1876–1966)
Hot Spring Canyon | Upelis
1923, drb., al., 38 x 46
Sign. AK: A.Žemaitis/23
A. Žmuidzinavičiaus darbų katalogo Nr. 664
25000 Eur

„Peizaže pavaizduotas Šiaurės Amerikos kraštovaizdis. Tai vienas iš dailininko kūrinių, sukurtų keliaujant po vakarines JAV teritorijas. Kelionės metu buvo nuvažiuota daugiau kaip 14 000 km, aplankyti garsiausi JAV nacionaliniai parkai ir gamtos paminklai Kalifornijoje, Arizonoje, pasiekta Meksika. Kūrinio pavadinimas leidžia daryti prielaidą, kad jis nutapytas pietų Kalifornijoje, Santa Anos kalnuose. 1924 m. balandžio 4–13 d. darbas „Hot Springs Canyon“ (1923) eksponuotas Amerikos lietuvių dailės mėgėjų draugijos surengtoje Antano Žemaičio personalinėje parodoje Čikagoje, kuri tais pačiais metais buvo perkelta į Niujorką. 1927 m. spalio 16 d. – lapkričio 16 d. kūrinys eksponuotas Lietuvių dailės draugijos surengtoje Antano Žmuidzinavičiaus (Žemaičio) apžvalginėje kūrinių parodoje Kaune. 1938 m., minint Lietuvos nepriklausomybės dvidešimtmetį, šis darbas eksponuotas dailininko A. Žmuidzinavičiaus–Žemaičio paveikslų parodoje Alytuje. 1941 m. kūrinių už 800 rb. įsigijo Kauno „Dailės“ kooperatyvas.“
Cit. iš Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus ekspertizės

Jalmaras Hansonas – švedų kilmės tapytojas, gimęs 1864 m. Jaroslavlyje. 1897 m. baigė Peterburgo Centrinę barono Štiglico techninio piešimo mokyklą, įgijo piešimo mokytojo diplomą. Maždaug nuo 1900 m. gyveno Vilniuje ir aktyviai dalyvavo XX a. pradžios Vilniaus meniniame gyvenime. „Net keliose Vilniaus gimnazijose 1900–1915 m. dėstė surusėjęs švedų kilmės tapytojas Jalmaras Hansonas (...). Jo iniciatyva 1907 m. Montviļos piešimo klasėse surengta jo paties ir mokytojų I. Rybakovo, J. Bažukiewicziaus darbų paroda. J. Hansonas eksponavo daugybę piešinių, etiudų ir kelias didesnes drobes, beveik visi 87 jo kūriniai vaizdavo romantinius Krymo ir Kaukazo peizažus, būta ir kelių Vilnelės motyvų. Jo efektingus peizažus su jūros, kalnų, saulėlydžio, audros motyvais bene labiausiai mėgo Vilniaus publika, jis buvo perkamiausias miesto tapytojas. Vilniaus dailės draugijos parodoje 1912 m. jo darbų nupirkta net už 769 rublius, anais laikais didžiulė suma“ (L. Laučkaitė *Vilniaus dailė XX amžiaus pradžioje*, Vilnius, 2002, p. 103). J. Hansonas buvo vienas iš Vilniaus dailės draugijos, veikusios 1908–1915 m. ir vienijusios įvairių tautybių Vilniaus dailininkus, steigėjų. Yra žinoma, kad 1930 m. J. Hansonas jau gyveno Prancūzijoje, dalyvavo 1931 ir 1932 m. Nepriklausomųjų parodose Paryžiuje. Mirties data nežinoma. Lietuvos muziejai turi tik keletą J. Hansono darbų.

29. Jalmaras Hansonas (Hjalmar Hansson, 1864–po 1932)
Upeliukas Alpėse (Le ruisseau)
Apie 1930–1932, drb., al., 48,5 x 34,5
Sign. AD: H. Hansson
2500 Eur



30. Jonas Mackevičius (1872–1954)
Peizažas su šieno gubomis
1929–1944, kart., al., 48,5 x 66
Sign. AK: J.Mackevičius
4300 Eur



31. Zigmas Petravičius (1862–1955)
Miškas
XX a. vid., fan., al., 27,5 x 40,5
Sign. AD: Z Petravičius
700 Eur





32. Antanas Gudaitis (1904–1989)
Natiurmortas su daržovėmis
1930, drb., al., 39 x 45,5
Sign. AK: A. Gudaitis
Repr. in: *Antanas Gudaitis* (sud. E. Kunčiuvienė, Vilnius, Vaga, 1987): nr. 34
16000 Eur



33. Kazys Šimonis (1887–1978)
Misionierius
Iki 1932, pop., tempera, 42,7 x 33,5
Sign. AK: KŠ
6800 Eur



34. Kazys Šimonis (1887–1978)
[Peizažas su sodyba]
1960, kart., temp., 34,5 x 50
Sign. AD: K.Š.
1200 Eur



35. Jonas Vaitys (1903–1963)
Prieš lietų
1951, drb. ant kart., al., 24,5 x 28
480 Eur



36. Jonas Vaitys (1903–1963)
Dangus virš Kauno
1950, drb. ant kart., al., 17 x 23
Sign. KP: 1950/JVaitys
480 Eur



37. Jonas Buračas (1898–1977)
Fredos Sodininkystės ir daržininkystės
technikumo prūdas
1964, drb., al., 52,5 x 80
Sign. AD: J.Buračas/64
1200 Eur

38. Sergejus Gračiovas (1922–1993)
Vakaras prie Bachčisarajaus uolos
1972, kart., al., 34 x 45
Sign. AK: parašas 80
500 Eur





39. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Balti debesys
1979, drb., al., 16 x 22
Sign. AD: K.D.79.
440 Eur



40. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Peizažas su ežeru
1991, kart., al., 20 x 25
Sign. AK: K. D. 91.
450 Eur



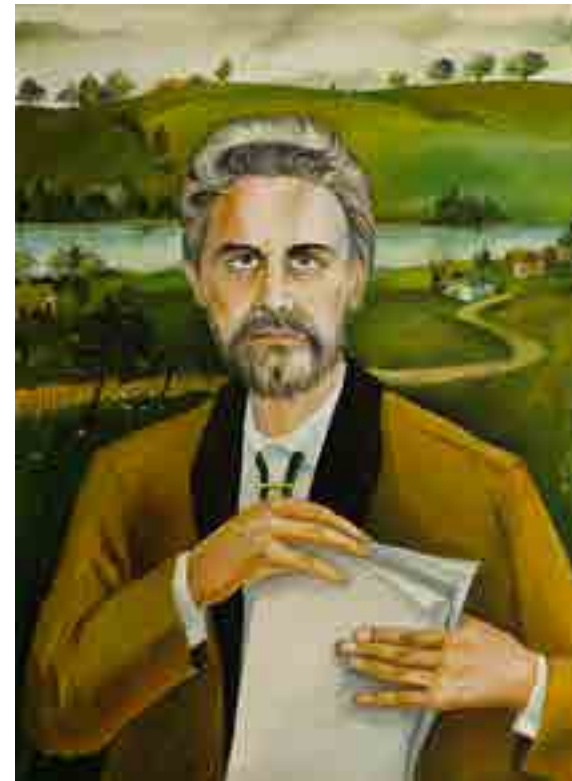
41. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Kaliausė
1989, drb. ant kart., al., 35 x 25
480 Eur



42. Antanas Martinaitis (1939–1986)
Vakarvydis
~1972, kart., al., 50 x 79,5
2900 Eur



43. Valerija Ostrauskienė (1927–1997)
Peizažas
1968, drb., al., 64,3 x 82,5
Sign. AK: parašas/68
1200 Eur



44. Juozas Griušys (1952–2017)
Vydūnas
1984, drb., al., 80 x 60
Sign. DC: J. Griušys·84
480 Eur



45. Pranas Griušys (g. 1955)
Marta Raišukytė
~1990, drb., al., 60 x 37,8
Sign. AD: monograma PG
500 Eur



46. Pranas Griušys (g. 1955)
Natiurmortas su Taravos Anikės
skulptūra
XX a. 9 d-metis, drb., al., 70 x 60
Sign. AK: monograma PG
680 Eur



47. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Šventiška naktis
1992, drb., al., 73 x 97
Sign. VD: KG/92
4400 Eur



48. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Tostas už Paryžių
1997, drb., al., 90 x 90
Sign. AD: Giedrius 97/Paris
4900 Eur



49. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
Kompozicija su mėnuliu. Iš „Graikiško ciklo“
2000, drb., al., 70 x 80
Sign. AD: Giedrius
2900 Eur



50. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Triptikas „Palangos parkas“
1982, drb. ant kart. al., 35 x 25 (visi)
Sign. KP: Jūratė (visi)
1200 Eur



51. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Palangos parkas
1982, drb. ant kart. al., 35 x 25
Sign. KP: Jūratė
460 Eur



52. Jonas Čeponis (1926–2003)
Gražu
1984, kart., al., 24 x 33
Sign. AK: J. Čeponis 84
880 Eur



53. Bronius Uogintas (1946–2013)
 Vandens lelijos
 2005, drb., al., 81 x 81
 Sign. AD: BUogintas 2005
 800 Eur

54. Aida Gečaitė
 Triptikas „Moteris“
 1997, drb., akr., 180 x 70 (visi)
 Sign. AD: monograma/97
 980 Eur



55. Akvilė Zavišaitė (1962–1991)
 Kentauro mergelė
 1987, drb., past., 248 x 124,5
 Sign.: AD: Akvilė 87
 8000 Eur





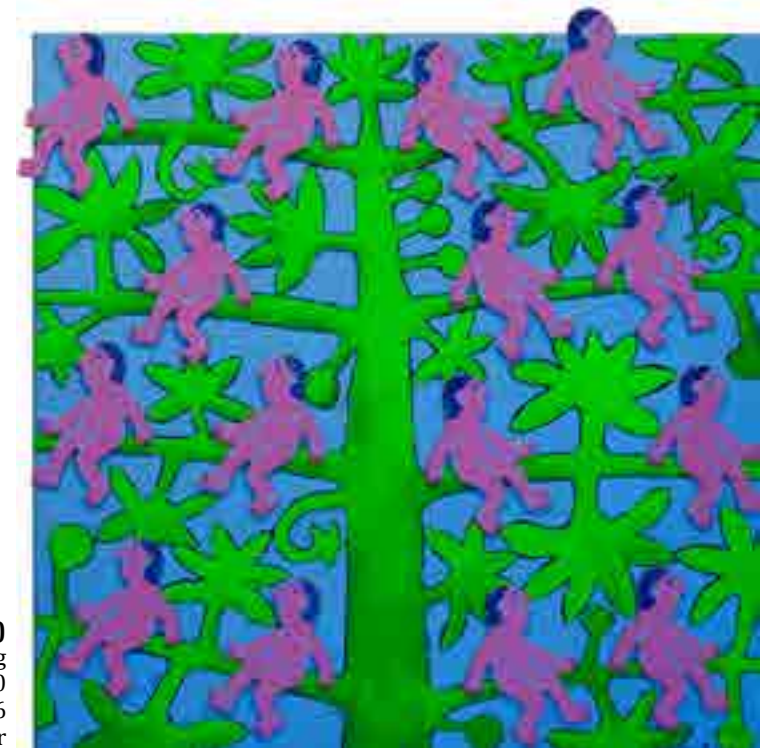
56. Saulius Vaitkus (1964–2005)
 Kirminas
 1998, drb., al., 150 x 240
 3800 Eur



57. Egmontas Bžeskas (g. 1974)
 Be pavadinimo
 2001, drb., mišri techn., 118 x 243 x 7
 Sign. AK: Bžeskas'01
 8800 Eur



58. Viktoras Paukštelis (g. 1983)
 Ornitologo sapnas
 2020, drb., al., 210 x 175
 5800 Eur



59. Marius Jonutis (g. 1965)
 Here comes the spring
 2016, drb., akr., medis, drožyba, 90 x 90
 Sign. AD: MJonutis'16
 1300 Eur



60. Vitalijus Čepkauskas-Vitalis (g. 1964)
Tarpinė gamta
2025, drb., akr., 150 x 120
Sign. AK: Vitalis Č
2000 Eur



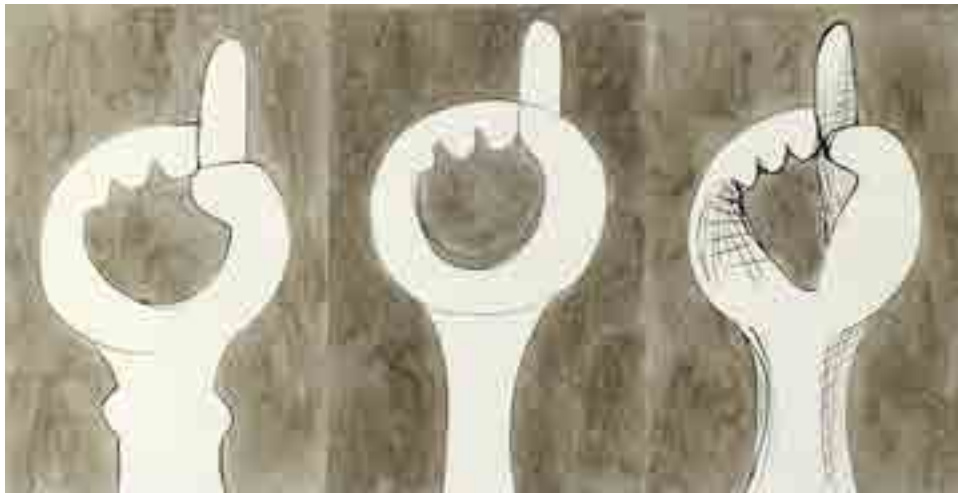
61. Kazimiera Zimblytė-Kazė (1933-1999)
[Abstrakcija]
1970, drb., temp., koliažas, 100 x 90
6400 Eur



62. Adomas Galdikas (1893-1969)
Dūdorius
1945-1950, pop., temp., 51 x 65
Sign. AD: A.Galdikas
5800 Eur

63. Povilas Puzinas (1907-1967)
Žiemos peizažas su malūnu
XX a. 6 d-metis, kart., al., 72 x 58,5
Sign. AD: P.Puzinas
4300 Eur





64. Antanas Mončas (1921–1993)
Rankos. 3 eskizai
1970, pop., tušas, akv., 42,7 x 82
Sign. AK, AD: A.M. 70
700 Eur

66. Antanas Mončas (1921–1993)
Švelnumas
1964, pop., past., 23 x 26,5
Sign. AD: monograma AM
700 Eur



65.



66.



65. Antanas Mončas (1921–1993)
Vyras
1983, pop., piešt., akv., 41,5 x 28
Sign. KP: monograma AM 83
700 Eur

67. Antanas Mončas (1921–1993)
Kompozicija su kiaušiniu
1968, pop., tušin., past., 21 x 27
Sign. AD: A. Mončas–68
600 Eur



69. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
Gulinti nue
[1954], pop., tušas, akv., 31 x 51
Sign. AD: VKJ
280 Eur

68. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
Šv. Antanas
1950, pop., medžio raiz., 33,6 x 21,2, tir. 16/25
Sign. VK (klišeje): V.K.Jonynas 1950; pieštuku: AK: 16/25 1950, AD: VKJonynas
Repr. in: Andriušytė–Žukienė, R. *Akistatos. Dailininkas Vytautas Kazimieras Jonynas pasaulio meno keliuose* (Vilnius, LDM: 2007): p. 100
250 Eur



70. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
Ligonis
1951, pop., tušas, akv., 28,5 x 18,5
Sign. AD: VKJ/1951/ligonis
180 Eur



71. Vytautas Kazimieras Jonynas (1907–1997)
[Figūra]
XX a. 3 ketv., pop., piešt., 29,5 x 18,5
Sign. AD: VKJ
160 Eur



72. Jonas Rimša (1903–1978)
[Mauduolės]
~1955–1965, pop., akv., 31 x 23
Sign. AD: J. Rimša
1600 Eur



73. Kęstutis Zapkus (g. 1938)
 Žarijos. Iš ciklo „Karo vaikai“
 1985, pop., spalv. šilkograf., 56 x 85,5, tir. 60/96
 Sign. AK: 60/96 Embers (Children of War), AD: K. Zapkus 1985
 2900 Eur



74. Vytautas Ignas (1924–2009)
 Klouno pasaulis
 1977, drb., al., 116 x 152
 Sign. AK: Ignas/1977
 5200 Eur



75. Telesforas Valius (1914–1977)
 Liuksemburgo (?) sode
 1963, pop., akv. 76 x 54
 Sign. AK: Paris 63, AD: TelValius
 480 Eur

76. Pranas Gailius (1928–2015)
 Adret [O džiaugsmo tik...]
 ~1990, pop., akr., 82 x 65
 Sign. AK: pranas
 Repr. in: *Pranas. Šešėlio aukštuma ir kitos bedugnės...*
 (Vilnius, Meno rinkos agentūra, 2015): p. 37
 11000 Eur



Darbai ant popieriaus



77. Jonas Buračas (1898–1977)
Palangos bažnyčia iš Rąžės
1926, pop., akv., 26 x 18
Sign. AK: Palanga 1926/Buračas
640 Eur



78. Jonas Buračas (1898–1977)
Aktas
~1942–1943, pop., akv., 50 x 43
460 Eur



79. Jonas Buračas (1898–1977)
Bažnyčia Karmelitų pusiasalyje
[Kaune]
1943, pop., akv., 25 x 33,5
Sign. AD: Buračas J./43
680 Eur



80. Romanas Krasninkevičius (1926–1996)

Ciklas „Senieji Pašešupiai“ (11 vnt.)

1982, pop., monotip., ~50 x 40 (visi)

Sign. AK: parašas 1982 (visi)

1. Senieji Pašešupiai. 2. Paskutinė Pelėdukės naktis. 3. Be pavadinimo. 4. Ona renka bulves. 5. Rojaus kūdikėli, man reikia tave palikti. 6. Blesius. 7. Be pavadinimo. 8. Paklydusio karvelėlio suradimas. 9. Tėveliai, laukite mūsų ateinant erškėčių takais. 10. Slibinų durpyne. 11. Anele
1100 Eur



81. Romanas Krasninkevičius (1926–1996)

O gyvenimo likime...

XX a. 9–10 d-metis, pop., past., 89 x 64
620 Eur



Romanas Krasninkevičius (1926–1996) – savamokslis Marijampolės menininkas, laikomas vienu iš iškiliausių Lietuvos tautodailininkų grafikų. Pirmieji kūriniai sukurti tušu, akvarele, guašu. Nuo 1964 m. kūrė paspalvintus medžio raižinius. Sukūrė kaimo darbų vaizdų, kūrinių liaudies dainų motyvais, peizažų. Parodose dalyvavo nuo 1951 metų. Dailininkas apie savo kūrybą sakė: „Mano paveikslai – tai mano dienoraštis, pavaizduotas ne rašalu, o medžio raižiniuose“, todėl ne viename jo darbe galima išvysti ir kūrėjo autoportretą. Jis pirmasis XX a. II pusėje išplėtojo medžio raižinių išraiškos galimybes. Išskirtinis jo kūrybos bruožas – raižinių spalvinimas, kurio ėmėsi nuo 1964 m. Atspausčius raižinius spalvindavo dažniausiai guašu, bet papildydamas dažus įvairiais priedais.

Menininko palikimas itin turtingas technikomis ir žanrais bei tematika. Nuo piešinių, akvarelių iki didelio formato medžio raižinių ar mažyčių ekslibrių bei miniatiūrų. Muziejaus fonduose saugomas gausus autoriaus darbų palikimas – per 200 grafikos darbų.

Parengta pagal Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejaus int. psl. www.marijampolesmuziejus.lt/virtualios-parodos/



82. Juozas Mikėnas (1901–1964)
Peizažas
1961, pop., akv., 25 x 35
Sign. AK: Mikėnas 61
700 Eur



84. Antanas Krištopaitis (1921–2011)
Plungė. Perkūno ąžuolas (apimtis 518 cm). Iš ciklo „Lietuvos medžiai“
1987, pop, piešt., akv., 44 x 31,7
Sign. AK: parašas/1987
190 Eur



83. Algirdas Petrulis (1915–2010)
Peizažas
1971, pop., akv., 49 x 65
Sign. AD: petrulis 71
1200 Eur

85. Antanas Krištopaitis (1921–2011)
Paežerių ąžuolas (Juozapava – Pamockė). Iš ciklo „Lietuvos medžiai“
1987, pop, piešt., akv., 44 x 31,7
Sign. AK: parašas/1987
190 Eur



86. Antanas Krištopaitis (1921–2011)
Diptikas „Strazdų ąžuolas (apimtis 670 cm)“.
Iš ciklo „Lietuvos medžiai“
1986, pop, piešt., akv., 44 x 31,7
Sign. AK, AD: parašas/1986
380 Eur



87. Antanas Krištopaitis (1921–2011)
Kvadiptikas „Trys Pamockės ąžuolai“. Iš ciklo „Lietuvos medžiai“
1987, pop, piešt., akv., 44 x 31,7
Sign. AK, AD: parašas/1987
760 Eur



Lietuvos grafika



88. Raimundas Sližys (1952–2008)
[Siurrealistinė kompozicija]
Apie 1975, pop., piešt., akv., 42 x 34
480 Eur



89. Rimas Zigmas Bičiūnas (g. 1945)
[Nimfa ir panas]
1999, pop., past., 20 x 29
Sign. AD: Rimas 99
300 Eur



90. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Mėlyna kompozicija
2011, pop., al., 45 x 56
Sign. AD: RK
500 Eur



91. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Iliuzija
2009, pop., al., 44,5 x 63,5
Sign. AD: 2009 RK
500 Eur



92. Albina Makūnaitė (1926–2001)
Piršlybos
1977, pop., linoraiž., 55 x 42,5
Sign. AK: Piršlybos, AC: Ed'0, AD: parašas 1977 m.
300 Eur



93. Ieva Labutytė (1938–2003)
Abelis Vilis – prūsų raštijos pradininkas
1978, pop., cinkograf., 45 x 34,6
Sign. AD: Abelis Vilis – prūsų raštijos pradininkas, AC: E'd.a. autocinkografija, AD: parašas/78
290 Eur



- 94. Stasys Krasauskas (1929–1977)**
Iš labai retų... (11 vnt.)
1. Pavasaris | 1963, pop., autocinkograf., 15 x 21
2. Naujametinis sveikinimas | 1967, pop., autocinkograf., 29 x 19
3. Iš ciklo „J. Marcinkevičius. 6 poemos“ (3 vnt.) | 1973, pop., autocinkograf., ~13 x 6
4. Ciklas „Tolimieji Rytai“ (5 vnt.) | 1966, pop., medžio raiž., ~15 x 22 (27 x 36,5 lakštas)
5. Kas aš? | 1970, juodas pop., spalv. linoraiž., 15,5 x 23,7
Sign. AD: parašas (visi)
2200 Eur

Šiame rinkinyje esantis ciklas „Tolimieji Rytai“ sukurtas 1966 m. keliaujant traukiniu iš Maskvos į Vladivostoką su Robertu Roždestvesnkiu ir Bulatu Okudžava.





95. Marius Liugaila (1953–2013)
Troupe
2006, pop., ofortas, mecotinta, 12,4 x 9,7, tir. 1/100
Sign. AK: 1/100 Troupe, AC: Fec. [monograma] Impr,
AD: M. Liugaila/2006
340 Eur



96. Marius Liugaila (1953–2013)
Waterfalls
2003, pop., ofortas, mecotinta, 11,5 x 7,9, tir. 8/25
Sign. AK: VIII/XXV Waterfalls, AC: Fec. [Monograma]
Impr, AD: Marius Liugaila/2003
300 Eur



97. Marius Liugaila (1953–2013)
Detected City
2003, pop., ofortas, mecotinta, 8,6 x 12,6, tir. 14/35
Sign. AK: XIV/XXXV Detected City, AC: Fec. [monograma] Impr, AD: Marius Liugaila/ 2003
320 Eur



98. Marius Liugaila (1953–2013)
Cirkas
1995, pop., ofortas, mecotinta, 32 x 24,2, tir. 11/75
Sign. AK: 11/75 Cirkas, AC: fec. [monograma] imp.,
AD: Marius Liugaila'95
640 Eur



99. Marius Liugaila (1953–2013)
Toks gyvenimas
1995, pop., ofortas, mecotinta, 31,7 x 24,2, tir. 10/75
Sign. AK: 10/75 Toks gyvenimas, arba autoportretas.
AC: fec. [monograma] impr, AD: Marius Liugaila'95
640 Eur



100. Marius Liugaila (1953–2013)
Ex Libris Evert Veldhuizen
2003, pop., ofortas, mecotinta, 12,4 x 9,6, tir. 21/120
Sign. AK: 21/120, AC: Fec. [monograma] Impr, AD: M. Liugaila/2003
340 Eur

Lietuvos fotografija



101. Mikalojus Povilas Vilutis (g. 1944)
Laivelis
1986, pop., šilkograf., 32,2 x 39,4, tir. 52/60
Sign. AK: 52/60 Laivelis, AD: M. Vilutis 86
290 Eur



102. Birutė Zokaitytė (g. 1968)
Likimo dovana I
2008, pop., ofortas, akvatinta, 32 x 50,
tir. 1/1
Sign. AK: „Likimo dovana I“, AC: 1/1 ofortas,
akvatinta, AD: B. Zokaitytė 2008
500 Eur



103. Birutė Zokaitytė (g. 1968)
Likimo dovana II
2008, pop., ofortas, minkštas lakas, 33 x 49,5
Sign. AK: „Likimo dovana II“, AC: 1/1 ofortas,
minkštas lak., AD: B. Zokaitytė 2008
500 Eur



104. Antanas Sutkus (g. 1939)
Palanga
1960 (fotografuota)/2013
(atspausta), pop., juosta/skaitm.
spauda, 40 x 60
Sign. AK: A. Sutkus, 1960,
AD: Palanga
1050 Eur



105. Vaclovas Straukas (1923–2017)
Rūkas. Juodkrantė
1958, pop., sid. br. atsp., 30 x 30
Sign. AD: V. Straukas
400 Eur

Varia Lituania



106. Konvoliutas
Kristupas Sturys (red., 1821–1891)
Bybeles: tai esti: Wisas Szwentas Rasztas Senojo ir Naujojo Testamento į lietuviszkąję kalbą iszwerstas; ant paliepimo Wyriausiōsiōs Prusiszkōsiōs Bybeliū-draugystės Berlyne isz naujo perweizdėtas [Kristupo Sturio].
1869, Halė prie Zalės, VII, [1], 1136 p.
Frydrichas Kuršaitis (red., 1806–1884)
Naujasis Testamentas musū Wiēszpatiēs ir Iszganytojo Jėzaus Kristaus - lietuviszkąję kalbą iszwerstas. Isz naujo perweizdėtas ir pertaisytas Fridrikio Kurszaczio.
1865, Halė prie Zalės 311, [1] p.
250 Eur



107. **Carl Heinrich von Bogatzky (1690–1774)**
Prasta ale uz auksa brangesne skarbnyczele Diewo waiku, sawo skarba danguje turincziuju, kurioje yra randami keli szwento Raszto ludijimai su nūbažnais giesmjū atsidusaujimais.
1890, Tilžė, spausdino ir išleido Heinrichas Postas, [2], 366 p.
120 Eur



108. **Johann Arndt (1555–1621)**
Jono Arnto buvusio vyrauso vyskupo Lyneburgke Rojaus Darželis pilnas Krikščonišku Viežlibystčiu kaip tokios per Dvases pilnas Maldas i Dušas yra sodinnamos.
Ir dar yra pridėta: 1. Maldos ant kožnos Dienos per Nedėle vartoti galimos. 2. Bernardo Linksmybės Giesme apie Vardą Pono Jėzaus 3. Podraug su Prirodijimais ant Vartojimo tuju Maldų Knygėlų.
1904, Bitėnai, spausdino ir išleido M. Jankus, 488 p.
80 Eur



109. **Johann Arndt (1555–1621)**
Nabasztininko Jono Oranto, buvusio wyriausio vyskupo kunigaiksztystėje Lyneburkij szesios knygos apie tikra krikszczionuma, apie naudinga prisiwertimą, szirdingą gailesti ir smutką del grieku, kaip ir apie tikrą tikėjimą ir szwentą gyvenima wienu krikszczioniu
1911, Tilžė, spausdino ir išleido Rayländer ir sūnus, 272; 427; 107, 176, 128, 104 p., 4 iliustr. lap.: iliustr.
150 Eur



110. **Kristijonas Henrikas Mertikaitis (1775–1856)**
Wisokios naujos giesmės, arba Ewangeliszki psalmi, kurios pirm to taipo po wieną kaip ir po keles į mažas knygeles suraszytos buwo, ale dabar i wienas knygas surinktos ir ant welijimo keliu nubažnu dusziu i druka padutos
1920, Šilutė, spausdino Otto Sekunna & Sohn, Heydekrug, 868 p.
50 Eur

111. **Danielius Kleinas (sud., 1609–1666), Frydrichas Kuršaitis (red., 1806–1884)**
Pagerintos giesmių knygos, kuriose brangiausios senos ir naujos giesmės surašytos dievui ant garbės ir Prusų Karalystėje esantiems lietuvininkams ant dušių išganimo podraug su maldų knygomis, kuriose ne tik tai senos, bet ir naujos maldos randamos yra
1922, Karaliaučius, spausdino Hartweg, [20], 794, 100, 24, 80 p.
50 Eur





112. Arthur Waagen (1833–1898)

Alžyrietis ir alžyrietė
XIX a. II p., patinuotas ir polichromuotas špelteris, 59 x 35 (su mediniu rėmu 72 x 49,5)
Sign. AK: Waagen (abu)
4800 Eur

Arthur Waagen (1833–1898) – vokiečių animalistas ir orientalistinis figūrinis skulptorius, gimęs Rytų Prūsijoje, Memelyje (dabar Klaipėda). Labai paveiktas orientalizmo. Įkvėptas rytietiško stiliaus tendencijų, 1861–1887 m. Paryžiaus salone jis eksponavo darbus Šiaurės Afrikos tematika. Waageno kūrybai būdingas išskirtinis dėmesys detalėms, drąši tematika ir absoliuti technologinė meistriškė.



Prabangus rūkymo aksesuaras originaliame kietame dėkle (kofre) iš aukščiausios kokybės natūralaus Baltijos gintaro (sukcinito). Kandiklio gamybai panaudotos dvi itin vertingos gintaro rūšys: apatinė dalis – taurusis kraštovaizdinis (debesuotasis) gintaras su unikaliais gamtiniais raštais; vidurinė ir viršutinė dalys – itin retas ir brangus karališkasis (kaulinis) baltasis matinis gintaras. Ant kandiklio viršaus uždėtas Abiejų Tautų Respublikos (ATR) dviejų dalių herbas po karališkąja karūna. Skyde aiškiai matomas Lenkijos Baltasis Erelis ir Lietuvos Vytis. XIX a. pabaigoje

tarp Lietuvos ir Lenkijos aristokratijos, gyvenusios Rusijos imperijos sudėtyje, buvo kilusi didžiulė patriotizmo ir nostalgijos buvusiai ATR galybei banga. Tokių prabangių daiktų su istorine nacionaline simbolika užsakymas buvo tylaus protesto forma ir savo kilmės demonstravimas.

Nors herbas reprezentuoja XVI–XVIII a. (ATR gyvavimo laikotarpį), pats kandiklis yra pagamintas vėliau – XIX a. pabaigoje arba pačioje XX a. pradžioje (orientacinė data: 1880–1910 m.). Tai liudija du pagrindiniai veiksniai. Rūkymo kultūra: XVII–XVIII a. buvo rūkomos ilgos molinės arba medinės pypkės. Mada rūkyti cigarus bei papirosus ir naudoti tokius prabangius kišeninius kandiklius dėkluose atsirado tik XIX a. antrojoje pusėje. Dėklo technologija: dėklo forma, vidinis aksomo bei šilko presavimas ir žalvariniai vyriai yra klasikinė XIX ir XX a. sandūros gamyba (Istorizmo arba Moderno epocha).

Gamintojas: 95 % tikimybė, kad tai yra Karaliaučiaus (Königsbergo) arba Gdansko (Danzigo) meistrų darbas. Būtent ten veikė elitinės juvelyrinės manufaktūros, kurios supirkdavo geriausią gintarą ir gamindavo vienetinius užsakymus Europos didikams. Herbas atliktas su juvelyriniu tikslumu iš kaulinio gintaro arba specialios mastikos.

Savininkas: daiktas priklausė labai turtingam žmogui. Kandikliai iš vientiso (nepresuoto) gintaro tuo metu kainavo labai brangiai. Savininkas galėjo būti stambus Vilniaus, Kauno ar Gardino gubernijos bajoras (šlėkta) arba lenkų-lietuvių kilmės diplomatas. Daiktas buvo labai saugomas, juo beveik nesinaudota (nėra dantų žymių ar stiprių nudegimų).

Tai yra retas muziejinio lygio kolekcinis egzempliorius.



113. Mundštukas (su dėžute)
1880–1910, gintaras, jūros puta, 11 cm
Puošta ATR herbu – Lenkijos Ereliu ir Vyčiu
1800 Eur

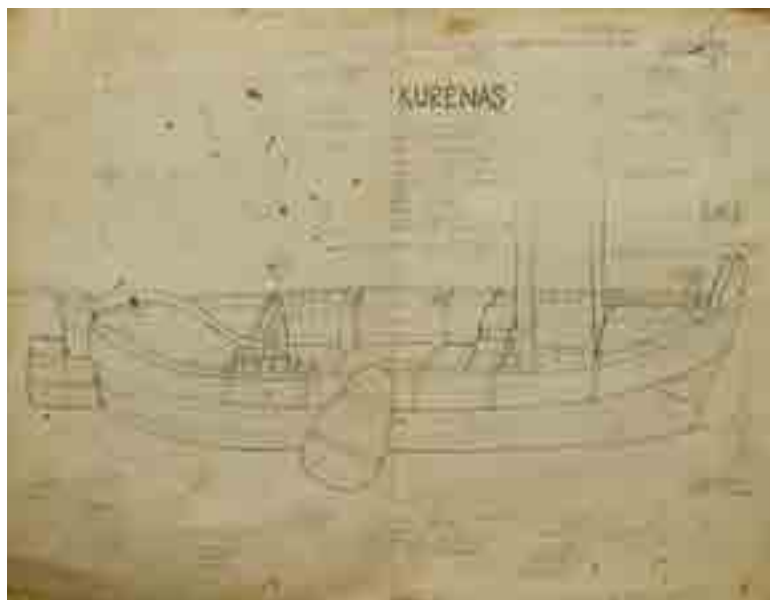


114. Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordinas (IV laipsnis)
1928–1940, metalas, emalis, 4,5 mm, 24,9 g
740 Eur



115. Klaipėdos dailės kombinatas (atrib.)
Dekoratyvinė plaketė „Lietuva“
XX a. 8–9 d-metis, medžio plokštė, melchioras, gintaras, ø 38,5
150 Eur

116. Raimundas Sližys (1952–2008)
 Kurėnų laivas (modelis, su projektiniu brėžiniu)
 XX a. 9–10 d-metis,
 medis, drobė, metalas, polichrom., 89 x 27, h=84
 1500 Eur



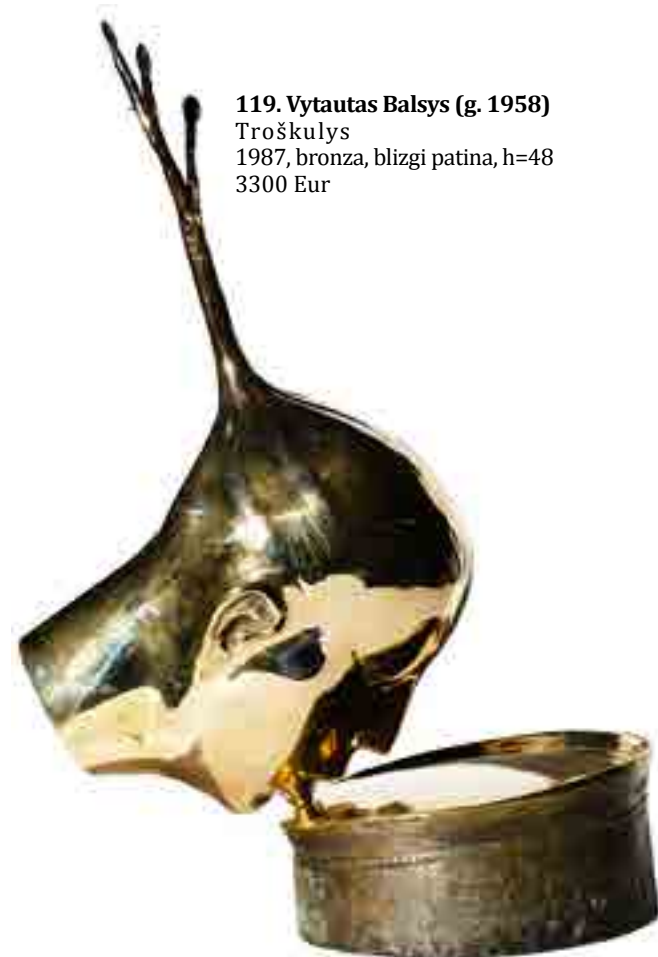
Raimundas Sližys buvo aistringas buriuotojas, domėjosi istoriniais laivais. Šio kurėno, kurį pats sumeistravo, maketo plane laivo dalys sužymėtos kuršiškai.



117. Edvardas Racevičius (g. 1974)
 Iš ciklo „Medžiai ir žmonės“
 2023, medis (liepa), drožyba, polichrom., h=36
 (su postamentu h=46)
 Sign. KP: ER23
 1250 Eur



118. Edvardas Racevičius (g. 1974)
 Iš ciklo „Medžiai ir žmonės“
 2023, medis (liepa), drožyba, polichrom.,
 h=38,5 (su postamentu h=44)
 Sign. KP: ER23
 1250 Eur



119. Vytautas Balsys (g. 1958)
Troškulys
1987, bronzos, blizgi patina, h=48
3300 Eur



120. Marius Zavadskis (g. 1979)
Rojaus sodas. Žaibuoja.
2026, bronzos, h=17,5 (su granito postamentu
h=22,5), tir. 1/1
Sign. A: MZ 26 1/1
1250 Eur



121. Marius Zavadskis (g. 1979)
M ir A bus MA
2024, bronzos, h=20,5 (su granito postamentu h=26),
tir. 2/6
Sign. A: MZ 24 2/6
1250 Eur

Varia Europaea



122. Nežinomas autorius (XIX a. pab.–XX a. pr., V. Europa)
Gaisras jūroje
XIX a. pab.–XX a. pr., kart., al., 25 x 37
360 Eur



123. Emile Durieux (XIX a., Belgija)
[Pakrantės peizažas su valtele]
XIX a. pab., drb., al., 65 x 100
Sign. AK: E:Durieux
1100 Eur



124. K. Nielsen (XX a. I p.)
 Pajūris su burlaiviais
 XX a. I p., pop., temp., 50 x 72
 Sign. AD: K. Nielsen
 880 Eur



125. E. Hammar (Švedija, XX a.)
 Saulētas vakaras ģlankoje
 1947, drb., al., 50 x 65
 Sign. AD: E. Hammar/-47
 490 Eur



126. Salvador Dali (1904–1989)
 Le bestiaire de La Fontaine: Le Chêne et le Roseau |
 Lafonteno bestiarijus (pasakėčios): Ažuolas ir nendrė
 1974, pop., sausa adata, trafaret. sp., 57,5 x 39,5, tir. 176/250
 Sign. AK: 176/250, AD: parašas
 290 Eur



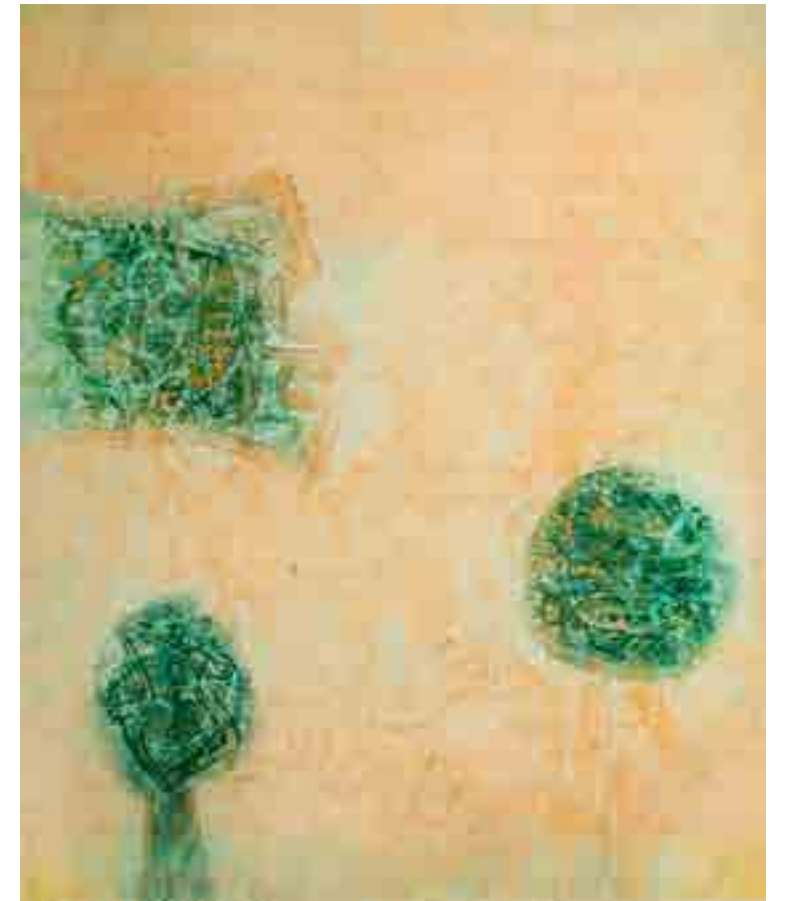
127. Salvador Dali (1904–1989)
 Le bestiaire de la Fontaine: Le cerf malade |
 Lafonteno bestiarijus (pasakėčios): Sergantis elnias
 1974, pop., sausa adata, trafaret. sp., 57,5 x 39,5, tir. 129/250
 Sign. AK: 129/250, AD: parašas
 290 Eur



128. Salvador Dali (1904–1989)
 La Chevauchée | Prajodinējimas (pagal 1938 m. piešini)
 XX a. II p., pop., ofortas, sausa adata, akvatinta, 49 x 58,5, tir. 300
 Sign. AK: EA, AD: parašās
 500 Eur

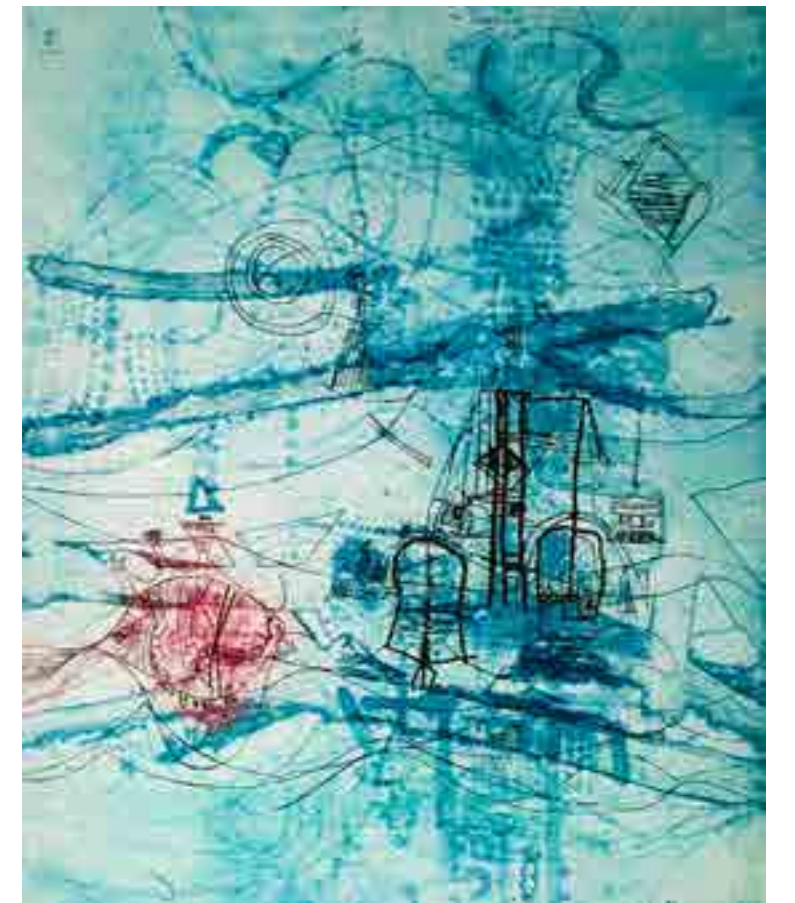


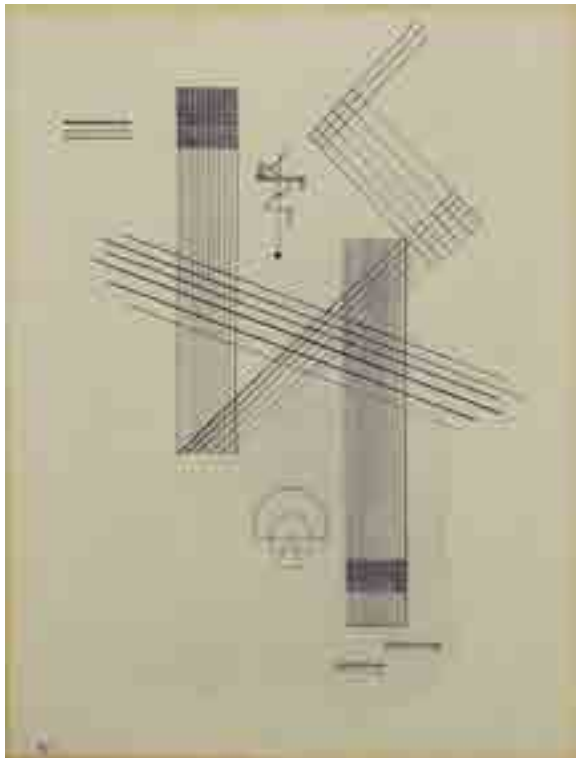
129. Léopold Survage (1879–1968)
 Cheval cabré
 1957, pop., ofortas, 30,5 x 23,5, tir. 6/25
 Sign. AK: 6/25, AD: parašās 57
 90 Eur



130. Shoichi Hasegawa (1929–2023)
 Nohara
 XX a. II p., pop., ofortas, 58,7 x 48,5, tir. EA II/II
 Sign. AK: II/II E.A., AD: Shoichi Hasegawa
 220 Eur

131. Shoichi Hasegawa (1929–2023)
 Aube marine | Jūros aušra
 1970, pop., ofortas, 58,7 x 48,5, tir. Tirage d'essai (bandomasis tiržas)
 Sign. AK: Tirage d'essai, AC: Aube marine, AD: parašās
 220 Eur





132. Wassily Kandinsky (1866–1944)
Violetter aufbau | Violetinė struktūra
(pagal 1932 m. piešinį)
XX a. II p., pop., šilkograf., 30,5 x 23, tir. 157/420
Sign. AK: K/32
170 Eur

133. Georges Rouault (1871–1958)
Figūra
1957, pop., litograf., 34 x 22
Sign. AD: GRouault
200 Eur



134. Karel Appel (1921–2006)
Un ami pour la vie | Draugas gyvenimui
1969, pop., litograf., 50 x 63,5, tir. 86/100
Sign. AK: 86/100, AD: parašas 69
420 Eur



135. Mikhail Chemiakin (g. 1943)
Personnages
XX a. pab., pop., litograf., 64 x 45,5, tir. 59/75
Sign. AK: 59/75, AD: parašas
290 Eur

**VILNIAUS
AUKCIONAS**

XCI Vilniaus aukcija: 2026 rugpjūčio 1 | Palanga

XCI Vilniaus aukcija: 2026 rugsėjo 18 | Vilnius

XCI Vilniaus aukcija: 2026 gruodžio 11 | Vilnius

Metas meno medžioklei



www.menorinka.lt
info@menorinka.lt
+370 615 29023

Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Appel, Karel (1921–2006): 134
Arndt, Johann (1555–1621): 108, 109
Balsys, Vytautas (g. 1958): 119
Bičiūnas, Rimas Zigmās (g. 1945): 89
Bogatzky, Carl Heinrich von (1690–1774): 107
Buračas, Jonas (1898–1977): 6, 7, 37, 77, 78, 79
Bžeskas, Egmontas (g. 1974): 57
Chemiakin, Mikhail (g. 1943): 135
Čepkauskas, Vitalijus–Vitalis (g. 1964): 24, 25, 60
Čeponis, Jonas (1926–2003): 52
Dali, Salvador (1904–1989): 126, 127, 128
Dereškevičius, Kostas (1937–2023): 15, 16, 17, 39, 40, 41
Durieux, Emile (XIX a., Belgija): 123
Gailius, Pranas (1928–2015): 1, 2, 3, 76
Galdikas, Adomas (1893–1969): 62
Gečaitė, Aida: 54
Gračiovas, Sergejus (1922–1993): 13, 14, 38
Griušys, Juozas (1952–2017): 44
Griušys, Pranas (g. 1955): 45, 46
Gudaitis, Antanas (1904–1989): 32
Hammar, E. (Švedija, XX a.): 125
Hansonas, Jalmaras (1864–po 1932): 29
Hasegawa, Shoichi (1929–2023): 130, 131
Ignas, Vytautas (1924–2009): 74
Janušas, Česlovas (1907–1993): 8
Jonynas, Vytautas Kazimieras (1907–1997): 68, 69, 70, 71
Jonutis, Marius (g. 1965): 59
Kandinsky, Wassily (1866–1944): 132
Katiliūtė, Rūta (g. 1944): 90, 91
Kazimierėnas, Giedrius (g. 1948): 47, 48, 49
Krasauskas, Stasys (1929–1977): 94
Krasninkevičius, Romanas (1926–1996): 80, 81
Krištopaitis, Antanas (1921–2011): 84, 85, 86, 87
Labutytė, Ieva (1938–2003): 93
Lankauskas, Romualdas (1932–2020): 23
Liugaila, Marius (1953–2013): 95, 96, 97, 98, 99, 100
Mackevičius, Jonas (1872–1954): 30
Makūnaitė, Albina (1926–2001): 92

Martinaitis, Antanas (1939–1986): 42
Merijauskaitė, Simona (g. 1989): 27
Mertikaitis, Kristijonas Henrikas (1775–1856): 110
Mikašauskaitė, Indrė (g. 1994): 26
Mikėnas, Juozas (1901–1964): 82
Mončys, Antanas (1921–1993): 64, 65, 66, 67
Nielsen, K. (XX a. I p.): 124
Norkus, Vincas (1927–2006): 18
Ostrauskienė, Valerija (1927–1997): 43
Paukštelis, Viktoras (g. 1983): 58
Petravičius, Zigmās (1862–1955): 31
Petrulis, Algirdas (1915–2010): 83
Puzinas, Povilas (1907–1967): 63
Racevičius, Edvardas (g. 1974): 117, 118
Rimša, Jonas (1903–1978): 72
Rouault, Georges (1871–1958): 133
Sližys, Raimundas (1952–2008): 88, 116
Stabrauskas, Kazimieras (1869–1929): 5
Stauskaitė, Jūratė (g. 1947): 19, 20, 21, 22, 50, 51
Straukas, Vaclovas (1923–2017): 105
Survage, Léopold (1879–1968): 129
Sutkus, Antanas (g. 1939): 104
Šimonis, Kazys (1887–1978): 33, 34
Tarabildienė, Domicelė (1912–1985): 9, 10
Uogintas, Bronius (1946–2013): 53
Vaitys, Jonas (1903–1963): 35, 36
Vaitkus, Saulius (1964–2005): 56
Valius, Telesforas (1914–1977): 75
Vilutis, Mikalojus Povilas (g. 1944): 101
Waagen, Arthur (1833–1898): 112
Zapkus, Kęstutis (g. 1938): 73
Zavadskis, Marius (g. 1979): 120, 121
Zavišaitė, Akvilė (1962–1991): 55
Zimblytė, Kazimiera–Kazė (1933–1999): 61
Znamierovskis, Česlovas (1890–1977): 11, 12
Zokaitytė, Birutė (g. 1968): 102, 103
Žmuidzinavičius, Antanas (1876–1966): 28

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojama
atsp. – atspaudas
aud. - audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l, lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDS – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyri-
mų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinys
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema

m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T., t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidurys
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis

TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION

1. Main Definitions

1.1. The terms and conditions established by UAB Meno Rinkos Agentūra for the purchase of artworks at the Auction (hereinafter the Art Auction Rules) are binding on all Bidders. By signing the registration form, the Bidder irrevocably confirms that he has familiarized himself with the Art Auction Rules, has understood them, and has no comments and/or claims regarding their ambiguity, inaccuracy, and/or incompleteness.

1.2. The Auction is a public purchase-sale of objects of cultural and artistic value (hereinafter Works of Art) through an Auction organized and held by UAB Meno Rinkos Agentūra (hereinafter the Auction House), where Works of Art are offered for sale to several persons through the Auction House and a contract for the sale-purchase of a Work of Art is signed with the highest Bidder (hereinafter the Buyer).

1.3. The Auction House is the intermediary between the Owner who has submitted the Work of Art to the Auction (hereinafter the Owner) and the Buyer.

1.4. The Auction administration is the auctioneer (the person conducting the Auction), the Auction recorder, the Auction accountant, and other persons responsible for organizing and conducting the Auction.

1.5. Pre-Auction viewing is the public exhibition of the Works of Art submitted for Auction, held at least two days before the start of the Auction.

1.6. The Bidder is a person who has registered to participate in the Auction as a potential Buyer of the Works of Art offered at the Auction.

1.7. The Bidder's representative is the person who physically represents the Bidder during the Auction. The Bidder must indicate his representative's first and last name on the registration form, and upon arrival at the Auction, the Bidder's representative must submit to the administration of the Auction House his personal identification and the Bidder's written authorization to represent him at the Auction as a Buyer.

1.8. The Auction record is the document recording the Final Price and Buyer for each Work of Art sold at the Auction. The audio and/or video recording made during the Auction is kept for one year after the Auction and is part of the Auction record.

1.9. The Bidder's number is the numbered bidding paddle that the Bidder raises when bidding.

1.10. An increment is the increase in the price of the Work of Art being auctioned.

1.11. The Catalogue is the description of the Works of Art submitted for Auction. It indicates the artist, title, year of creation, measurements, Starting Price or assessed value, and other information about the Work of Art.

1.12. The certificate of authenticity is the official document of the Work of Art submitted for Auction. It indicates the title of the object, its artist, time and place of creation, technique and materials used, measurements, condition, signatures, and other information important for its identification.

1.13. The Work of Art is the artistic or cultural work or object submitted for Auction and offered for sale to Bidders. A Work or Works of Art being auctioned as a single object (with a single number and price in the Catalogue) may synonymously be called a lot.

1.14. The Floor – all Auction participants and buyers, who are physically present at the event.

1.15. The Starting Price is the initial price announced at the Auction when bidding on a specific Work of Art has begun.

1.16. The Reserve Price is a confidential amount (higher than the Starting Price indicated in the Catalogue). If it is not reached during the Auction, the Work is considered unsold. It is indicated in the Auction Catalogue by the symbol ® beside the price of a specific Work of Art. If this symbol is absent, there is no Reserve Price.

1.17. The Accepted Price (Gavel Price) is the highest price offered during the Auction by a Bidder for a Work of Art. It is recorded by a stroke of the gavel.

1.18. The Final Sale Price is the final amount paid by the Buyer who has won the Auction. It consists of the Accepted (Gavel) Price plus the Auction House margin plus the value added tax (VAT) on the Auction House margin.

2. Obligations and Rights of the Auction House and the Owner

2.1. When submitting a Work or Works of Art for Auction, the Owner of the Work of Art affirms and guarantees that the Work of Art he has submitted is his rightful property, which has been lawfully acquired or inherited or created, and that the Work has not been pledged as collateral to a third party. He is responsible for the correctness of the information about the Work. The Owner affirms that he is the sole Owner and/or inheritor of the Work submitted. If any third party were to make ownership claims to a work already submitted (contracted) to the Auction, the Owner is obliged to cover all expenses and losses of the Auction house resulting from the claim.

2.2. The Auction house in solidarity with the Owner guarantees that the Work submitted for Auction is genuine. If it becomes clear before the Auction that the Work is a forgery or has been erroneously attributed, or if there is doubt about the genuineness of the Work, the Auction House reserves the right to publicize the corrected metrics of the Work or to remove such a Work from the list of Works to be auctioned.

2.3. In solidarity with the Owner, the Auction House makes every effort to guarantee and defend the copyright on a Work by complying with the provisions of the Law on Copyright and Related Rights of the Republic of Lithuania.

3. Bidder Registration

3.1. Natural and legal persons may participate and make purchases at the Auction. Natural persons participating in the Auction must be at least eighteen years old. The Bidder participates either personally or by telephone or through his representative or by registering an Absent Bidder form or in real time remotely via the online sales platform created or selected by the Auction house, or by leaving a bid in advance remotely via the online sales

platform.

3.2. A Bidder who wishes to participate in the Auction with rights of purchase must register by filling out the registration form.

3.3. On the registration form, the Bidder must indicate the following information:

(i) a natural person – first and last name, address, telephone number, E-mail address, copy of passport or ID card, bank details.

(ii) a legal person – name, company code, company address, VAT payer's code, telephone number, fax number, E-mail address, Internet website, and banking details as well as the first and last name, telephone number, and E-mail address of the company representative authorized to participate in the Auction;

(iii) Online registration is performed in two stages: in the first stage, the participant registers to become a user on the Auction House website (this registration is confirmed by an automatic email), and in the second stage, one registers for a specific auction; this registration is confirmed not by an automatic email, but by an email sent by the Auction House, which is sent after reviewing the specific registration application and possibly additional documents for identification or payment verification. In the second stage, the Auction House may request additional documents such as a company registration certificate, a list of ultimate beneficiaries, copies of successfully paid invoices to other auction houses, and so on.

(iv) on the registration form, the Bidder must indicate whether he will collect the purchased Work of Art himself or will need transportation services, which are provided at an additional fee, also whether he will need the services of an intermediary if the Work of Art is to be taken abroad.

3.4. Those who wish to participate in the Auction by telephone must indicate on the Registration Form the numbers of the lots they want to bid on as well as the participant's telephone number at which employees of the Auction House will be able to reach the participant during the Auction. Bidding by telephone is permitted only for those lots whose Starting Price is at least €500. If the telephone number is registered in Lithuania, and the Bidder is in Lithuania, the Auction House will pay for the telephone connection. If the telephone number is registered outside Lithuania, or if the Bidder is outside Lithuania, he must pay for the telephone connection. If the Auction Participant is outside the EU at the time of the call, or for some other reason the telephone call will be subject to additional fees, the staff of the Auction House will contact him via IP telephony tools, which must be installed in the Auction Participants phone. The Auction House is not responsible for problems with the telephone connection. If during the auction the participant does not respond by phone, the Auction house places the starting bid for his chosen lot, but no more (i.e. doesn't compete with the other bidders)

3.5. A Bidder who wants to participate in the Auction without being physically present in the hall (hereinafter an Absent Bidder) must indicate on the registration form, in addition to the usual information provided on the registration form, the Work(s) of Art that he wants to buy and the highest Accepted (Gavel) Price he is willing to pay for this Work. At its own discretion, for purposes of record keeping, the Auction House gives a number to the Absent Bidder.

3.6. An Auctioneer who wants to participate in real time remotely through the online sales platform which has been created or selected by the Auction House must fill out a participation form and select the remote participation method. One hour before the Auction, the participant will receive a PIN code with which he can connect to the remote auction platform. The remote buyer understands and agrees that in an occasion where a participant on the remote platform and an on-site Auctioneer bid at the same time, priority is given to the on-site Auctioneer. The Auction house is not responsible for connection problems, nor for any possible cyberattacks, which might cause the platform to malfunction and the online participants to lose the ability to bid. Even if the online platform malfunctions for any other reason, the physical Auction (i.e. the event) continues and is regarded as legitimate. In these cases the priority of the Floor (i.e. physically present participants) over online participants is taken into effect.

3.7. The Auction participant who decides to submit a preliminary bid remotely on the sales platform must register for a specific auction and submit a price offer on the online sales platform. This offer is confidential, and it is executed only when alternative price offers for the same lot appear. If there is a competition for the lot on the online platform before the physical auction begins, then the highest price achieved during the preliminary competition phase becomes the initial bid price announced at the physical auction.

3.8. Registration forms can be filled out online on the website of the Auction House, or the form in the Auction catalogue can be filled out and sent by e-mail to info@menorinka.lt. The registration form can also be filled out at the Auction venue during the exhibition or before the start of the auction.

3.9. Registration forms sent by e-mail or filled out online must be received no later than four hours before the Auction. The registration is considered to be complete when the buyer receives a confirmation letter from the Auction house. The Auction house may require additional documents to complete the registration process, without which the registration may be left unconfirmed. Registration at the Auction location ends ten minutes before the Auction begins.

3.10. Buyers registered to participate through the online platform will be subject to a bidding limit. If the participants wish to raise the limit, they must contact the Auction house no later than 48 hours before the Auction. The Auction house has the right to ask for additional data for the limit to be raised. If it is not provided, the limit will not be raised.

3.11. The Auction House is responsible for the confidentiality of registration data. The information provided on registration forms will not be transmitted, transferred, or otherwise disclosed to any third parties, except as required by law.

3.12. The Auction House makes every effort to ensure that the Works of Art to be sold at

the Auction are correctly identified and that accurate information is provided about them, but it does not assume responsibility for possible errors. Bidders are strongly urged to make purchases only after closely inspecting the Works of Art they want to acquire during the pre-Auction viewing and to critically evaluate their condition and genuineness. Bidders may consult experts from the Auction House or bring their own experts to the pre-Auction viewing and rely on their recommendations about making a purchase. After a purchase has been made, the Auction House does not accept any complaints concerning the Works of Art that have been bought. Any corrections of the metrics of the lots after the release of the Auction catalog are published in the website of the Auction house. The descriptions of the items presented on the website take precedence over the printed catalog, meaning it is established that the Auction House's website provides more accurate item descriptions (metrics) than the printed catalog version.

3.13. At least 72 hours before the Auction, participants can ask the Auction House to provide them with a condition description of the work they are interested in. The condition description will provide a detailed, objective description of the work, obtained after a careful visual inspection and corresponding photographs. The condition description is sent via e-mail.

4. The Auction Procedure

4.1. The Auction is held at the location and time set by the Auction House and indicated in the Catalogue and on the website of the Auction House, as well as in real time remotely on the online platform.

4.2. The Auction House provides an opportunity for all interested persons to view all the Works of Art at a pre-Auction viewing at least two business days before the Auction. Registered Bidders may receive a free consultation from Auction House specialists concerning the objects to be auctioned. An appointment for an individual consultation must be made by calling one of the telephone numbers indicated on the website of the Auction House. Bidders may also bring their own consultants, and the Auction House will create favorable conditions for viewing the works of interest as closely as possible.

4.3. The Auction starts at the designated time. Depending on the number of Works of Art to be sold, the Auction may be held with or without a break.

4.4. The auctioneer briefly presents each Work of Art (artist, title, year of creation) and announces its Starting Price. The Starting Price for a Work of Art may be increased by the following increments:

€20 – €299: by increments of €10;
€300 – €999: by increments of €20;
€1,000 – €2,999: by increments of €50;
€3,000 – €4,999: by increments of €100;
€5,000 – €9,999: by increments of €200;
€10,000 – €14,999: by increments of €250;
€15,000 – €19,999: by increments of €500;
€20,000 – €29,999: by increments of €1000;
€30,000 – €49,999: by increments of €2000;
€50,000 – or more: by increments of €5000.

4.5. Bidders may make their bid without waiting for bid increments - they must then raise their bid number clearly facing the Auctioneer and then announce their bid aloud.

4.6. The auctioneer repeats each bid made. When none of the Bidders makes a higher bid, the auctioneer announces the final, highest bid made, the number of the Bidder who made it, and repeats the amount of the bid three times with a stroke of his gavel. This price is the Accepted Price. After the stroke of the gavel, the Work of Art is considered sold to the highest bidder, who agrees unconditionally to pay the bill for the Work as issued by the Auction house, and the Accepted Price and the number of the Bidder who made it are recorded in the Auction records.

4.7. During the auction, the employees of the Auction house represent the Absent Bidders who have filled out the relevant registration forms, Bidders participating by phone, and Bidders participating remotely in real time by raising the participant number assigned to them by the Auction House.

4.8. If a disagreement arises between the Bidders (regardless of whether or not they are physically present at the Auction), the auctioneer may decide to re-auction the Work over which the disagreement arose. If the dispute is between two bidders participating in different forums, priority to purchase the work is given to the participant who was physically present during the Auction.

4.9. If several persons who filled out the Absent Bidder form make the same bid for the same Work (lot), priority is given to the Bidder who filled out the form earlier.

4.10. During the Auction, state depositories for movable objects of cultural value are given the right of pre-emption to acquire Works of Art included in the register of movable objects of cultural value that are not held by state depositories but are protected by the state. When the final bid has been announced for a Work of Art that has cultural value, the representative of a state depository has the right of pre-emption to buy this Work of Art. In this case, the representative of a state depository must audibly announce his intention before the auctioning of the next Work of Art has begun. The representative of a state depository must be registered for the Auction and be physically present and have an authorization from the head of his institution to buy Works of Art at the Auction. After the final price of a Work of Art which is deemed to have cultural value is announced at the auction, the representative of the state depository has priority to buy this Work of Art. In this case, the representative of the state depository must announce the decision to use his right of priority in the presence of other participants before the Auction moves on to the next Artwork.

4.11. In the Catalogue, the symbol ® beside the price for a Work means that there is a confidential Reserve Price. If this price is not reached during the Auction, the Work is considered unsold.

4.12. After the Auction has ended, the Bidders must return their bidding numbers to the Auction administration.

4.13. At its discretion, the Auction House may introduce or revoke a ticket system for admission to the Auction event and set ticket prices. Bidders who bought a Work of Art at the auction will have the price of their ticket refunded by picking up the purchased work,

or picking up the issued VAT invoice after the auction has ended and returning the ticket.

4.14. The Auction house has the right to remove any lot from the list of auctioned works without disclosing the reason.

5. Payment

5.1. Immediately after the Auction, the Bidder who has bought a Work of Art must go to the table of the Auction administration and get the invoice issued to him.

5.2. For each Work of Art sold, the Auction administration issues a prepayment invoice or VAT invoice, depending on the manner of payment, (in two copies) that indicates the number of the Work of Art, its title, and the price to be paid, which consists of the Accepted Price and the Auction House margin, including VAT:

18% for Works with an Accepted Price of up to €5,000,
16% for Works with an Accepted Price of from €5,001 to €15,000,
14% for Works with an Accepted Price of from €15,001 to €20,000,
12% for Works with an Accepted Price of €20,001 or more.

The first copy of the prepayment invoice or VAT invoice is given to the Bidder, and the second is kept by the Auction administration, which enters the details of the invoice into the Auction records.

5.3. Invoices for Absent and Telephone Bidders are sent by phone or online the next working day. They must be paid by bank remittance within five working days (including the day on which the invoice was received by E-mail). The original copy of the invoice, together with the certificate of authenticity, will be presented when the sold artwork is collected.

5.4. Payment for the Work of Art may be made at the Auction location in cash or by bank card (Visa / Visa Electron / MasterCard / Maestro) or bank remittance to the settlement account indicated by the Auction House no later than five working days after the Auction.

5.5. When payment is made at the Auction location by bank card or in cash, the Bidder is given a cash receipt or a cash register receipt as well as the Work of Art and its certificate of authenticity.

5.6. When payment is made by bank remittance, the Work of Art is given to the Buyer after the money has been credited to the settlement account of the Auction House. The bank remittance must indicate the Buyer's first and last name or the name of the company as well as the title or lot number and the prepayment invoice number of the Work of Art acquired.

5.7. The Auction House will not accept payment for a Work of Art from a third party. Payment for the Work of Art sold must be made only by the registered Bidder who offered the highest price for this Work of Art and whose Bidder's Number is recorded in the Auction records, unless a tripartite agreement for different terms of payment was made before the Auction between the Auction House, the Bidder, and the payer.

5.8. The Buyer must collect his Work of Art from the Auction House within three working days after payment of the money. If the Buyer fails to collect his Work of Art within the indicated period, he will be charged for storage of the Work of Art – 0.2% of the Purchase Price of the Work of Art per day.

5.9. If the Auction House made an agreement to deliver the Work of Art to the Buyer, it must dispatch the Work of Art to the Buyer within ten working days after payment has been credited to the settlement account of the Auction House (unless it is necessary to prepare a special package – in which case individual deadlines may be applied). The Auction House will charge an additional fee for delivery, which must be paid when payment is made for the Work of Art. This amount includes all applicable costs for packing, transportation, customs, and insurance during transportation.

5.10. Together with the Work of Art purchased, the Buyer will receive a certificate of authenticity issued by the Auction House.

5.11. Upon receiving his Work of Art, the Buyer must sign a record book for the delivery of artworks to Buyers or a similar document presented by the courier. This signature certifies that the Buyer does not have any claims against the Auction House.

5.12. If a Work of Art is listed in state records as an object of cultural and artistic value, it will be given to the Buyer together with the Regulations for the Safekeeping of Cultural Treasures.

5.13. If a Buyer wants to take a Work of Art (which is more than fifty years old) out of the country, he must comply with the Rules for Exporting Movable Cultural Treasures and Antiques From the Republic of Lithuania, approved by Act No. 1424 of the Government of the Republic of Lithuania on 9 November 2004, and he must contact the responsible state institution – the Department for Cultural Heritage.

5.14. If a Buyer fails to pay the Auction House in a timely manner (within five working days after the Auction) for the Work of Art he has acquired, he loses the right to participate in Auctions held by the Auction House for an unlimited period of time, and his name and the amount of his debt will be publicly announced on the Internet website of the Auction House and made public through other channels for the dissemination of public information chosen by the Auction House.

5.15. If the Buyer loses his right to the Work of Art, as provided in provision 5.14, the Auction House may offer the Work of Art to the Bidder who made the second highest bid during the Auction.

5.16. If the Buyer has not paid for the Work of Art, the Auction House has the right to apply to a debt collection agency or to a court to defend its violated rights according to the procedure prescribed by law. This procedure includes filing a claim demanding that the purchase-sale of the Work of Art be declared a completed transaction and that the Buyer pay the Auction House and the Owner of the Work of Art the sums owed them.

6. Applicable Law and Dispute Settlement

6.1. These art Auction rules shall be construed, interpreted, and implemented in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

6.2. Any disputes arising from the terms and conditions of the Auction of artworks organized and held by the Auction House, from the transfer of artworks sold at the Auction to Buyers, or from other related matters shall be settled in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.



www.mistra.lt

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____	
	Įmonės kodas: _____	
	Įmonės PVM kodas: _____	
	Įmonės adresas: _____	
Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus. Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono. PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU PARAŠAS: _____		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSĖ“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.

** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU INFO@MENORINKA.LT ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities. I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction. I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM. SIGNATURE: _____		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.
** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGGINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

XCIII Vilniaus aukcionas
2026 m. rugsėjo mėn. 18 d.
Kūriniai priimami iki 2026 m. rugpjūčio 5 d.

1, 2 ir 4 viršeliuose panaudota:
11, 27 w lotų nuotraukos

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“

Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Z. Sierakausko g. 15, LT-03105, Vilnius

Banko rekvizitai:

A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:

I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.



© Meno rinkos agentūra, 2026

 : Vilniaus Aukcionas

 : VilniausAukcionas

 : vilniaus_aukcionas

