



XC VILNIAUS AUKCIONAS
2026 M. KOVO 20 D. 18 VAL.
GALERIJA „KUNSTKAMERA“
(Z. SIERAKAUSKO G. 15, VILNIUS)

EKSPOZICIJA:
KOVO 16–19 D. 10–18.30 VAL.
KOVO 20 D. 10–14 VAL.
GALERIJA „KUNSTKAMERA“
(Z. SIERAKAUSKO G. 15, VILNIUS)

Turinys:

4	LIETUVOS DAILĖ
22	<i>IN FOCUS</i> : SAULIUS VAITKUS
26	IŠEIVIJOS DAILĖ
30	LITVAKŲ DAILĖ
32	DARBAI ANT POPIERIAUS
40	LIETUVOS GRAFIKA
46	LIETUVOS FOTOGRAFIJA
49	SKULPTŪRA IR KERAMIKA
51	<i>VARIA LITUANICA</i>



Sveiki, mielieji,

peržiemoję. Turbūt nė vienas mūsų nesitikėjome tokios baltos, šaltos, pusningos žiemos. Gal tik iš vaikystės tokią dar prisimename, nes jau daug metų „žiema“ buvo kitas vėlyvo rudens vardas.

Kviečiame į jau 90-ą aukcioną. Per tiek aukcionų pristatėme beveik 12000 meno kūrinių (jeigu tiksliai – 11961, skaičiuojant ir šio aukciono lotus) – ir tai suteikė galimybę pažinti Lietuvos dailę iš visų pusių ir rakursų, per daugybę autorių. Šiame aukcione tęsiame kelionę ir džiugu, kad vis dar yra naujų atradimų – primirštų, o gal ir visai užmirštų ar nepelnytai ignoruotų autorių. Tokia figūra šiame aukcione – kaunietis menininkas Saulius Vaitkus, kurį pagal stilistiką ir energetiką galima drąsiai lyginti su Kampu. Kampo darbas, beje, irgi yra šiame aukcione.

Yra ir daugiau naujų vardų Vilniaus aukcione, visų pirma minėtinas Žilvinas Kempinas. Jo kūrinys – tai laiko ir judesio įrašymas dvimatėje erdvėje. Yra ir retai užklystančių klasikų, pvz. Vilniaus piešimo mokyklos auklėtinis Pranciškus Jurjevičius ar rafinuotasis Mstislavas Dobužinskis. Džiugu, kad K. Šimonį reprezentuoja kūrinys iš geriausio jo laikotarpio (1929 m., *art deco* stilistikos bei tautinio simbolizmo sąjunga), o V. Kasiulį – kūrinys iš rečiausio laikotarpio (karo metai, dar jis nepatyręs spalvinio sprogo, ir tuo autentiškesnis). Prie retesnių lotų priskirtinas ir 1845 m. pirmas Simono Daukanto „Būdo senovės lietuvių, kalnėnų ir žemaičių...“ leidimas, pasirašytas dar Jokūbo Laukio slapyvardžiu.

O toliau – plati lietuviškos dailės panoramos mozaika: rasite tapybos ir grafikos, keramikos ir fotografijų, išeivijos ir litvakų meno, šiek tiek antikvaro, šiek tiek – *contemporary* meno. Labai įvairiems skoniams, norams ir galimybėms.

Taigi, susitikime lygiai per pavasario lygiadienį.



dr. Simona Skaistgirė,
Vilniaus aukciono vadovė



Lilijos Valatkienės nuotrauka

LIETUVOS DAILĖ



1. Pranciškus Jurjevičius (Franciszek Jurjewicz, 1849–1924)
Basakojė valstietė
1901, drb., al., 90 x 60
Sign. AK: F. Jurjewicz/1901
6800 Eur

Pranciškus Jurjevičius (Franciszek Jurjewicz) gimė 1849 m. rugsėjo 8 d. Pskove, mirė 1924 m. birželio 27 d. Vilniuje, palaidotas Rasų kapinėse. Baigė teisės studijas Sorbonos universitete Paryžiuje, ten pat 1875–1876 m. mokėsi tapybos pas Louis Émile'į Dardoise. 1882 m. atvyko į Vilnių, gyveno Rōmerių namuose, kartu dirbo vienoje dirbtuvėje su Alfredu ir Edvardu Matu Rōmeriais. Aktyviai dalyvavo kultūrinėje ir politinėje veikloje (archeologijos būrelio išdininkas, 1897 m. – Adomo Mickevičiaus paminklo statybos komiteto narys ir kt.). Parašė straipsnių apie Vilniaus mokslo ir meno muziejų, Vilniaus dailę ir kt. Vilniaus laikraščio „Zorza“ redkolegijos narys, 1906–1914 m. dienraščio „Dziennik Wileński“ redaktorius. 1914 m. vienas Varšuvos Richlingo salono parodos Vilniuje organizatorių. Nutapė peizažų su Vilniaus miesto ir apylinkių, kaimo, miško vaizdais. Sukūrė žanrinių scenų, piešinių, iki I pasaulinio karo – dekoracijų lenkų spektaklių pastatymams Vilniuje. Kūrybai būdinga realistinė maniera. Dalyvavo parodose Vilniuje ir Varšuvoje. Dailininko kūrinių yra Lietuvos dailės muziejuje, Varšuvos nacionaliniame muziejuje. Dailininko portretų nutapė Alfredas ir Edvardas Matas Rōmeriai.

Parengta pagal: Lietuvos dailininkų žodynas: 1795–1918 (sud. J. Širkaitė, Vilnius, LKTI, 2012): p. 184–185.



2. Mstislavas Dobužinskis (1875–1957)
Kauno vaizdas su šv. Mikalojaus (benediktinių) bažnyčios varpinės bokštu
[Po 1939], drb., al., 49 x 60
Sign. AD: MDobujinsky
9800 Eur

„Mstislavui Dobužinskiui patiko vaizduoti nefasadinę miesto pusę – jo dėmesį traukė nuošalūs kiemai ir gatvės, nuo praeivių akių besislepiančios sienos su jose įspaustais laiko pėdsakais, netikėti miesto rakursai, nepatenkantys į įprastus turistinius maršrutus. Dailininko vaizduojamas miestas pilnas įvairaus stiliaus namų, stogų ir sienų, kontrastų tarp mūrinės architektūros ir prie jos prisišliejusių medinių statinių, šimtmečius skaičiuojančių pastatų ir nykstančių arba neįprastų architektūrinių elementų. Menininką traukė vidinis miesto gyvenimas. Autentiškos miesto dvasios paieškos jį nuveddavo toliau nuo pagrindinių gatvių šurmulio, į kiemus, tarpuvartes, susiraizgiusių gatvelių labirintus. Aptariamame darbe galima pamatyti tiek istorinių laikotarpių sluoksnius, tiek minėtus architektūrinių dalių medžiagiškus kontrastus, tiek praeinančio laiko ženklus (statinių papėdėje įkomponuoti kinkiniai), tiek Dobužinskio pamėgtus kuriozus, pavyzdžiui, šalia paveikslą centre pavaizduoto elektros stulpo ir įkomponuotas varpinės kryžius.

Šiuo požiūriu aptariamas darbas atitinka Dobužinskio kūrybos pobūdį. Charakteringas varpinės stogas tarsi vietoženklis, padedantis nepasiklysti ir susiorientuoti gatvių labirintuose. Pagal Žaliakalnio kalvos šlaite stovinčios Kauno šv. Mikalojaus (benediktinių) bažnyčios varpinės bokštą galima apytikriai nustatyti vaizduojamą vietą – Gimnazijos ir A. Mackevičiaus gatvių susikirtimo vieta, kuri dabar yra beveik neatpažįstamai pasikeitusi, kaip ir daugelis Dobužinskio XX a. pirmoje pusėje užfiksuotų vietovių. Šios varpinės bokštelį galima pamatyti ir kituose dailininko darbuose (pavyzdžiui, 1929 m. Benediktinių g. Kaune).“
Cit. Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus vyr. muziejininkės, dailėtyrininkės Živilės Ambrasaitės-Gailiešienės menotyrinė ekspertizė



3. Ada Peldavičiūtė–Montvydienė (1907–1967)
Smuikininkė
XX a. 4 d-metis, drb., al., 75 x 68
2000 Eur

Ada Peldavičiūtė–Montvydienė (1907–1967) gimė 1907 m. Dominiko Peldavičiaus ir Karolinos Skipitaitės šeimoje Ketūnų dvare (Šiaulių apskr.) netoli Kuršėnų. Mokėsi Kėdainių rajono Lietuvių katalikų jaunimo sąjungos „Pavasaris“ organizuotuose kursuose suaugusiems. Kadangi iš mažens mėgo piešti, baigusi šeštąją kursų klasę 1927 m. įstojo į Kauno meno mokyklos Rengiamąjį skyrių. Piešimo, tapybos ir kompozicijos pagrindus jai įgyti padėjo dailininkai Antanas Žmuidzinavičius, Petras Kalpokas, Adomas Galdikas, Jonas Šileika ir kiti Kauno meno mokyklos mokytojai. 1931 m. ji buvo perkelta į Specialiojo skyriaus Petro Kalpoko tapybos studiją, kurią baigė 1934 metais. Plėsdama profesinę patirtį, kartu lankė ir Grafikos studiją. Kaip ir kitiems, baigusiems visą Kauno meno mokyklos kursą, 1936 m. jai išduotas atestatas su mokytojo teisėmis. Nusprendusi tęsti dailės studijas užsienyje, A. Peldavičiūtė–Montvydienė pasirinko Florencijos meno akademiją, ten mokėsi pas garsų to meto tapytoją, meno akademijos rektorių Felicitą Careną. Grįžusi į Kauną, dailininkė įsitraukė į tuometinį laikinosios sostinės kultūrinį gyvenimą, įstojo į Lietuvos moteris dailininkes vienijusią draugiją, dalyvavo pirmojoje šios draugijos surengtoje dailės parodoje.

Prieškariu pasireiškė kaip puiki portretistė, kurios stilistiką įtakojo *art deco*, o ypač – Tamaros de Lempickos kūryba, – jos dėka atsiranda banguotos linijos bei dekoratyvus lokalinių spalvų spalvinis sprendimas, taip pat kuriamas nepriklausomos, talentingos, gražios ir gilios moters tipažas. Šios charakteristikos labai ryškiai atsiskleidžia aukcione pristatomame Kauno tarpukario smuikininkės (Elenos Strazdaitės Bekerienės?) portrete.

Antrojo pasaulinio karo metais meninis ir kultūrinis gyvenimas nebebuvo toks intensyvus, kaip trečiajame ir ketvirtajame dešimtmėčiais. Frontui artėjant prie Kauno, dailininkė su vyru Antanu Montvydu, buvusiu anglų firmos „Lloyd“ atstovu Lietuvoje, apie 1944 m. pasitraukė į Austriją, 1947–1949 m. gyveno perkeltųjų asmenų stovyklose Forarlberge, Bregence (Austrija). A. Peldavičiūtės-Montvydienės kūrybos paroda brolio Vytauto Peldos (Peldavičiaus) ir dailininko Juozo Bagdono rūpesčiu surengta jau po dailininkės mirties – 1981 m. balandžio mėn. Niujorke, „Kultūros židinio“ didžiojoje salėje. Paroda vėliau buvo perkelta į Čikagą bei Torontą.

Parengta pagal straipsnį „Peldavičiūtės-Montvydienės paroda „Sugrįžusi Ados kūryba“ Radvilų rūmų muziejuje“, Lietuvos dailės muziejus, 2013, aut. Rima Rutkauskienė.



4. Vytautas Kasiulis (1918–1995)
Aveles gano
1943, fan., al., 29 x 32,5
Sign. AD: V. Kasiulis, KP: Kasiulis/1943
Repr. in: *Vytautas Kasiulis, Rojaus sodai*
(LNDM, 2009): kat. Nr. 29
9800 Eur

5. Kazys Šimonis (1887–1978)
Karalienė
1929, pop., temp., 33,5 x 27,5
Sign. VD: ŠK
6800 Eur





6. Adomas Galdikas (1893–1969)
Einančios į bažnyčią II
XX a. 3–4 d-metis, pop., akv., 27 x 34
Sign. AK: A. Galdikas
800 Eur



7. Adomas Galdikas (1893–1969)
Kur bakūžė samanota
XX a. 3–4 d-metis, pop., temp., 24,8 x 34,3
1500 Eur



8. Adomas Galdikas (1893–1969)
Prieplaukos peizažas
XX a. 4 d-metis, pop., akv., 31 x 39
Sign. AD: AGaldikas
1700 Eur



9. Nežinomas autorius (Lietuva, XX a. 2 ketv.)
Peizažas su koplytstulpiu (tolumoje – Krekenavos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bazilika)
XX a. 2 ketv, drb., al., 55 x 84
620 Eur



10. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Pakuonis
1960, kart., al., 28 x 35
Sign. AD: K.D.60.III.1.
400 Eur



11. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Miškas
1983, drb., al., 63 x 63
Sign. AK: K.D.83.
1200 Eur



12. Rimvidas Jankauskas-Kampas (1957–1993)
Šiltnamis
1987–1989, drb. ant kart., al., 35,5 x 49
Repr. in: *Rimvidas Jankauskas Kampas*
(sud. G. Bartulienė ir kt.), Kaunas, Meno parkas, 2023. Kūrinių katalogo Nr. 66
2800 Eur

Yra keletas paveikslo „Šiltnamis“ variantų. Tuo metu, apie 1987 metus, bendradarbiauta su Kauno dramos teatru, statant Vidmantės Jasukaitytės pjesę „Vilkų medžioklė“. Kampas sukūrė spektaklio plakatą su šiltnamio vaizdu, matyt, tuo metu nutapė ir tris „Šiltnamio“ variantus (nr. 65, 66, 67). Visi pilkšvo kolorito, ir tuo santūrumu paveikslai išsiskiria kitų to laiko kūrinių kontekste. Kas slypi tokiam, regis, buitiškame motyve? Pasirodo, jo mintyse tas motyvas turi netikėtai jautrią prasmę: „Šiltnamis – tai nepasiekiamas, šiluma ir gėris ne man.“

Cit.: Rasa Žukienė, „Rimvidas Jankauskas ir tapyba kaip egzistencinis išgyvenimas“ in: Rimvidas Jankauskas Kampas (sud. G. Bartulienė ir kt.), Kaunas, Meno parkas, 2023: p. 29



13. Povilas Ričardas Vaitiekūnas (1940–2025)
Peizažas
1970, drb., al., 73 x 92
Sign. KP: R. Vaitiekūnas/70
2000 Eur



14. Henrikas Čerapas (g. 1952)
Natiurmortas su alijošiumi
1988, drb., al., 120 x 80
Sign. AD: H.Č.88
1900 Eur



15. Viačeslavas Jevdokimovas-Karmalita (g. 1946)
Peizažas su angelu
1989, kart., al., 60 x 70
Sign. AK: E.V. 89
1300 Eur

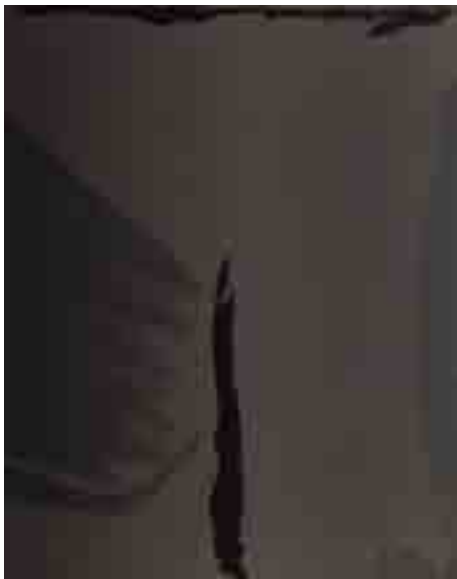
16. Algimantas Jonas Kuras (g. 1940)
Medžių šešėliai naktį
1983, drb., al., 80 x 97
Sign. AD: KA83
1900 Eur





18. Linas Leonas Katinas (1941–2020)
Be pavadinimo
~1969, kart., akr., al., 59 x 77,5
Sign. AD: Linas [69]
2300 Eur

17. Linas Leonas Katinas (1941–2020)
Jūra (Palangoje, grafų Tiškevičių rūmuose gyvenant)
1968, kart., al., 87 x 59
Sign. AD: Linas/196[8]
2400 Eur



19. Linas Leonas Katinas (1941–2020)
Triptikas [Juoda]
1998, juoda kapa, akrilas, koliažas, 101 x 80
Sign. AD: Linas ·98· (visi)
1500 Eur



20. Raimondas Trušys (g. 1941)
Paskutinis sniegas
1973, kart., al., 70 x 90
Sign. AD: parašas/73
700 Eur

21. Raimondas Regimantas Martinėnas (g. 1947)
[Saulėlydis]
XX a. 9 d-metis, kart., al., 45 x 60
900 Eur



22. Bronius Grušas (g. 1932)
Pakrantė
1976, kart., temp., 57 x 87,5
Sign. AD: parašas
780 Eur





23. Eduardas Juchnevičius (1942–2011)
Be pavadinimo
1974, drb., al., 80 x 71
Sign. AC: 74/Eduardas
1100 Eur



24. Leonas Katinas (1907–1984)
Peizažas
1979, kart., al., 70 x 50
Sign. AD: L. Katinas-79
1000 Eur



25. Algis Skačkauskas (1955–2009)
Vaisių valgytojas
1989, drb., al., 65 x 81
Sign. VK: SK
1300 Eur



26. Stasys Jusionis (1927–2022)
Piliakalnis
2008, drb., al., 60 x 80
Sign. AD: monograma JS
1500 Eur



27. Stasys Jusionis (1927–2022)
Ankstyvas sniegas
2008, drb., al., 50 x 70
Sign. AD: monograma JS
1000 Eur



28. Ričardas Bartkevičius (g. 1959)
Užkariautojas
1990, drb., al., 44,5 x 52,5
Sign. AK: RBart.
460 Eur



29. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Paryžius vakare
1961–1970, kart., al., akr., 70 x 50
700 Eur



30. Romualdas Lankauskas (1932–2020)
Besiskleidžiančių žiedų šviesa
1985, kart., akr., 104,5 x 86
Sign. AD: RL
1100 Eur



31. Henrikas Natalevičius (g. 1953)
Be pavadinimo
1996, drb., al., 60 x 50
Sign. VD: Natal.69
1200 Eur



32. Virgis Ruseckas (1963–2025)
Rūbas
2013, drb., al., 100 x 70
Sign. AD: virgis
1500 Eur



33. Virgis Ruseckas (1963–2025)
Judesys
2013, drb., al., 100 x 70
Sign. AD: virgis
1700 Eur



34. Algirdas Grinius (1956–2001)
Tiltelis
1991, drb., al., 65 x 54
Sign. AD: Grinia
200 Eur



35. Audronė Petrašiūnaitė (g. 1954)
[Natiurmortas su kiškiais, katinu,
akvariumu ir kalijomis vazone]
XX a. 9 d-metis, drb., al., 90 x 90
1800 Eur



36. Audronė Petrašiūnaitė (g. 1954)
Moteris kaip geltona šviesa
2000, drb., al., 115 x 110,5
Sign. AD: A Petra 2000
3400 Eur



37. Audronė Petrašiūnaitė (g. 1954)
Trys rožės
2010, drb., al., 50 x 65
Sign. AD: APetra 2010
700 Eur

38. Sigita Maslauskaitė-Mažylienė (g. 1970)
Popietė pas Van Gogha
2015, drb., al., 130 x 91
Sign. AD: Sigita M
2900 Eur





39. Antanas Obcarskas (g. 1958)
 Purpurinė burė
 2006, drb., al., 81,5 x 100
 Sign. AD: Obcarskas
 1500 Eur



40. Algimantas Ramanauskas (1955–2017)
 Skrydis
 2011, drb., akr., 45 x 87,5
 Sign. AK: Algis 2011
 600 Eur



41. Giedrius Kazimierėnas (g. 1948)
 Kompozicija su mėnuliu. Iš „Graikiško ciklo“
 2000, drb., al., 70 x 80
 Sign. AD: Giedrius
 4000 Eur



42. Jūratė Zalenskas (1952–2015)
 Be pavadinimo
 XX a. 10 d-metis, drb., al., 149 x 99,5
 Sign AD: Zalensas
 2900 Eur

44. Gintaras Znamierowski (g. 1970)
 Arimai
 2010, drb., al., 100 x 100
 1800 Eur



43. Gintaras Gesevičius (g. 1952)
 Langelis į Tai
 1996, fan., pop., akv., koliažas, autorinis rėmas, 85 x 35,
 100 x 51 (su rėmu)
 Sign.: AK: Langelis į Tai, AD: Ges96
 500 Eur



IN FOCUS: SAULIUS VAITKUS



Apie dailininką **Saulių Vaitkų (1964–2005)** informacijos rasti sunku, tenka remtis archyvine spauda ir pasitelkti žiniasklaidos priemones, kurios buvo naudojamos dar iki skaitmenizacijos laikų. Didelės perspektyvos, žadėtos menininkui, galiausiai apsigaubia mistifikuotu rūku, o abstrahuotuose potėpiuose fiksuota vidinė menininko žaizdų ir kančių kova lieka neišspręsta. Tad apie Saulių Vaitkų žinome tiek, kad jis gimė 1964 m. Šiauliuose ir buvo A. Šato bei V. Rukšo mokinys. Parodose dalyvavo nuo 1990 m., o 1997 m. mokėsi Štedelio meno institute (Städel) Frankfurte prie Maino, Vokietijoje. 1998 m. Vokietijoje, Vaiselio evangelikų bažnyčioje (Weisel), įgyvendino projektą „Žaizda“.

Spaudoje Vaitkus buvo pristatomas kaip viena ryškesnių kylančių kūrybinių asmenybių – ekspresyvus, impulsyvus, stilistiškai įvairus tapytojas, jau dešimtmetį intensyviai dirbęs ir rengęs parodas ne tik Lietuvoje. Jo paveikslų pavadinimai – „Baimė“, „Mylimoji“, „Laiškas“, „Ženkla“, „Jė“, „Vienuolis“ – žymi tai, kas autoriaus patirta, išjausta ir iškentėta.

Menotyrininkės Dalios Markevičiūtės teigimu, iš vienos pusės S. Vaitkaus kūriniai atrodo paprasti, tarytum abstraktūs puošybos pavyzdžiai, tačiau, iš kitos – tai pirmą kartą jėgos vaizdiniai, kuriuose organizuojamas chaotiškas gamtos pulsavimas. Tapyboje kristalizuojasi nesąmoningi impulsai ir iracionalios pajautos, virstančios grėsmingomis abstrakcijomis, pasižyminčiomis vidine jėga ir ekspresija. Juodos, raudonos ir geltonos spalvų sąveika kuria chaotišką sukūrį, neretai primenantį viską praryjantį šulinį ar juodąją skylę – sugeriančią šviesą, daiktų pavidalus, mintis ir idėjas.

Menotyrininkas Algis Uždavinsys yra teigęs, kad Vaitkus – vienas iš tų menininkų, kurie drįsta panerti į „sužeistos pasaulio sielos krosnį“. Šie žodžiai skamba ir kaip įvertinimas, ir kaip įpareigojimas. Jo tapyba apibūdinama kaip pabrėžtinai vyriška, kartais net rūsčiai monotoni. Chaotiškos emocijos kristalizuojasi į abstrakčias „ikonas“, tarsi veidrodyje atspindinčias sąmonės gelmėse vykstančią kovą tarp regresyvos depresijos ir progresyvaus kūrybinio impulso. Nors abstrakčios dailės srityje jam netrūksta techninio meistriškumo, vidinis dramatiškumas byloja apie kančių žaizdre besiformuojančias kūrybines potencijas, kurios, nepaisant iš pirmo žvilgsnio siauresnio išraiškos diapazono, laikui bėgant gali įgyti netikėtą pavidalą.

Menininko personalinės parodos surengtos galerijoje „Linas“ Juodkrantėje (1996), Perkūno namuose Kaune (1998), Kauno viešojoje bibliotekoje (1998), „Skliauto“ galerijoje Vilniuje (1999). 2000 m. jis dalyvavo vieno paveikslo parodoje-konkurse „Didelis formatas 2000“ Kaune bei surengė parodą P. Kriaučiūno viešojoje bibliotekoje Marijampolėje. Grupinėse parodose dalyvavo nuo 1990 m.: Meno studentų parodoje Kaune (1990), kalėdinėje ir vasaros darbų parodose „Kauno lango“ galerijoje (1995, 1996), parodoje „Krikščioniškas menas šiandien ir prieš daugelį metų“ Marijampolėje (2000) bei Jaunųjų Kauno menininkų tapybos parodoje Vilniuje (2001).

Saulius Vaitkus staiga mirė būdamas VDA studentu, savo mokytojo Arūno Vaitkūno laikytas bene talentingiausiu savo mokiniu. Keistas sutapimas, kad abu mirė tais pačiais metais, tragiškai per anksti. Sauliaus Vaitkaus kūryba atsiveria kaip intensyvus vidinių būsenų laukas, kuriame abstrakcija tampa ne dekoratyvia forma, o egzistencinės kovos pavidalu. Nors šiandien jo vardas minimas retai, anuometinė kritika liudijo apie jautrų, gilų, autentišką menininką, kuriam buvo prognozuojama reikšminga vieta abstrakčiosios tapybos kontekste.

45. Saulius Vaitkus (1964–2005)

Kaktusas
1996, drb., al., 80 x 60
600 Eur



46. Saulius Vaitkus (1964–2005)

Vartai I
1998, drb., al., 181 x 114
2000 Eur



47. Saulius Vaitkus (1964–2005)
Vartai II
1994, drb., al., 80 x 60,5
800 Eur



48. Saulius Vaitkus (1964–2005)
Peizažas
1993, drb., al., 80 x 100
600 Eur



49. Saulius Vaitkus (1964–2005)
Kinietiški ženklai
1992, drb., al., 130 x 70
1500 Eur

IŠEIVIJOS DAILĖ



50. Juzefa Katiliūtė (1916–2009)
Figūros pajūry
XX a. 3 ketv., kart., al., 52 x 72
Sign. AD: J.Katiliūtė
780 Eur



51. Juzefa Katiliūtė (1916–2009)
Valtys pakrantėje
XX a. 3 ketv., drb., al., 48 x 64
Sign. AK: J.Katiliūtė
580 Eur

Juzefa Katiliūtė (1916–2009) – lietuvių tapytoja. 1940 m. baigė Kauno meno mokyklą, 1942 m. – Vilniaus dailės akademiją, buvo J. Vienožinskio mokinė. 1945 m. pasitraukė į Šveicariją, kur 1948 m. baigė Ženevos dailės mokyklą. Nuo 1952 m. dalyvavo parodose; surengė individualias parodas Farmingtone (Konektikuto valstija, 1966), Hartforde (1967), Ženevoje (1982), Vilniuje (1994, 2003, 2004). Pomirtinės parodos vyko Marijampolėje (2011) ir Vilniuje (2019; kartu su G. Stanuliu). Tapė aliejumi, akrilu, tušu, kūrė spalvotas šilkografijas. Ankstyvojoje kūryboje vyravo realistinės figūrinės kompozicijos, vėlesniuose darbuose – abstrahuoti peizažo motyvai; raiškiomis formomis ir ryškių spalvų deriniais perteikė pirmąjį gamtos reiškinius bei žmogaus išgyvenimus. Kūrinių turi Šveicarijos muziejai ir Lietuvos nacionalinis dailės muziejus. 2005 m. apdovanota Gedimino ordino Karininko kryžiumi.



52. Pranas Lapė (1921–2010)
Be pavadinimo
1980, drb., al., 76 x 126,5
Sign. KP: Pranas Lapė Chamberlain/1980
1400 Eur



53. Alfonsas Dargis (1909–1996)
Be pavadinimo
1961, pop., tušas, akv., 102 x 71,5
Sign. AK: Alfonso Dargis /1961
960 Eur



54. Elena Urbaitytė (Urbaitis)
(1922–2006)
 The Messenger | Pranešėjas
 (Pasiuntinys)
 1973, drb., akr., 91 x 86
 1800 Eur

„Man prieš akis – Elenos Urbaitytės paveikslas „Messenger“, lietuviškai pavadintas „Pranešėju“ (1973). Suabejojusi vertimo tikslumu, bandau patikrinti. Pasak visažinių žodynų, vertimas galėjo būti ir kitoks. Angliškai messenger – ne tik pranešėjas, bet ir pasiuntinys, pranašas, kurjeris, ir netgi senovinis lietuvių kvieslys. Tad pavadinimas čia netikslus, ir įsitverti jo, kaip patikimo interpretacijų pagrindo, matau, nepavyks. Tai viena iš E. Urbaitytės konstruktyviųjų abstrakcijų, atlikta akrilu ant drobės, matyta šios dailininkės parodoje „Pasirinkimai“ (kuratorė Elona Lubytė, Nacionalinė dailės galerija, 2012). Paveikslas paradoksaliai uždaras. Vaizdas abstraktus ir, ieškant prasmės, negelbsti nė raidės ar skaičiai, įtraukti į kūrinio kompoziciją. Keista, bet „Pranešėjas“ tarsi nieko ir nepraneša. Ši E. Urbaitytės abstrakcija sukurta Niujorko laikotarpiu, XX a. 8-ajame dešimtmetyje. Tai buvo metas, kai dailininkės karjera klostėsi gana sėkmingai: įvyko kelios personalinės parodos, kūriniai eksponuoti moterų kūrybos parodoje Bruklino muziejuje ir Prancūzijos sostinėje surengtoje Amerikos tapytojų parodoje (1975–1976). [...] Ko gero, ankstyvas savo vienišumo pasaulyje suvokimas ir būtinybė jame išbūti prasmingai veikė E. Urbaitytės kūrybos pasaulį. Jis racionalus ir fragmentuotas, ne pabiręs, o suvaržytas menininkės geležinės valios konstrukcijomis. Štai kodėl visai logiška, kad „Pranešėjas“ visiškai nieko nepraneša. Jis ypač uždaras tiems, kurie šios menininkės kūryboje bando ieškoti „lietuviškos meninės tradicijos“ pėdsako, o tiksliau – nemato plačiau, negu apima europietiškoji ekspresyviojo meno tradicija. E. Urbaitytė suformavo Vakarai, lyg verdantis katilas kunkuliavęs Niujorko meninis gyvenimas ir amerikietiška meno samprata: „Laisvi nuo įsipareigojimų europinei kultūrai, jie atmetė ir paneigė tezę, kad menas turi ką nors bendra su grožio problema.“ (Barnettas Newmanas) Ši menininkė, skirtingai negu dauguma kitų lietuvių išeivių, prisitaikė, įaugo į amerikietiškojo meno terpę. Jos asmeninė strategija (nulemta amerikietiškos meno tradicijos ir sunkių praeities patirčių) – kūryboje ne atsiverti, bet slėptis. Tapyimo maniera nuasmeninta. Tarsi būtų siekta objektyvizuoti kūrybos procesą, vengti tiesioginės psichinės saviraiškos. Galbūt šie pastebėjimai ir bus atsakymas, kodėl „Pranešėjo“ kompozicija, nors dinamiška ir ryški, tačiau kartu nebyli. Formų ribos aiškos, tikslios, būdingi negilūs nediferencijuoti tonai, todėl tenka kalbėti ne tiek apie formas, kiek apie spalvos plokštumas. Šilto ir šalto raudonio plokštumos grūdasi ir kertasi tarpusavyje, tapybos plokštumoje preciziškai užrašyti skaičiai ir raidės, bet nieko perskaitomo, deja, ten nėra. Dailininkė koncentruojasi į esminius tapybos požymius – spalvą, liniją, formą. Jų iškėlimas ir akcentavimas ir yra jų turinys.“
Repr. in: Peradresuota 1. Lietuvių ir litvakų tapyba Lietuvos išeivijos dailės fondo kolekcijoje (sud. Rasa Žukienė, Vilnius Lewben Art Foundation, Lietuvos išeivijos dailės fondas): p. 200



55. Viktoras Petravičius (1906–1989)
 Triptikas (parodos plakatas)
 1947, pop., medžio raiž., 44 x 26, 44 x 54,5, 44 x 26, tir. 3/15,
 Sign. AK: 3/15, AC (klišėje): VP/1947, AD: Viktoras Petravičius 47
 800 Eur



56. Vytautas Kazimieras Jonynas
(1907–1997)
 George Washington Bridge, N.Y.
 1952, pop., piešt., 28 x 34
 Sign. AD: monograma VKJ/1952
 280 Eur



57. Pranas Gailius (1928–2015)
 Bučiny
 XX a. 9 d-metis (sukurta), 2022 (atlieta), bronz, juoda patina, h=16,7
 (su juodo granito postamentu h=26,2), 25 x 10, tir. 6/8
 Sign. AD: Pranas; A: liejiko Žilvino Pabrinkio monograma, VI/VIII
 2800 Eur

LITVAKŲ DAILĖ



58. Max Band (1901–1974)
Miesto peizažas
XX a. 3 ketv., drb. ant kart., al., 27 x 35
Sign. AK: Max Band
940 Eur



59. Théo Tobiasse (1927–2012)
Triptikas „Circus“
XX a. 8–9 d-metis, pop., litograf., 30 x 30, tir. 3/200, 3/200, 27/200
Sign. AK: tiražas, AD: parašas (visi)
980 Eur



60. Ossip Zadkine (1890–1967)
Trys figūros
XX a. vid., pop., litograf., 53 x 46,5, tir. 195/300
Sign. AD: reljefinis išspaudas Atelier Ossip Zadkine
820 Eur



61. Neemija Arbit Blatas (1908–1999)
Jacques Lipchitz
1985, bronz, patina, h=42,5 (su granito postamentu – 60)
3900 Eur

DARBAI ANT POPIERIAUS



62. Juozas Kėdainis (1915–1998)

6 piešinių rinkinys

1. Grafo Tiškevičiaus antkapinio paminklo Raudondvaryje fragmentas

1955, pop., grafitas, 40,5 x 28,5

Sign. VD: JKėdainis / 1955 / Kaunas / [...] / iš Tiškevičiaus antkapio Raudondvaryje

2. Vilnius. Dailės institutas

~1955, pop., anglis, akv., 40 x 28

Sign. AD: monograma/Vilnius/Dailės inst.

3. Užgavėnių kaukė

1963, pop., anglis, 40,5 x 28,5

Sign. AD: monograma JK/1963

4. Liaudies skulptūrėlė

1966, pop., anglis, 47 x 30

Sign. AD: monograma JK/1966

5. Huisseau-sur-Cosson netoli Chambord

1969, pop., piešt., 22,5 x 31

Sign. AD: Huisseau sur Cosson/netoli Chambord [...],

VD: Prancūzija/1969

6. Sužeistas liūtas

1971, pop., piešt., 30 x 42,5

Sign. AK: monograma JK/1971/Sužeistas Liūtas/Reljefas iš

Assurbanipalo rūmų/650 m. pr. mūsų erą

600 Eur



63. Antanas Krištopaitis (1921–2011)

Kraštovaizdis su bažnyčia ir medžiu

XX a. 8 d-metis, pop., akv., 32 x 23

Sign. AD: parašas

180 Eur



64. Valerija Žukauskaitė-Kovalevskienė (1912–2003)

Pavasaris

1977, pop., temp., 69 x 49

Sign. AD: Kovalevskienė V. 1977

150 Eur



65. Valensas Jarmuševičius (1952–2019)

Skrydis

1993, pop., akv., tušas, 48 x 48

Sign. AD: VJ.93

380 Eur



66. Elvyra Kairiūkštytė (1950–2006)
2 motyvai su egiptietiškom figūrom
Apie 1970, pop., tušas, akv., 20 x 14 (abu)
380 Eur



67. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
[Porelė]
1973, pop., past., 36 x 26
Sign. VK: 1973.IX.11./parašas
480 Eur



68. Kostas Dereškevičius (1937–2023)
Dvi figūros
1975, pop., tušas, 14 x 19,5
Sign. AC: 75.XI.3.
320 Eur



69. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
[Objektas]
1970, pop., guašas, 85 x 60
Sign. AD: VAnt 70
1500 Eur

70. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
[Figūra]
1969, pop., temp., 79 x 53,5
Sign. AD: Ant 69
1500 Eur



70.



71. Valentinas Antanavičius (1936–2024)
[Figūra profiliu]
1974, pop., akv., guašas, 85 x 61
Sign. AD: Ant.74
1800 Eur



72. Bronius Rudys (g. 1954)
Be pavadinimo
1985, pop., grafitas, 50,6 x 73
Sign. AK: «Aksionaičio 10», AC: Grafitas, AD: Rudys 85
360 Eur



73. Viačeslavs Jevdokimovas-Karmalita (g. 1946)
Be pavadinimo
1997, pop., past., akv., 51 x 63
Sign. AD: VK 97
480 Eur



74. Vytautas Kalinauskas (1929–2001)
Scenografijos projektas
1976, pop., guašas, mišri techn., 44 x 59,5
Sign. AD: dedikacija/Vytautas/1976–VI–3
480 Eur



75. Eduardas Juchnevičius (1942–2011)
Šūdvalis
2003, pop., akv., 72 x 60
Sign. C: 2003 05 06/šūdvalis/edwardi
Repr. in: *Eduardas Juchnevičius* (2017, Kultūros barai): p. 237
880 Eur



76. Klaudijus Petrulis (1951–2014)
Auksinis
1994, pop., al., 73 x 63
Sign. C: K.Petrulis1994
660 Eur



77. Dalia Kasčiūnaitė (g. 1947)
Kompozicija
XX a. 9–10 d-metis, pop., piešt., temp., koliažas, 37,5 x 61
Sign. AD: Dalia
580 Eur



78. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Ūkas
2006, pop., al., 65 x 50
Sign. AD: 2006/RK
490 Eur



79. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Mėlyna kompozicija
2004, pop., al., 72,3 x 53
Sign. AD: RK
490 Eur



80. Rūta Katiliūtė (g. 1944)
Be pavadinimo
1990, pop., al., 48 x 63,5
Sign. AD: RK
490 Eur

81. Žilvinas Kempinas (g. 1969)
Cycle Drawing #5
2016, pop., tušas, akr., 305 x 118
14000 Eur

Žilvinas Kempinas (g. 1969) – vienas ryškiausių tarptautinėje arenoje veikiančių lietuvių šiuolaikinio meno kūrėjų, kurio kūryba nuosekliai tyrinėja judesį, energiją ir erdvės struktūras. *Cycle Drawing #5* (2016) – išpūdingo 305 × 118 cm formato darbas, sukurtas unikaliu performatyviu būdu: važiuojant dviračiu per dažus ir popieriaus paviršių. Šiuo veiksmu pats judėjimas tampa piešimo įrankiu, o cikliškumas – ne tik konceptualia idėja, bet ir fiziniu procesu. Tušo ir akrilo trajektorijos fiksuoja realaus kūno ir mechanikos sąveiką, kurdamos hipnotizuojančią ritminę struktūrą, kurioje juntamas ir atsitiktinumo, ir kontrolės balansas. Šis kūrinys organiškai siejasi su Kempino instaliacijomis, kuriose oro srovės ar magnetinė juosta generuoja kinetinę įtampą – čia energija įrašoma į plokštumą per pasikartojantį, ciklišką veiksmą. *Cycle Drawing #5* yra svarbus šio menininko judesio tyrimų ciklo pavyzdys ir vertingas, konceptualiai stiprus objektas šiuolaikinio meno kolekcijai.



LIETUVOS GRAFIKA



82. Leonas Kosmulskis (Leon Kosmulski, 1904–1952)
 Vilniaus panorama, 1935
 1935, pop., medžio raiž., 36,2 x 29
 Sign. AK: Wilno, AD: LKosmulski 1935.
 Inskripcija klišėje: Vilna totius Lituaniae urbs celeberrima
 A.D. MCCCXXIII condita/L.Kosmulski
 340 Eur



84. Vincas Kisarauskas (1934–1988)
 [Kaip semti tylą...]
 1977, pop., linoraiž., 15,2 x 13,5
 Sign. AK: parašas 77
 180 Eur



83. Vincas Kisarauskas (1934–1988)
 [Kompozicija]
 XX a. 7 d-metis, pop., monotip., 25,5 x 21
 Sign. AD: parašas
 270 Eur



85. Gražina Didelytė-Abaravičienė (1938–2007)
 Miniatiūrų rinkinys (9 vnt.)
 1977, pop., ofortas, 8 x 5,7–12 x 9,5. Visi signuoti.
 280 Eur



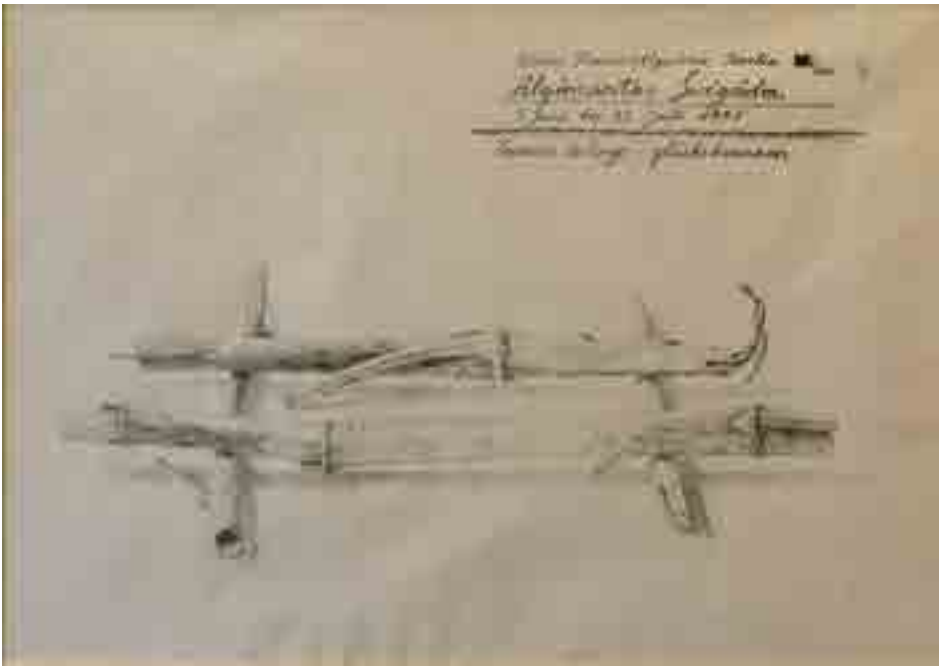
86. Gražina Didelytė-Abaravičienė (1938–2007)
 Pavasaris kaime
 1974, pop., ofortas, bronzinis guašas, 22 x 20
 Sign. AK: „Pavasaris kaime“, AC: ofortas, AD: parašas 74
 250 Eur



87. Raimundas Slizys (1952–2008)
[Figūra su gyvate]
1982, pop., ofortas, akvatinta, 13 x 5, tir. 1/1
Sign. AK: 1/1, AD: monograma 82
320 Eur



89. Rimantas Tumasonis-Adaminis (g. 1953)
[Sėdinti]
1975, pop., litograf., 37,3 x 24,7, tir. 5/7
Sign. AK: 5/7 Vilnius 75, AD: parašas
280 Eur



88. Algimantas Švėgžda (1941–1996)
Laimės šulinys
1985, pop., algrafija, 48 x 66,5
Parodos Berlyno „Kleine Humboldtgalerie“ galerijoje plakatas
1300 Eur

90. Birutė Žilytė (1930–2024)
Iš ciklo „Augalai“, IV. Sinevadas
1974, pop., spalv. ofortas, 59 x 60,5, tir. 34/50
Sign. AK: 34/50 „Augalai IV. Sinevadas“, spalvotas ofortas, AD: Birutė Žilytė, 74
Repr. in: *Birutė Žilytė. Paslaptinas būties švytėjimas*
(Vilnius: R. Paknio leidykla, 2014): p. 25
400 Eur



91. Audrius Puipa (1960–1997)
Senelės kavalierius
1987, pop., spalv. autolitograf., 37 x 47, tir. 6/35
Sign.: AK: 18/35 „Senelės kavalierius“, AC: Sp.
autolitografija, AD: Audrius Puipa 87.
Repr. in: *Audrius Puipa* (sud. R. Rachlevičiūtė,
Vilnius: LDS leidykla, 2012): p. 53.
1800 Eur

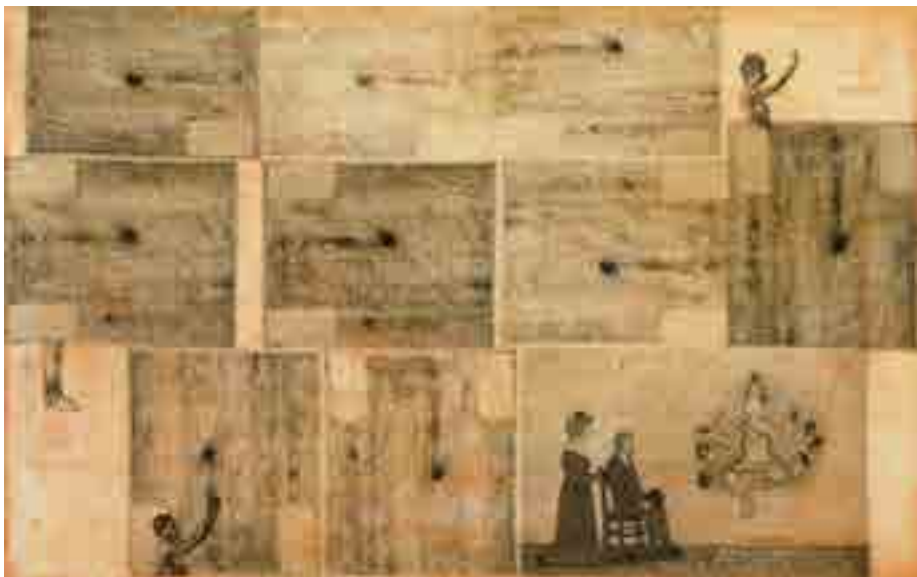


92. Audrius Puipa (1960–1997)
Brolis ir sesuo (Ona ir Česius)
1994, pop., spalvota autolitograf., akv., 47 x 79, tir. 18/35
Sign.: AK: 18/35 „Ona ir Česius“ (Spalvota autolitografija, akvarelė), AD: A.Puipa 94.
Repr. in: *Audrius Puipa* (sud. R. Rachlevičiūtė, Vilnius: LDS leidykla, 2012): p. 196.
3200 Eur

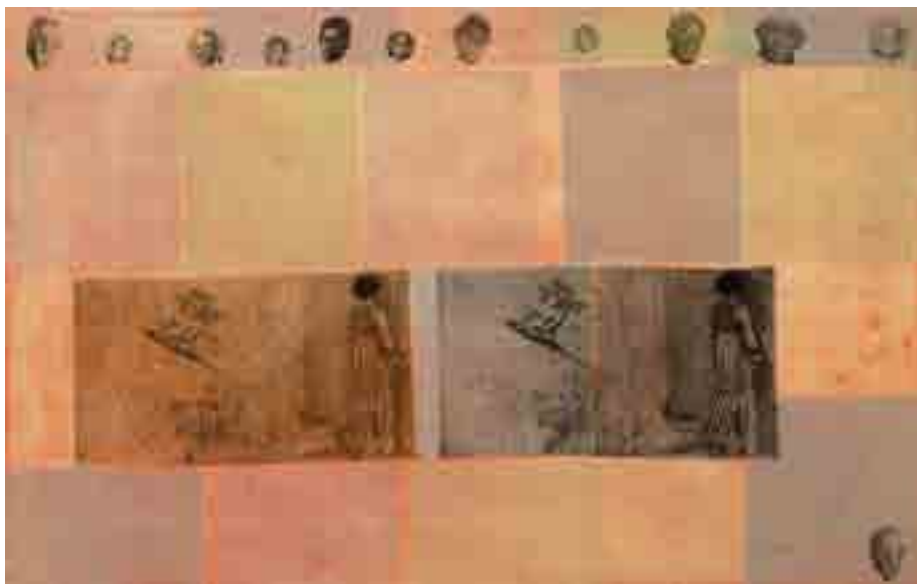
„Ona ir Česius gyvena vieniši tarp miškų. Brolis su seseria labai pavargo karštyje beeidami iki Kapčamiesčio. Duonos negavo, nusipirko tik šilto limonado ir seno alaus. Ona liko netekėjusi, nes abu jos kavalierius (nupaišiau sėdinčius prie stalo) nušovė rusų kareiviai. Mažam Česuii arklys įspyrė į galvą. Taip jis ir liko nepilno proto, bet labai tvirtas ir darbštus. Sausio 10 dieną Ona pamatė stebuklą savo namuose. Prieš miegą ji meldėsi ir staiga visas kambarys nušvito. Visos rožės iš gobeleno tapo tikros, pakilo ir ėmė skrajoti po kambarį. Po kurio laiko visos gėlės sukrito už miegančio brolio galvos. Viskas buvo taip tikra, kad Ona neiškentusi atitraukė lovą su broliu, kad pažiūrėtų, kur prapuolė gėlės. Nors kaimynai ir šaiposi iš šito Onos pasakojimo, aš tai tikiu viskuo.“



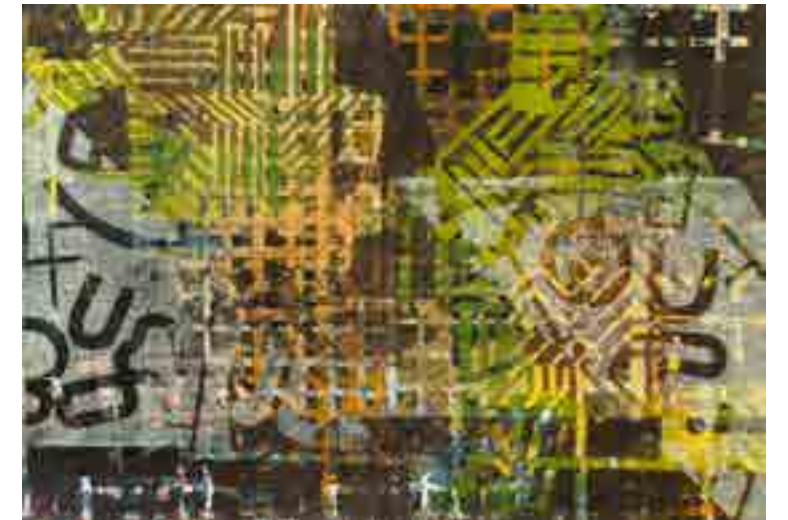
93. Šarūnas Leonavičius (g. 1960)
Palmė
1991, pop., ofortas, 18 x 25,3
Sign.: AK: e.d.a, AC: Ofortas „Palmė“ 1991,
AD: ŠarūnasLeonavičius
290 Eur



94. Birutė Zokaitytė (g. 1968)
Likimo dovana I
2008, pop., ofortas, akvatinta, 32 x 50, tir. 1/1
Sign. AK: „Likimo dovana I“, AC: 1/1 ofortas,
akvatinta, AD: B. Zokaitytė 2008
720 Eur



95. Birutė Zokaitytė (g. 1968)
Likimo dovana II
2008, pop., ofortas, minkštas lakas, 33 x 49,5
Sign. AK: „Likimo dovana II“, AC: 1/1 ofortas,
minkštas lak., AD: B. Zokaitytė 2008
720 Eur



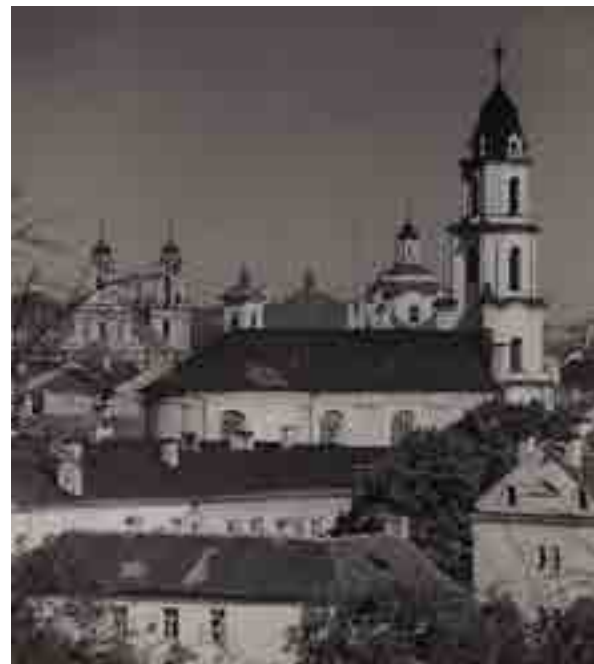
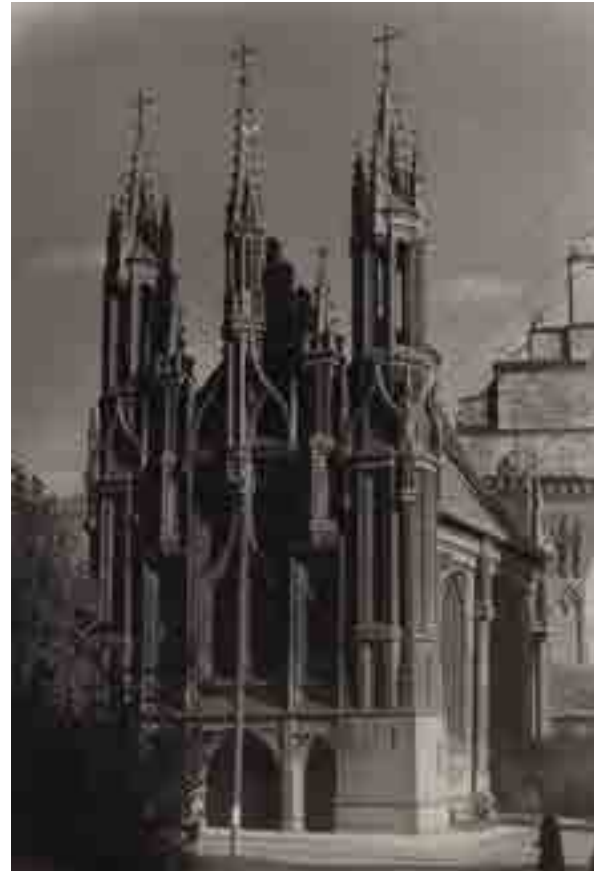
97. Vladas Lisaitis (g. 1939)
Laikas
2015, pop., medžio raiž., 50,5 x 73, tir. 1/1,
Sign. AD: Vladas Lisaitis 1x1, „Laikas“, 2015 Medžio raižinys
560 Eur

96. Egidijus Rudinskas (g. 1962)
Naujas gyvenimas
2000, pop., ofortas, 49,5 x 32
Sign. AK: 88/100, AC: »Naujas gyvenimas« ofortas, AD: parašas 2000
290 Eur

98. Jūratė Stauskaitė (g. 1947)
Iš ciklo „Šokis“ (3 vnt.)
1991, pop., cinkograf, 42 x 30, tir. 31/50
Sign. AD: Jūrate 91 (visi)
280 Eur



LIETUVOS FOTOGRAFIJA



99. Vytautas Augustinas (1912–1999)
Vilniaus (4 vnt.) ir Trakų (1 vnt.) fotografijų rinkinys
1939–1941, pop., sid. br. atsp., įv. dydžiai (9,5 x 17–19 x 16,5)
Sign. KP: autoriaus antspaudas (visos)
380 Eur



100. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Vilniaus senamiestis
1977 (fotografuota)/~2020 (atspausta), blizgus archyvinis pop., archyvinė pigmentinė spauda, 50 x 37, tir. 2/10
Sign. KP: Romualdas Požerskis parašas/Vilniaus senamiestis, 1977/2/10 Limited edition
500 Eur



101. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Vilniaus senamiestis
1977 (fotografuota)/~2020 (atspausta), blizgus archyvinis pop., archyvinė pigmentinė spauda, 50 x 34 tir. 3/10
Sign. KP: Romualdas Požerskis parašas/„Vilniaus senamiestis“, 1977/3/10 Limited edition
500 Eur

102. Romualdas Požerskis (g. 1951)
Kauno senamiestis
1975 (fotografuota)/~2020 (atspausta), blizgus archyvinis pop., archyvinė pigmentinė spauda, 33,8 x 49,5 tir. 3/10
Sign. KP: Romualdas Požerskis parašas/„Kauno senamiestis“, 1975/3/10 Limited edition
500 Eur

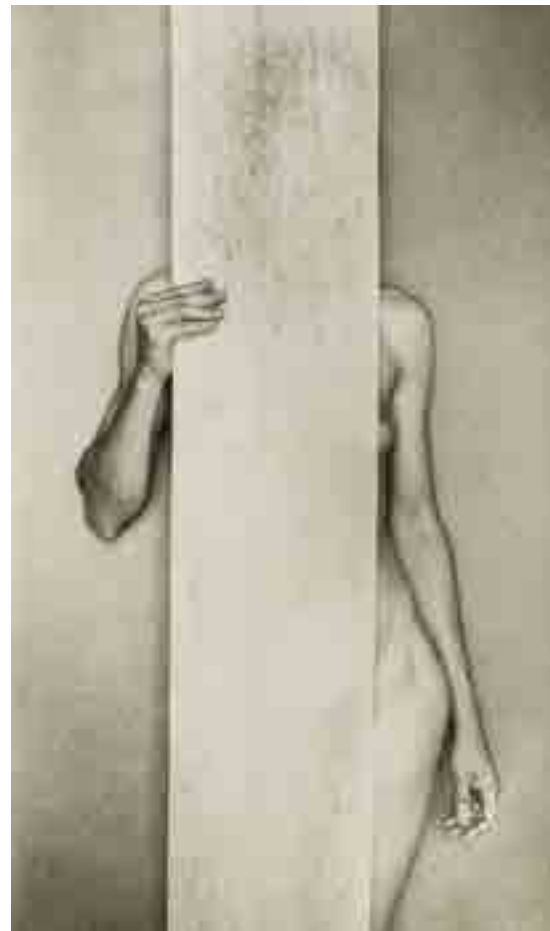


SKULPTŪRA IR KERAMIKA



103. Antanas Sutkus (g. 1939)
Senamiesčio gyventojai |
The old town citizens
1968, pop., sid. br. atsp., 51 x 50
1200 Eur

104. Violeta Bubelytė (g. 1956)
Du auto-aktai (Nr. 52 ir 61)
1992, 1994, pop., sid. br. atsp.,
13,5 x 22,7; 27,2 x 17, tir. 15
800 Eur



105. Lietuvių liaudies medinė skulptūrinė kompozicija
„Cor Jesus | Švč. Jėzaus Širdis“
XX a. pr., medis, drožyba (horeljefas), polichromijos ir metalo
apkaustų likučiai, 64 x 44,5 x 9,5
740 Eur



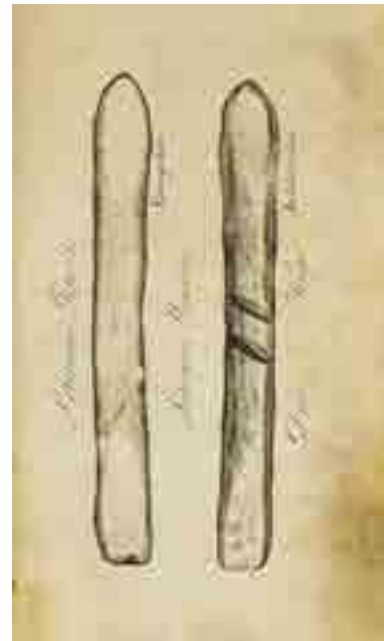
106. Danielius Sodeika (g. 1961)
Laukianti
1993, bronzos, h=24, tir. 2/10
Sign. A: Sodeika D. 93 10/2
1200 Eur



107. Valdemaras Manomaitis (1912–2000) | Kauno kombinatas „Dailė“
Vaza su miško žvėrių motyvais*
XX a. 7–8 d–metis, molis, glazūra, h=31
Sign. KP: Rankų darbas/monograma M/Kaunas „Dailė“
*Dėl būklės aprašymo galima kreiptis atskirai pas aukciono rengėjus
580 Eur



108. Valdemaras Manomaitis (1912–2000) | Kauno kombinatas „Dailė“
Vaza su briedžių motyvais
XX a. 7–8 d–metis, molis, glazūra, h=27
Sign. KP: Rankų darbas/monograma M/Kaunas „Dailė“
680 Eur



109. Simonas Daukantas (1793–1864)
Būdas senovės lietuvių kalnėnų ir žemaičių | Budą senowes-
lėtuwių kalnienų ir żemajtių / iszraszzę pagål senowes rasztů
Jokyb's Łaukys
Petropilie: spaudinie pas C. Hintze, 1845. [2], 9, [2], 252 [i.e. 253], [5] p., [1]
ilustr. lap.; 8° (18 cm). Naujas viršelis.
1500 Eur

Simonas Daukantas (1793–1864) – vienas pirmųjų lietuvių istoriografų, tautinio atgimimo idėjų formuotojų, parašęs istorinius veikalus lietuvių kalba. 1845 m. Sankt Peterburge, Jokūbo Laukio slapyvardžiu, išleistas jo darbas „Būdas senovės lietuvių, kalnėnų ir žemaičių“ buvo vienintelis istoriografinis veikalas, publikuotas autoriui gyvam esant. Šiame kūrinyje Daukantas rekonstruoja senovės lietuvių visuomenės gyvenimo būdą – papročius, dorovines nuostatas, socialinius santykius ir ryšį su gamta, idealizuodamas ikibaudžiavinį laikotarpį kaip tautos laisvės ir moralinio tvirtumo etapą. Tautą jis suvokia plačiąja, demokratine prasme – kaip visų luomų bendruomenę, kurią jungia kalba ir kultūra, o liaudies papročius bei kalbą laiko esminiais tautos tapatybės ir išlikimo pagrindais.

1850 m. vyskupo M. Valančiaus kviečiamas persikėlė į Varnius. Čia jam padėjo rengti spaudai religinę literatūrą; tikėjosi, kad M. Valančius padės jam išleisti anksčiau parašytus veikalus, tačiau nusivylė. Be to, 1855 m. Kauno gubernatorius ir Vilniaus generalinis gubernatorius atkreipė dėmesį į jo knygos (Būde) esančias antivyriausybines temas: apie lietuvių karus su rusais, socialinį pavergimą, teismų paperkamumą. Ieškodamas geresnės ir saugesnės vietos, S. Daukantas išvyko į Svirlaukį (Kuršo gubernija) pas gydytoją P. Smuglevičių. Čia tobulino parašytus veikalus (Pasakojimą), rūpinosi istorinių šaltinių rengimu spaudai. Nuo 1859 m. gyveno Žemaitijoje pas seserį, pažįstamus dvarininkus. 1861 m. pabaigoje prisiglaudė pas Papilės parapijos administratorių kunigą I. Vaišvilą, čia ir mirė.

Parengta pagal: <https://www.vle.lt/straipsnis/simonas-daukantas/>



110. Jonas Kazimieras Vilčinskis (J. K. Wilczynski, 1806–1885, leid.)
 Motiejus Dogelis |
 Maciej Dogiel S.P. Autor kodexu dyplomatycznego
 Iš Jono Kazimiero Vilčinskio (1806–1885)
 „Vilniaus albumo“, II ser., 4 sąs. Litografavo A. Maurin
 1849–1851, pop., spalv. litograf., 49 x 36.
 Leista Paryžiuje, Lemercier spaustuvėje.
 Repr. in: *Jonas Kazimieras Vilčinskis. Vilniaus albumas* (Vilnius: LNM, 2021): p. 329
 700 Eur



111. Jonas Kazimieras Vilčinskis (J. K. Wilczynski, 1806–1885, leid.)
 Vilniaus vaizdai. Buvęs Vilniaus universiteas |
 Widoki Wilna. Były Uniwersytet Wileński
 Iš Jono Kazimiero Vilčinskio (1806–1885) „Vilniaus albumo“, II ser.,
 3 sąs., Nr. 36
 Figūrų dail. A. Bayot, litografas Ph. Benoist.
 1848–1851, pop., tonuota litograf., 43 x 33.
 Leista Paryžiuje, Lemercier spaustuvėje.
 Repr. in: *Jonas Kazimieras Vilčinskis. Vilniaus albumas* (Vilnius: LNM, 2021): p. 57
 960 Eur



112. Almanach fotografiki polskiej*
 Leid. ir red. Stanisław Turski, red. Janas Bulhakas, dail. Jan Kruszyński
 Wilno 1934, 31 + 64 ps. bei lapas su turiniu 29,5 x 23,5 cm, il. 64 juodai/baltos fotoreprodukcijos.
 *Dėl būklės aprašymo galima kreiptis atskirai pas aukciono rengėjus
 200 Eur



113. Alma Mater Vilnensis*
 Czasopismo akademickie, Zeszyt X
 1932, Stepono Batoro universiteto leidykla, 31 x 23,5 cm, 93 + 13 ps.
 *Dėl būklės aprašymo galima kreiptis atskirai pas aukciono rengėjus
 50 Eur



114. Vladas Žuklys (1917–2013)
 Bareljefas „Vidūnas 1868–1968“
 1968, duraliuminis, galvanoplastika, variavimas, 21,5 x 23,8
 Sign. AD: V. Žuklys
 180 Eur



115. Vladas Žuklys (1917–2013)
 Bareljefas „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis“
 19[67?], duraliuminis, galvanoplastika, variavimas, 20 x 16
 Sign. AK: VIŽ/19[67?]
 180 Eur

PASKAITŲ TVARKARAŠTIS: 2026 M. PAVASARIO TRIMESTRAS

Meno istorijos mokykla, įsteigta prie Vilniaus aukciono, kviečia visus besidominčius kultūros, mados ir meno istorija 2026 m. pavasario trimestre klausyti šį paskaitų ciklą:

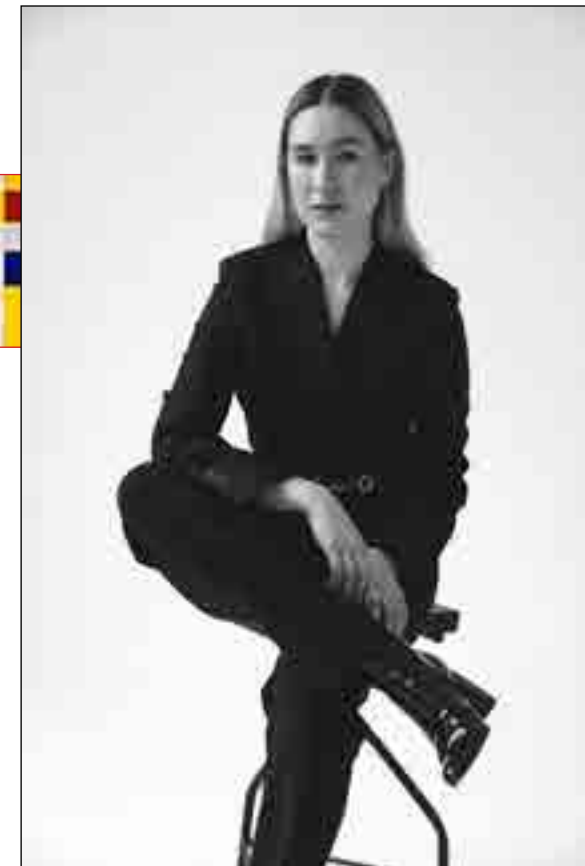
Kur susitinka mada ir menas?

Lekt. – mados kritikė Deimantė Bulbenkaitė

03.17.	Įvadas: kur susitinka mada ir menas?
03.24.	Mados objektas kaip meno kūrinys: nuo kūrybos technikų iki pardavimų aukcionuose
03.31.	Apropriacijos ribos: meno motyvai mados dizaine
04.07.	Mada ir skulptūra: tūriai ir formos trimatėje erdvėje
04.14.	Mada ir interjeras bei paslėptos istorinės lytiškumo reikšmės
04.21.	Mada ir politinė raiška: kolonializmas, feminizmas, LGBT teisių kontekstas
04.28.	Mada ir performansas: drabužis, teatras, choreografija ir mados pristatymų scenografija
05.05.	Mada ir fotografija: tarp meno ir komercijos



Deimantė Bulbenkaitė – mados žurnalistė, apie madą rašyti pradėjusi 2007-aisiais. Baigusi žurnalistikos bakalauro ir semiotikos magistro studijas, Deimantė šiandien žinoma kaip LRT Klasika laidos apie madą „Tendencingai“ vedėja, LRT dokumentikų ciklo „Vizionieriai. Mada“ iniciatorė, „ELLE Lithuania“ autorė ir mados istorijos turinio kūrėja socialiniame tinkle „Instagram“. Deimantė taip pat dirba šiuolaikinio meno lauke, su kuratoriumi Audriumi Pociumi veda Radio Vilnius laidą „Puota“ ir buvo triskart nominuota Meno kritikos apdovanojimui.



Paskaitų pradžia – 18.15 nurodytomis dienomis.

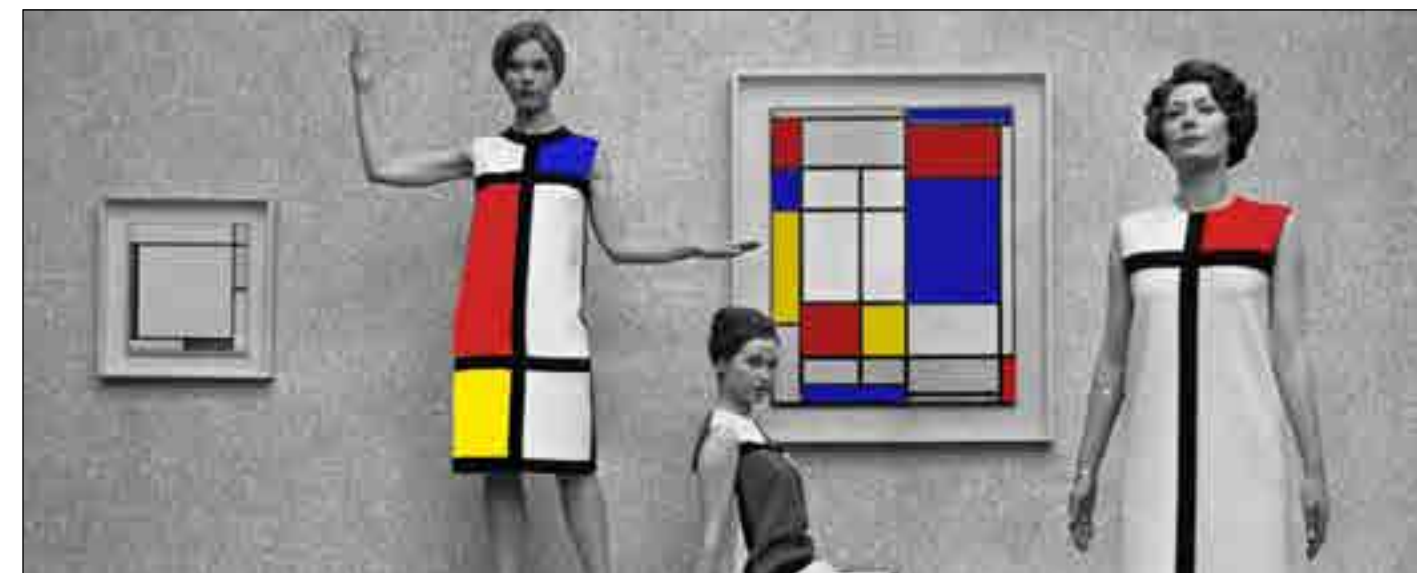
Paskaitos trukmė – 1 val. 15 min. bei 15 min. klausimams ir diskusijoms.

Išklausiusiems ne mažiau 6-ių paskaitų bus išduotas kurso baigimo pažymėjimas.

Registracijos į paskaitas nėra, paskaitos mokamos, bilieto kaina – 25 Eur

Paskaitos vyksta gyvai (galerijoje „Kunstkamera“, Z. Sierakausko g. 15, Vilnius) ir online per „Zoom“ platformą.

Paskaitų įrašai kursų dalyviams bus prieinami 1 sav. po paskaitos.



Pavardžių indeksas:

(pagal lotų numeraciją)

Antanavičius, Valentinas (1936–2024): 69, 70, 71
Augustinas, Vytautas (1912–1999): 99
Band, Max (1901–1974): 58
Bartkevičius, Ričardas (g. 1959): 28
Blatas, Neemija Arbit (1908–1999): 61
Bubelytė, Violeta (g. 1956): 104
Čerapas, Henrikas (g. 1952): 14
Dargis, Alfonsas (1909–1996): 53
Daukantas, Simonas (1793–1864): 109
Dereškevičius, Kostas (1937–2023): 10, 11, 67, 68,
Didelytė–Abaravičienė, Gražina (1938–2007): 85, 86
Dobužinskis, Mstislavas (1875–1957): 2
Gailius, Pranas (1928–2015): 57
Galdikas, Adomas (1893–1969): 6, 7, 8
Gesevičius, Gintaras (g. 1952): 43
Grinius, Algirdas (1956–2001): 34
Grušas, Bronius (g. 1932): 22
Jankauskas–Kampas, Rimvydas (1957–1993): 12
Jarmuševičius, Valensas (1952–2019): 65
Jevdokimovas–Karmalita, Viačeslavas (g. 1946): 15, 73
Jonynas, Vytautas Kazimieras (1907–1997): 56
Juchnevičius, Eduardas (1942–2011): 23, 75
Jurjevičius, Pranciškus (1849–1924): 1
Jusionis, Stasys (1927–2022): 26, 27
Kairiūkštytė, Elvyra (1950–2006): 66
Kalinauskas, Vytautas (1929–2001): 74
Kasčiūnaitė, Dalia (g. 1947): 77
Kasiulis, Vytautas (1918–1995): 4
Katiliūtė, Juzefa (1916–2009): 50, 51
Katiliūtė, Rūta (g. 1944): 78, 79, 80
Katinas, Leonas (1907–1984): 24
Katinas, Linas Leonas (1941–2020): 17, 18, 19
Kazimierėnas, Giedrius (g. 1948): 41
Kėdainis, Juozas (1915–1998): 62
Kempinas, Žilvinas (g. 1969): 81
Kisarauskas, Vincas (1934–1988): 83, 84
Kosmulskis, Leonas (1904–1952): 82
Krištopaitis, Antanas (1921–2011): 63
Kuras, Algimantas Jonas (g. 1940): 16
Lankauskas, Romualdas (1932–2020): 29, 30

Lapė, Pranas (1921–2010): 52
Leonavičius, Šarūnas (g. 1960): 93
Lisaitis, Vladas (g. 1939): 97
Manomaitis, Valdemaras (1912–2000): 107, 108
Martinėnas, Raimondas Regimantas (g. 1947): 21
Maslauskaitė–Mažylienė, Sigita (g. 1970): 38
Natalevičius, Henrikas (g. 1953): 31
Obcarskas, Antanas (g. 1958): 39
Peldavičiūtė–Montvydienė, Ada (1907–1967): 3
Petrašiūnaitė, Audronė (g. 1954): 35, 36, 37
Petravičius, Viktoras (1906–1989): 55
Petrulis, Klaudijus (1951–2014): 76
Požerskis, Romualdas (g. 1951): 100, 101, 102
Puipa, Audrius (1960–1997): 91, 92
Ramanauskas, Algimantas (1955–2017): 40
Rudinskas, Egidijus (g. 1962): 96
Rudys, Bronius (g. 1954): 72
Ruseckas, Virgis (1963–2025): 32, 33
Skačkauskas, Algis (1955–2009): 25
Sližys, Raimundas (1952–2008): 87
Sodeika, Danielius (g. 1961): 106
Stauskaitė, Jūratė (g. 1947): 98
Sutkus, Antanas (g. 1939): 103
Šimonis, Kazys (1887–1978): 5
Švėgžda, Algimantas (1941–1996): 88
Tobiasse, Théo (1927–2012): 59
Trušys, Raimondas (g. 1941): 20
Tumasonis–Adaminis, Rimantas (g. 1953): 89
Urbaitytė (Urbaitis), Elena (1922–2006): 54
Vaitiekūnas, Povilas Ričardas (1940–2025): 13
Vaitkus, Saulius (1964–2005): 45, 46, 47, 48, 49
Vilčinskis, Jonas Kazimieras (1806–1885): 110, 111
Zadkine, Ossip (1890–1967): 60
Zalensas, Jūratis (1952–2015): 42
Znamierowski, Gintaras (g. 1970): 44
Zokaitytė, Birutė (g. 1968): 94, 95
Žilytė, Birutė (1930–2024): 90
Žukauskaitė–Kovalevskienė, Valerija (1912–2003): 64
Žuklys, Vladas (1917–2013): 114, 115

Sutrumpinimai:

a. – amžius
A. – apačioje
akr. – akrilas
akv. – akvarelė
al. – aliejus
al. past. – aliejinė pastelė
asambl. – asambliažas
atrib. – atributuojiama
atsp. – atspaudas
aud. – audinys
aut. techn. – autorinė technika
C. – centre
cinkograf. – cinkografija
D. – dešinėje
d. – diena
dail. – dailininkas
d-metis – dešimtmetis
drb. – drobė
dubl. – dubliuota
fan. – fanera
fotopop. – fotopopierius
g – gramas
h – aukštis
graf. – grafitas
grav. – graveris
il., iliustr. – iliustracija
inv. nr. – inventorinis numeris
įv. str. – įvadinis straipsnis
K. – kairėje
kalb. – kalba, kalbomis
kart. – kartonas
ketv. – ketvirtis
KMM – Kauno meno mokykla
KP – kita (kūrinio) pusė
l., lap. – lapas
LDI – Lietuvos dailės institutas
LDM – Lietuvos dailės muziejus
LNDM – Lietuvos nacionalinis dailės muziejus
LDŠ – Lietuvos dailininkų sąjunga
LDŽ – Lietuvos dailininkų žodynas (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2005–2016)
leid. – leidėjas
linoraiž. – linoraižinis
litograf. – litografija, litografas
LKTI – Lietuvos kultūros tyrimų institutas
LNM – Lietuvos nacionalinis muziejus
LIBIS – Lietuvos integrali bibliotekų informacinė sistema
LIMIS – Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema

m. – metai
medv. – medvilnė
mėn. – mėnesis
met. – metalas
metal. – metalizuota(s)
moliotip. – moliotipija
monotip. – monotipija
NDG – Nacionalinė dailės galerija
neįsk. – neįskaitoma(s)
než. aut. – nežinomas autorius
p. – pusė, puslapis, puslapiai
pab. – pabaiga
past. – pastelė
piešt. – pieštukai
polichrom. – polichromija
poligraf. – poligrafija (spauda)
pop. – popierius
pr. – pradžia
r. – rajonas
raiž. – raižinys, raižytojas
relj. – reljefas
repr. – reprodukuota(s)
rest. – restauruota(s)
s. ad. – sausa adata
SBU – Vilniaus Stepono Batoro universitetas
s-ga – sąjunga
sid. br. atsp. – sidabro bromido atspaudas
sign. – signatūra
sp. – spausta, spaustuvė
spalv. – spalvintas, spalvotas
sud. – sudarytoja(s)
T., t. – tomas
techn. – technika
temp. – tempera
tir. – tiražas
ton. – tonuotas, tonavimas
traf. – trafaretas (-inis)
užsak. – užsakovas
V. – viršuje
var. – variantas
VDA – Vilniaus dailės akademija
vid. – vidury
vinj. – vinjetė
VLE – Visuotinė lietuvių enciklopedija
vnt. – vienetas(-ai)
VP – vidinėje pusėje
VPM – Vilniaus piešimo mokykla
žml. – žemėlapis



TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION

1. Main Definitions

1.1. The terms and conditions established by UAB Meno Rinkos Agentūra for the purchase of artworks at the Auction (hereinafter the Art Auction Rules) are binding on all Bidders. By signing the registration form, the Bidder irrevocably confirms that he has familiarized himself with the Art Auction Rules, has understood them, and has no comments and/or claims regarding their ambiguity, inaccuracy, and/or incompleteness.

1.2. The Auction is a public purchase-sale of objects of cultural and artistic value (hereinafter Works of Art) through an Auction organized and held by UAB Meno Rinkos Agentūra (hereinafter the Auction House), where Works of Art are offered for sale to several persons through the Auction House and a contract for the sale-purchase of a Work of Art is signed with the highest Bidder (hereinafter the Buyer).

1.3. The Auction House is the intermediary between the Owner who has submitted the Work of Art to the Auction (hereinafter the Owner) and the Buyer.

1.4. The Auction administration is the auctioneer (the person conducting the Auction), the Auction recorder, the Auction accountant, and other persons responsible for organizing and conducting the Auction.

1.5. Pre-Auction viewing is the public exhibition of the Works of Art submitted for Auction, held at least two days before the start of the Auction.

1.6. The Bidder is a person who has registered to participate in the Auction as a potential Buyer of the Works of Art offered at the Auction.

1.7. The Bidder's representative is the person who physically represents the Bidder during the Auction. The Bidder must indicate his representative's first and last name on the registration form, and upon arrival at the Auction, the Bidder's representative must submit to the administration of the Auction House his personal identification and the Bidder's written authorization to represent him at the Auction as a Buyer.

1.8. The Auction record is the document recording the Final Price and Buyer for each Work of Art sold at the Auction. The audio and/or video recording made during the Auction is kept for one year after the Auction and is part of the Auction record.

1.9. The Bidder's number is the numbered bidding paddle that the Bidder raises when bidding.

1.10. An increment is the increase in the price of the Work of Art being auctioned.

1.11. The Catalogue is the description of the Works of Art submitted for Auction. It indicates the artist, title, year of creation, measurements, Starting Price or assessed value, and other information about the Work of Art.

1.12. The certificate of authenticity is the official document of the Work of Art submitted for Auction. It indicates the title of the object, its artist, time and place of creation, technique and materials used, measurements, condition, signatures, and other information important for its identification.

1.13. The Work of Art is the artistic or cultural work or object submitted for Auction and offered for sale to Bidders. A Work or Works of Art being auctioned as a single object (with a single number and price in the Catalogue) may synonymously be called a lot.

1.14. The Floor – all Auction participants and buyers, who are physically present at the event.

1.15. The Starting Price is the initial price announced at the Auction when bidding on a specific Work of Art has begun.

1.16. The Reserve Price is a confidential amount (higher than the Starting Price indicated in the Catalogue). If it is not reached during the Auction, the Work is considered unsold. It is indicated in the Auction Catalogue by the symbol ® beside the price of a specific Work of Art. If this symbol is absent, there is no Reserve Price.

1.17. The Accepted Price (Gavel Price) is the highest price offered during the Auction by a Bidder for a Work of Art. It is recorded by a stroke of the gavel.

1.18. The Final Sale Price is the final amount paid by the Buyer who has won the Auction. It consists of the Accepted (Gavel) Price plus the Auction House margin plus the value added tax (VAT) on the Auction House margin.

2. Obligations and Rights of the Auction House and the Owner

2.1. When submitting a Work or Works of Art for Auction, the Owner of the Work of Art affirms and guarantees that the Work of Art he has submitted is his rightful property, which has been lawfully acquired or inherited or created, and that the Work has not been pledged as collateral to a third party. He is responsible for the correctness of the information about the Work. The Owner affirms that he is the sole Owner and/or inheritor of the Work submitted. If any third party were to make ownership claims to a work already submitted (contracted) to the Auction, the Owner is obliged to cover all expenses and losses of the Auction house resulting from the claim.

2.2. The Auction house in solidarity with the Owner guarantees that the Work submitted for Auction is genuine. If it becomes clear before the Auction that the Work is a forgery or has been erroneously attributed, or if there is doubt about the genuineness of the Work, the Auction House reserves the right to publicize the corrected metrics of the Work or to remove such a Work from the list of Works to be auctioned.

2.3. In solidarity with the Owner, the Auction House makes every effort to guarantee and defend the copyright on a Work by complying with the provisions of the Law on Copyright and Related Rights of the Republic of Lithuania.

3. Bidder Registration

3.1. Natural and legal persons may participate and make purchases at the Auction. Natural persons participating in the Auction must be at least eighteen years old. The Bidder participates either personally or by telephone or through his representative or by registering an Absent Bidder form or in real time remotely via the online sales platform created or selected by the Auction house, or by leaving a bid in advance remotely via the online sales

platform.

3.2. A Bidder who wishes to participate in the Auction with rights of purchase must register by filling out the registration form.

3.3. On the registration form, the Bidder must indicate the following information:

(i) a natural person – first and last name, address, telephone number, E-mail address, copy of passport or ID card, bank details.

(ii) a legal person – name, company code, company address, VAT payer's code, telephone number, fax number, E-mail address, Internet website, and banking details as well as the first and last name, telephone number, and E-mail address of the company representative authorized to participate in the Auction;

(iii) Online registration is performed in two stages: in the first stage, the participant registers to become a user on the Auction House website (this registration is confirmed by an automatic email), and in the second stage, one registers for a specific auction; this registration is confirmed not by an automatic email, but by an email sent by the Auction House, which is sent after reviewing the specific registration application and possibly additional documents for identification or payment verification. In the second stage, the Auction House may request additional documents such as a company registration certificate, a list of ultimate beneficiaries, copies of successfully paid invoices to other auction houses, and so on.

(iv) on the registration form, the Bidder must indicate whether he will collect the purchased Work of Art himself or will need transportation services, which are provided at an additional fee, also whether he will need the services of an intermediary if the Work of Art is to be taken abroad.

3.4. Those who wish to participate in the Auction by telephone must indicate on the Registration Form the numbers of the lots they want to bid on as well as the participant's telephone number at which employees of the Auction House will be able to reach the participant during the Auction. Bidding by telephone is permitted only for those lots whose Starting Price is at least €500. If the telephone number is registered in Lithuania, and the Bidder is in Lithuania, the Auction House will pay for the telephone connection. If the telephone number is registered outside Lithuania, or if the Bidder is outside Lithuania, he must pay for the telephone connection. If the Auction Participant is outside the EU at the time of the call, or for some other reason the telephone call will be subject to additional fees, the staff of the Auction House will contact him via IP telephony tools, which must be installed in the Auction Participants phone. The Auction House is not responsible for problems with the telephone connection. If during the auction the participant does not respond by phone, the Auction house places the starting bid for his chosen lot, but no more (i.e. doesn't compete with the other bidders)

3.5. A Bidder who wants to participate in the Auction without being physically present in the hall (hereinafter an Absent Bidder) must indicate on the registration form, in addition to the usual information provided on the registration form, the Work(s) of Art that he wants to buy and the highest Accepted (Gavel) Price he is willing to pay for this Work. At its own discretion, for purposes of record keeping, the Auction House gives a number to the Absent Bidder.

3.6. An Auctioneer who wants to participate in real time remotely through the online sales platform which has been created or selected by the Auction House must fill out a participation form and select the remote participation method. One hour before the Auction, the participant will receive a PIN code with which he can connect to the remote auction platform. The remote buyer understands and agrees that in an occasion where a participant on the remote platform and an on-site Auctioneer bid at the same time, priority is given to the on-site Auctioneer. The Auction house is not responsible for connection problems, nor for any possible cyberattacks, which might cause the platform to malfunction and the online participants to lose the ability to bid. Even if the online platform malfunctions for any other reason, the physical Auction (i.e. the event) continues and is regarded as legitimate. In these cases the priority of the Floor (i.e. physically present participants) over online participants is taken into effect.

3.7. The Auction participant who decides to submit a preliminary bid remotely on the sales platform must register for a specific auction and submit a price offer on the online sales platform. This offer is confidential, and it is executed only when alternative price offers for the same lot appear. If there is a competition for the lot on the online platform before the physical auction begins, then the highest price achieved during the preliminary competition phase becomes the initial bid price announced at the physical auction.

3.8. Registration forms can be filled out online on the website of the Auction House, or the form in the Auction catalogue can be filled out and sent by e-mail to info@menorinka.lt. The registration form can also be filled out at the Auction venue during the exhibition or before the start of the auction.

3.9. Registration forms sent by e-mail or filled out online must be received no later than four hours before the Auction. The registration is considered to be complete when the buyer receives a confirmation letter from the Auction house. The Auction house may require additional documents to complete the registration process, without which the registration may be left unconfirmed. Registration at the Auction location ends ten minutes before the Auction begins.

3.10. Buyers registered to participate through the online platform will be subject to a bidding limit. If the participants wish to raise the limit, they must contact the Auction house no later than 48 hours before the Auction. The Auction house has the right to ask for additional data for the limit to be raised. If it is not provided, the limit will not be raised.

3.11. The Auction House is responsible for the confidentiality of registration data. The information provided on registration forms will not be transmitted, transferred, or otherwise disclosed to any third parties, except as required by law.

3.12. The Auction House makes every effort to ensure that the Works of Art to be sold at

the Auction are correctly identified and that accurate information is provided about them, but it does not assume responsibility for possible errors. Bidders are strongly urged to make purchases only after closely inspecting the Works of Art they want to acquire during the pre-Auction viewing and to critically evaluate their condition and genuineness. Bidders may consult experts from the Auction House or bring their own experts to the pre-Auction viewing and rely on their recommendations about making a purchase. After a purchase has been made, the Auction House does not accept any complaints concerning the Works of Art that have been bought. Any corrections of the metrics of the lots after the release of the Auction catalog are published in the website of the Auction house. The descriptions of the items presented on the website take precedence over the printed catalog, meaning it is established that the Auction House's website provides more accurate item descriptions (metrics) than the printed catalog version.

3.13. At least 72 hours before the Auction, participants can ask the Auction House to provide them with a condition description of the work they are interested in. The condition description will provide a detailed, objective description of the work, obtained after a careful visual inspection and corresponding photographs. The condition description is sent via e-mail.

4. The Auction Procedure

4.1. The Auction is held at the location and time set by the Auction House and indicated in the Catalogue and on the website of the Auction House, as well as in real time remotely on the online platform.

4.2. The Auction House provides an opportunity for all interested persons to view all the Works of Art at a pre-Auction viewing at least two business days before the Auction. Registered Bidders may receive a free consultation from Auction House specialists concerning the objects to be auctioned. An appointment for an individual consultation must be made by calling one of the telephone numbers indicated on the website of the Auction House. Bidders may also bring their own consultants, and the Auction House will create favorable conditions for viewing the works of interest as closely as possible.

4.3. The Auction starts at the designated time. Depending on the number of Works of Art to be sold, the Auction may be held with or without a break.

4.4. The auctioneer briefly presents each Work of Art (artist, title, year of creation) and announces its Starting Price. The Starting Price for a Work of Art may be increased by the following increments:

€20 – €299: by increments of €10;
€300 – €999: by increments of €20;
€1,000 – €2,999: by increments of €50;
€3,000 – €4,999: by increments of €100;
€5,000 – €9,999: by increments of €200;
€10,000 – €14,999: by increments of €250;
€15,000 – €19,999: by increments of €500;
€20,000 – €29,999: by increments of €1000;
€30,000 – €49,999: by increments of €2000;
€50,000 – or more: by increments of €5000.

4.5. Bidders may make their bid without waiting for bid increments - they must then raise their bid number clearly facing the Auctioneer and then announce their bid aloud.

4.6. The auctioneer repeats each bid made. When none of the Bidders makes a higher bid, the auctioneer announces the final, highest bid made, the number of the Bidder who made it, and repeats the amount of the bid three times with a stroke of his gavel. This price is the Accepted Price. After the stroke of the gavel, the Work of Art is considered sold to the highest bidder, who agrees unconditionally to pay the bill for the Work as issued by the Auction house, and the Accepted Price and the number of the Bidder who made it are recorded in the Auction records.

4.7. During the auction, the employees of the Auction house represent the Absent Bidders who have filled out the relevant registration forms, Bidders participating by phone, and Bidders participating remotely in real time by raising the participant number assigned to them by the Auction House.

4.8. If a disagreement arises between the Bidders (regardless of whether or not they are physically present at the Auction), the auctioneer may decide to re-auction the Work over which the disagreement arose. If the dispute is between two bidders participating in different forums, priority to purchase the work is given to the participant who was physically present during the Auction.

4.9. If several persons who filled out the Absent Bidder form make the same bid for the same Work (lot), priority is given to the Bidder who filled out the form earlier.

4.10. During the Auction, state depositories for movable objects of cultural value are given the right of pre-emption to acquire Works of Art included in the register of movable objects of cultural value that are not held by state depositories but are protected by the state. When the final bid has been announced for a Work of Art that has cultural value, the representative of a state depository has the right of pre-emption to buy this Work of Art. In this case, the representative of a state depository must audibly announce his intention before the auctioning of the next Work of Art has begun. The representative of a state depository must be registered for the Auction and be physically present and have an authorization from the head of his institution to buy Works of Art at the Auction. After the final price of a Work of Art which is deemed to have cultural value is announced at the auction, the representative of the state depository has priority to buy this Work of Art. In this case, the representative of the state depository must announce the decision to use his right of priority in the presence of other participants before the Auction moves on to the next Artwork.

4.11. In the Catalogue, the symbol ® beside the price for a Work means that there is a confidential Reserve Price. If this price is not reached during the Auction, the Work is considered unsold.

4.12. After the Auction has ended, the Bidders must return their bidding numbers to the Auction administration.

4.13. At its discretion, the Auction House may introduce or revoke a ticket system for admission to the Auction event and set ticket prices. Bidders who bought a Work of Art at the auction will have the price of their ticket refunded by picking up the purchased work,

or picking up the issued VAT invoice after the auction has ended and returning the ticket.

4.14. The Auction house has the right to remove any lot from the list of auctioned works without disclosing the reason.

5. Payment

5.1. Immediately after the Auction, the Bidder who has bought a Work of Art must go to the table of the Auction administration and get the invoice issued to him.

5.2. For each Work of Art sold, the Auction administration issues a prepayment invoice or VAT invoice, depending on the manner of payment, (in two copies) that indicates the number of the Work of Art, its title, and the price to be paid, which consists of the Accepted Price and the Auction House margin, including VAT:

18% for Works with an Accepted Price of up to €5,000,
16% for Works with an Accepted Price of from €5,001 to €15,000,
14% for Works with an Accepted Price of from €15,001 to €20,000,
12% for Works with an Accepted Price of €20,001 or more.

The first copy of the prepayment invoice or VAT invoice is given to the Bidder, and the second is kept by the Auction administration, which enters the details of the invoice into the Auction records.

5.3. Invoices for Absent and Telephone Bidders are sent by phone or online the next working day. They must be paid by bank remittance within five working days (including the day on which the invoice was received by E-mail). The original copy of the invoice, together with the certificate of authenticity, will be presented when the sold artwork is collected.

5.4. Payment for the Work of Art may be made at the Auction location in cash or by bank card (Visa / Visa Electron / MasterCard / Maestro) or bank remittance to the settlement account indicated by the Auction House no later than five working days after the Auction.

5.5. When payment is made at the Auction location by bank card or in cash, the Bidder is given a cash receipt or a cash register receipt as well as the Work of Art and its certificate of authenticity.

5.6. When payment is made by bank remittance, the Work of Art is given to the Buyer after the money has been credited to the settlement account of the Auction House. The bank remittance must indicate the Buyer's first and last name or the name of the company as well as the title or lot number and the prepayment invoice number of the Work of Art acquired.

5.7. The Auction House will not accept payment for a Work of Art from a third party. Payment for the Work of Art sold must be made only by the registered Bidder who offered the highest price for this Work of Art and whose Bidder's Number is recorded in the Auction records, unless a tripartite agreement for different terms of payment was made before the Auction between the Auction House, the Bidder, and the payer.

5.8. The Buyer must collect his Work of Art from the Auction House within three working days after payment of the money. If the Buyer fails to collect his Work of Art within the indicated period, he will be charged for storage of the Work of Art – 0.2% of the Purchase Price of the Work of Art per day.

5.9. If the Auction House made an agreement to deliver the Work of Art to the Buyer, it must dispatch the Work of Art to the Buyer within ten working days after payment has been credited to the settlement account of the Auction House (unless it is necessary to prepare a special package – in which case individual deadlines may be applied). The Auction House will charge an additional fee for delivery, which must be paid when payment is made for the Work of Art. This amount includes all applicable costs for packing, transportation, customs, and insurance during transportation.

5.10. Together with the Work of Art purchased, the Buyer will receive a certificate of authenticity issued by the Auction House.

5.11. Upon receiving his Work of Art, the Buyer must sign a record book for the delivery of artworks to Buyers or a similar document presented by the courier. This signature certifies that the Buyer does not have any claims against the Auction House.

5.12. If a Work of Art is listed in state records as an object of cultural and artistic value, it will be given to the Buyer together with the Regulations for the Safekeeping of Cultural Treasures.

5.13. If a Buyer wants to take a Work of Art (which is more than fifty years old) out of the country, he must comply with the Rules for Exporting Movable Cultural Treasures and Antiques From the Republic of Lithuania, approved by Act No. 1424 of the Government of the Republic of Lithuania on 9 November 2004, and he must contact the responsible state institution – the Department for Cultural Heritage.

5.14. If a Buyer fails to pay the Auction House in a timely manner (within five working days after the Auction) for the Work of Art he has acquired, he loses the right to participate in Auctions held by the Auction House for an unlimited period of time, and his name and the amount of his debt will be publicly announced on the Internet website of the Auction House and made public through other channels for the dissemination of public information chosen by the Auction House.

5.15. If the Buyer loses his right to the Work of Art, as provided in provision 5.14, the Auction House may offer the Work of Art to the Bidder who made the second highest bid during the Auction.

5.16. If the Buyer has not paid for the Work of Art, the Auction House has the right to apply to a debt collection agency or to a court to defend its violated rights according to the procedure prescribed by law. This procedure includes filing a claim demanding that the purchase-sale of the Work of Art be declared a completed transaction and that the Buyer pay the Auction House and the Owner of the Work of Art the sums owed them.

6. Applicable Law and Dispute Settlement

6.1. These art Auction rules shall be construed, interpreted, and implemented in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.

6.2. Any disputes arising from the terms and conditions of the Auction of artworks organized and held by the Auction House, from the transfer of artworks sold at the Auction to Buyers, or from other related matters shall be settled in compliance with the laws of the Republic of Lithuania.



XC Vilniaus aukcionas: 2026 kovo 20 | Vilnius
XCI Vilniaus aukcionas: 2026 gegužės 29 | Vilnius
XCII Vilniaus aukcionas: 2026 rugpjūčio 1 | Palanga
XCIII Vilniaus aukcionas: 2026 rugsėjo 25 | Vilnius



Metas meno medžioklei

www.menorinka.lt
info@menorinka.lt
+370 615 29023

VILNIAUS AUKCIONAS | WWW.MENORINKA.LT | AUKCIONO NR. _____PIRKĖJO NR. _____

VARDAS, PAVARDĖ:		
ADRESAS:		
MOB. TEL. NR.:		
EL. PAŠTAS:		
ASMENS DOKUMENTAS:	ID KORTELĖS PASO VAIRUOTOJO PAŽYMĖJIMO (pabraukti) Nr.:	
DALYVAUJATE KAIP JURIDINIS ASMUO?	Įmonės pavadinimas: _____	
	Įmonės kodas: _____	
	Įmonės PVM kodas: _____	
	Įmonės adresas: _____	
Sutinku, kad Meno rinkos agentūra tvarkytų mano asmens duomenis, nurodytus šioje anketoje, rinkodaros tikslais ne ilgiau kaip 3 metus nuo šios anketos datos, pagal asmens duomenų teisinės apsaugos įstatyme ir kituose atitinkamą veiklą reglamentuojančiuose įstatymuose nustatytus asmens duomenų tvarkymo reikalavimus. Esu informuotas, kad galutinę įsigyto kūrinio kainą sudaro akceptuota („plaktuko“) kaina plus Aukciono namų marža (18 % iki 5000 Eur akceptuotos kainos, 16 % kūriniams nuo 5001 iki 15000 Eur akceptuotos kainos, 14 % kūriniams nuo 15001 iki 20000 Eur akceptuotos kainos, 12 % kūriniams nuo 20001 Eur akceptuotos kainos). Apmokėjimo terminas 5 darbo dienos po aukciono. PATVIRTINU, KAD ESU SUSIPAŽINĘS SU „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKA IR SĄLYGOMIS“ BEI SU JOMIS SUTINKU PARAŠAS: _____		

PILDYTI TUO ATVEJU, KAI AUKCIONE TIESIOGIAI NEDALYVAUJATE:

AŠ PAGEIDAUJU PIRKTI ŠIUOS AUKCIONO KŪRINIUS, UŽ KURIUOS SIŪLAU ŠIAS MAKSIMALIAS KAINAS BEI LAIMĖJIMO ATVEJU BESĄLYGIŠKAI ĮSIPAREIGOJU APMOKĖTI „MENO KŪRINIŲ PIRKIMO AUKCIONE TVARKOJE IR SĄLYGOSE“ NURODYTAIS TERMINAIS IR SĄLYGOMIS:

Eil. Nr.	Loto Nr.	Autorius ir loto pavadinimas	Maksimali mano siūloma akceptuota („plaktuko“) kaina	Dalyvausiu telefonu (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* Jeigu pageidaujate aukcione dalyvauti telefonu, tuomet, užuot nurodę maksimalią siūlomą kainą, pažymėkite varnelę stulpelyje „Dalyvausiu telefonu“. Telefonu varžytis galima dėl tų lotų, kurių pradinė kaina 500 Eur ar daugiau. Aukciono namai neatsako už telefoninio ryšio sutrikimus.
** Jeigu aukciono metu, paskambinus telefonu dalyvaujančiam pirkėjui, jis neatsiliepia, Aukciono namai už jį skelbia perką nurodytą lotą už pradinę kainą, bet nedaugiau (nedalyvauja varžymesi).

UŽPILDYTĄ ANKETĄ PRAŠOME SIŪSTI EL. PAŠTU [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) ARBA REGISTRUOTIS WWW.MENORINKA.LT

NEDALYVAUJANČIŲ AR TELEFONU DALYVAUJANČIŲ PIRKĖJŲ ANKETOS TURI BŪTI GAUTOS NEVĖLIAU NEI LIKUS 4 VALANDOMS IKI AUKCIONO PRADŽIOS

NORINTYS AUKCIONE DALYVAUTI PER PLATFORMĄ LIVE.MENORINKA.LT TURI REGISTRUOTIS AUKCIONUI INTERNETO SVETAINĖJE WWW.MENORINKA.LT

NAME, SURNAME:		
ADDRESS:		
MOBILE PHONE NO.:		
E-MAIL:		
PERSONAL DOCUMENT:	ID CARD PASSPORT DRIVER'S LICENSE (strike through) No.:	
ARE YOU PARTICIPATING AS A LEGAL ENTITY?	Company name: _____ Company ID No: _____ Company VAT code: _____ Company address: _____	
I agree that the Art Market Agency would process my personal data, specified in this form, for marketing purposes for no longer than 3 years from the date of this form, in accordance with the requirements for the processing of personal data established in the Law on Legal Protection of Personal Data and other laws regulating the corresponding activities. I am informed that the final price of the acquired artwork consists of the accepted ('hammer') price plus the Auction House margin (18% up to 5000 Eur accepted price, 16% for artworks from 5001 to 15000 Eur accepted price, 14% for artworks from 15001 to 20000 Eur accepted price, 12% for artworks from 20001 Eur accepted price). The payment term is <u>5 business days</u> after the auction. I CONFIRM THAT I AM ACQUAINTED WITH THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION" AND I AGREE WITH THEM. SIGNATURE: _____		

FILL IN IF YOU ARE NOT DIRECTLY PARTICIPATING IN THE AUCTION:
I WISH TO PURCHASE THE FOLLOWING ARTWORKS AT THE AUCTION, FOR WHICH I OFFER THESE MAXIMUM PRICES AND IN THE EVENT OF WINNING, I UNCONDITIONALLY COMMIT TO PAY IN ACCORDANCE WITH THE TERMS AND CONDITIONS SPECIFIED IN THE "TERMS AND CONDITIONS FOR THE PURCHASE OF ARTWORKS AT THE AUCTION":

No.	Lot No.	Author and lot title	My maximum offered accepted ('hammer') price	I will participate by phone (*) (**)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

* If you wish to participate in the auction by phone, then instead of indicating the maximum price offered, tick the box in the column "I Will participate by phone". It is possible to bid by phone for those lots whose starting price is 500 Eur or more. The Auction House is not responsible for telephone communication disruptions.
** If during the auction, a buyer participating by phone is called and does not answer, the Auction House will declare the purchase of the lot indicated for the starting price, but no more (does not participate in the bidding).

PLEASE SEND THE COMPLETED FORM BY EMAIL TO [INFO@MENORINKA.LT](mailto:info@menorinka.lt) OR REGISTER AT WWW.MENORINKA.LT

FORMS OF BUYERS WHO ARE NOT PARTICIPATING OR ARE PARTICIPATING BY PHONE MUST BE RECEIVED NO LATER THAN 4 HOURS BEFORE THE START OF THE AUCTION.

THOSE WISHING TO PARTICIPATE IN THE AUCTION VIA THE PLATFORM LIVE.MENORINKA.LT MUST REGISTER FOR THE AUCTION ON THE WEBSITE WWW.MENORINKA.LT

AUKCIONO NAMAI PRIMYGHTINAI REKOMENDUOJA AUKCIONO DALYVIAMS APSILANKYTI AUKCIONO EKSPOZICIJOJE IR ATIDŽIAI ĮVERTINTI NORIMUS ĮSIGYTI KŪRINIUS NATŪROJE. VĖLIAU PRETENZIJOS DĖL BŪKLĖS NEBUS PRIIMAMOS.

Artimiausi aukcionai:

XCI Vilniaus aukcionas

2026 m. gegužės 29 d.
Kūriniai priimami iki 2026 m. balandžio 30 d.

1, 2 ir 4 viršeliuose panaudota:
5, 33, 44 lotų nuotraukos

Daugiau informacijos:

tel. +370 5 2307 200
mob. tel. +370 615 29023
mob. tel. +370 685 76500
el. paštas: info@menorinka.lt

www.menorinka.lt
www.vilniausaukcionas.lt
www.vilniusauktion.com

UAB „Meno rinkos agentūra“
Įm. kodas 300851833
PVM mokėtojo kodas – LT100004267210
Z. Sierakausko g. 15, LT-03105, Vilnius



Banko rekvizitai:
A/S: LT244010042401653796
AB bankas Luminor
Banko kodas 40100 | SWIFT AGBLLT2X

Darbo laikas:
I–V: 10–18.30 val.
VI: 12–16 val.

© Meno rinkos agentūra, 2026

 : Vilniaus Aukcionas

 : VilniausAukcionas

 : vilniaus_aukcionas

